

## Introducción

El año 1994 en Le Giornate di Cinema Muto de Pordenone se programó la obra muda del director estadounidense **Monta Bell**. Para los asistentes al festival fue la revelación de un autor sofisticado, elegante, moderno y... desconocido. A partir de ese momento la Filmoteca Española y la Cinemateca de Portugal se embarcaron conjuntamente en una larga y azarosa aventura que buscaba reunir todas las copias disponibles y aclarar todas las cuestiones de derechos para conseguir que la obra de Monta Bell tuviera finalmente la repercusión merecida. Se hicieron tirajes nuevos para los dos archivos y se promovió la restauración de *China's Little Devils*. La Filmoteca Española acometió también la publicación de una monografía sobre el director, editada por Aron Benchetrit y que recoge textos de João Bénard da Costa, Pierre Rissient, Miguel Marías, Kevin Brownlow y José Antonio Dulce y que se presentará el día 6 en el Cine Doré. Como en toda aventura ha habido contratiempos. Cuando parecía posible conseguir cuatro títulos que rodó para Universal a primeros de los años treinta se produjo en julio de 2008 un incendio en los estudios. Aunque parece que los negativos han sobrevivido, ahora mismo se encuentran en pleno proceso de evaluación de las pérdidas y no se han podido tener listas para este ciclo. Esperamos, no obstante, poder obtener copias algún día. Habríamos querido que este ciclo fuera lo más completo posible, pero la proyección en Il Cinema Ritrovato de Bolonia en 2008, en el marco del Proyecto Chaplin, de un homenaje a Monta Bell con tres de nuestras copias, ha reabierto el interés por su figura y las numerosas peticiones que hemos recibido desde entonces nos han animado a presentar sin más dilación esta retrospectiva única.

La Cinemateca de Macedonia y la Embajada de la República de Macedonia en Madrid han organizado una **Semana de cine macedonio** en el marco de un acuerdo con el ICAA, que a su vez presentará allí una selección de cine español en octubre. Se trata de una ocasión única de ver los cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción más relevantes de una cinematografía desconocida (a excepción de títulos aislados como *Before the Rain*), en una selección de los responsables de la Cinemateca Macedonia, que estarán con nosotros el día 12 para presentarnos el ciclo.

En nuestra cuarta colaboración con el festival **Documenta Madrid** presentamos tres ciclos este mes. Entre las propuestas que nos presentó el festival elegimos una retrospectiva de la pareja **Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper**, prolongando un tipo de cine explorador y aventurero que ya programamos el año pasado con los trabajos del matrimonio Johnson. Documenta presenta la obra documental y Filmoteca Española complementa el ciclo con su obra de ficción. También acogemos dos sesiones de la segunda parte del ciclo **Elegías íntimas**. Además por iniciativa nuestra se incluye en Documenta, y se alarga hasta finales de mes, un ciclo sobre **Frederick Wiseman**. En el tercer ciclo que programa la filmoteca de este maestro absoluto del cine directo, hemos escogido ocho de sus obras más recientes, inéditas en España y seis de sus películas más representativas, que ya se programaron en 1998 y que tendrán un solo pase. Frederick Wiseman se encuentra actualmente trabajando en un nuevo proyecto en París y el día 5 estará en Madrid en una jornada apretada, que comenzará en el Círculo de Bellas Artes, donde impartirá una clase magistral entre las 12.00 y las 14.00, organizada por Documenta, y terminará en el cine Doré donde presentará las dos sesiones y mantendrá un coloquio con el público tras la primera.

Colaboramos también con el festival **Imagine India** albergando tres títulos de la sección competitiva y el mes que viene una de las retrospectivas clásicas. La Asociación de Amigos de la Filmoteca Española celebra sus diez años con el estreno en Madrid de *Medea 2*, de Javier Aguirre, y un coloquio. El Festival de Tarifa y Casa África programan los dos documentales ganadores en las ediciones de 2007 y 2008 del

Festival.

Y por último, como acompañamiento a la exposición que se inaugura este mes de mayo en las salas del Palacio de Perales, dedicada al trabajo del director de arte Benjamín Fernández, proyectamos el día 28 *Indiana Jones y la última cruzada*, ocasión también para presentar el libro *El Hollywood español*.