

## **Miradas desinhibidas.**

### **El nuevo documental iberoamericano 2000-2008**

(...) En España, Portugal y América Latina, el documental social ha conocido una profunda mutación en los últimos años del siglo XX y principios del siglo XXI. El compromiso militante, típico de la resistencia contra los regímenes autoritarios y de los primeros momentos de las transiciones democráticas, ha desembocado en una creciente sofisticación, sintonizada con el auge de sociedades civiles plurales y complejas. En lugar de servir de instrumento de agitación o propaganda a determinados proyectos políticos, como ocurría hace treinta o cuarenta años, el documental ha logrado entablar un fértil diálogo con los nuevos actores sociales y con organizaciones no gubernamentales.

Esa desideologización del documental no se ha traducido en una indiferencia hacia lo social, sino en enfoques matizados y creativos, donde la visión personal del cineasta establece un diálogo de nuevo tipo con el público. Hay incluso películas narradas en primera persona, que apuestan por una mayor transparencia de los recursos expresivos y presentan al mismo tiempo visiones originales y problemáticas nuevas. Hay mayor equilibrio entre la singularidad de los individuos, los “personajes” que protagonizan estos documentales, y su entorno.

Ningún campo, ningún tema, escapan al nuevo documental iberoamericano. Ni las heridas de la memoria histórica, ni las desigualdades sociales, ni los déficits de inclusión de ciertos sectores, ni las nuevas identidades étnicas o colectivas, ni las tensiones provocadas por las migraciones, ni las contradicciones del desarrollo urbano o las mutaciones rurales, ni las insuficiencias de las instituciones. La exigencia democrática va de la mano con la exigencia estética, con la inquietud de sorprender y aportar al espectador una reflexión y, por ende, mayor lucidez.

Con todos sus matices y su heterogeneidad, los documentales seleccionados pretenden capturar y reflejar esta mutación.

**Paulo Antonio Paranaguá**, “Metamorfosis del nuevo documental iberoamericano”, en *Miradas desinhibidas. El nuevo documental iberoamericano 2000-2008*, SECC / Ministerio de Cultura, 2009.