

Juan Uslé Ocejeda

Nace en Hazas de Cesto (Cantabria), en 1954.

Desde 1973 a 1977, estudia Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Hasta comienzos de los ochenta exhibirá sus trabajos por toda España. Durante el año 1981 realizará algunas exposiciones individuales. Se le considera un artista dentro de una abstracción expresionista.

En 1986, Uslé y Victoria Civera, deciden trasladarse a Nueva York. La estancia de un año se alarga bastante más y aún hoy todavía mantiene su estudio en esa ciudad.

En 1994, se afirma que se ha convertido en la avanzada internacional de la pintura española. Su implantación en la escena neoyorquina y su presencia en la última Documenta de Kassel, son dos pruebas de ello.

La obra de Uslé se reconoce como una de las más evocadoras de su generación. No obstante, el trabajo de Uslé es de una gran complejidad. El artista no ha bloqueado su propio desarrollo ni en temas ni estilos. Al contrario, sus obras han recorrido diversas opciones, siendo fiel únicamente a esa deriva permanente, fluida.

Tras unos comienzos expresionistas evoluciona hacia una pintura prácticamente abstracta con resonancias figurativas que parte de un motivo concreto: el paisaje marítimo y romántico de los naufragios o los viajes míticos. Desde que en 1987 se instala en Nueva York su pintura se transforma de tal manera que el lienzo queda definido de manera precisa por trazos, líneas y contornos. Dentro siempre de un cierto orden su pintura combina el lirismo y la fuerza de expresionismo. Hacia 1993 sus obras toman como referencia a Mondrian y el paisaje urbano de Manhattan, así como la pintura norteamericana. Actualmente se caracteriza por el empleo de bandas paralelas de anchos brochazos que recorren la superficie de la tela con enorme delicadeza, cualidad que se repite en la manera de superponer las capas diluidas de materia junto con un soberbio manejo del color.

En 2002 recibe el **Premio Nacional de las Artes Plásticas** *“por su actividad como pintor que ha sabido conciliar geometría y lirismo, desde principios de los ochenta hasta la actualidad, y le ha confirmado como una de las voces más sólidas y singulares de la pintura abstracta internacional.”*

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004, **Coágulo y trama**, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Open Rooms, Fundación Marcelino Botín, Santander; SMAK, Stedlijk Museum voor Actuale Kunst, Gante;
IMMA, Irish Museum of Modern Art, Dublín.

2003, **Open Rooms**, Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Juan Uslé: New Painting, Galerie Thomas Schulte, Berlín.

2002, **Juan Uslé**, Cheim and Read, Nueva York.

Juan Uslé, Galerie Guislaine Housenot, París.

Juan Uslé First Time, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.

Saro on Paper. Juan Uslé, Van Laere Contemporary Art, Amberes.

2001, **Llerana y Grammarland**, Galería Joan Prats, Barcelona.

Juan Uslé. Quartos escuro e amarelo, Museu Serralves, Oporto, Portugal.

Beauty & Sorrow, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Llerana y Gramarand, Photographs, Galerie Thomas Schulte, Berlín.

2000, **Distancia insalvable**, Museo de Bellas Artes, Santander; Centro Cultural Caja de Cantabria, Sala Luz Norte, Santander.

Drops, Beats and Dreams, Palacete del Embarcadero, Santander.

Distancia insalvable, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos.

Noche Abierta, L. A. Louver, Los Ángeles.

Carmen del negro, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada, Granada.

1999, **Blind Entrance**, Cheim & Read Gallery, Nueva York.

Mantis, Galerie Buchmann, Colonia.

Luz aislada, Galería Estiarte, Madrid.

La mirada del artista (con David Salle), Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

644 Comun, (con V. Civera), Van Laere Contemporary Art, Amberes.

1998, **Recent Paintings**, Galerie Franck+Schulte, Berlín.

Vanishing Lines, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

With & Without Memory, Sala Robayera, Miengo, Cantabria.

1997, Timothy Taylor Gallery, Londres.

Galería Camargo Vilaça, São Paulo (con V. Civera).

Juan Uslé, Galerie Bob Van Orsouw, Zúrich.

Luz Aislada, Cheim & Read Gallery, Nueva York.

Everyday, Anders Tornberg Gallery, Lund.

1996, **Back & Forth**, IVAM, Valencia.

1.º de Mayo en Lund, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Galerie Buchmann, Basilea.

Ojo roto, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
Ojo roto, L. A. Louver, Los Ángeles.

1995, **Lunada**, Robert Miller Gallery, Nueva York.

Sin lugar-singular, Galerie Buchmann, Colonia.

Galerie Daniel Templon, París.

Mal de sol, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

1994, **The Ice Jar**, John Good Gallery, Nueva York.

Frith Street Gallery, Londres (con Callum Innes).

Galerie Bob Van Orsouw, Zúrich.

Namaste, Pazo Provincial, Pontevedra.

Peintures Celibataires, Sala Amós Salvador, Logroño.

Feigen Gallery, Chicago.

1993, **Haz de miradas**, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Figuraciones tuyas, Anders Tornberg Gallery, Lund.

Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

1992, **Bisiesto**, Galería Joan Prats, Barcelona.

Festina Lente, Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.

40 Ruby-22 Riviera Blue, John Good Gallery, Nueva York.

1991, **Lado Prusia**, Galerie Farideh Cadot, París.

147 Broadway, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Ultramar, Palacete del Embarcadero y Nave Sotoliva, Santander.

1990, Galerie Barbara Farber, Amsterdam

1989, Galería Montenegro, Madrid.

Galerie Farideh Cadot, París.

Farideh Cadot Gallery, Nueva York.

1988, Farideh Cadot Gallery, Nueva York.

Galería Fernando Silió, Santander.

1987, Galería Montenegro, Madrid.

Galerie Farideh Cadot, París.

1986, Galería La Máquina Española, Sevilla.

Palacete del Embarcadero, Santander.

1985, **Currents**, Institute of Contemporary Art, Boston.

Galería Montenegro, Madrid.

Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.

Galerie 121, Amberes.

1984, **Los trabajos y los días**, Galería Ciento, Barcelona.

Los trabajos y los días. Las Tentaciones del pintor, Fundación Botín, Santander.

Galería Nicanor Piñole, Gijón.

1983, Galería Montenegro, Madrid.

1982, Galería Palau, Valencia.

1981, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander,
Galería Ruiz Castillo, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2004, **Monocromos**: De Malevich al presente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

The Widening Gyre, Rubicon Gallery, Dublín.

Nine Little Giants, Galerie Tomas Schulte, Berlín.

On painting, Jan Weiner Gallery, Kansas City.

Fragmentos: Arte del XX al XXI, Colección Pilar Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

2003, **Don't think twice, it's all right**, Van Laere Contemporary Art, Amberes.

Museo de Museos: 25 museos de Arte Contemporáneo en la España de la Constitución, Museo N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Simple Marks, Cheim & Read, Nueva York.

Mano a mano: 25 años de construcción democrática,
Centro Cultural de la Villa, Madrid.

New Abstract painting - Painting Abstract Now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.

Distintas miradas, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.

Watercolor in the Abstract, exposición itinerante comisariada por Pamela Auchincloss.

The Hyde Collection, Glens Falls, Nueva York.

Michel C. Rockefeller Arts Center Gallery SUNY a Fredonia.

Butier Institute of American Art, Youngstown, Ohio.

Nina Freudenheim, Inc, Buffalo, Nueva York.

Ben Shahn Gallery, Williams Patterson University Wayne N.

Sarah Moody Gallery, of Art, University of Alabama, Tuscaosa.

Before and after Science, Marella Arte Contemporánea, Milán.

Abstraction in photography, Von Lintel Gallery, Nueva York.

Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Colección Aena de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Santander.

2002, **Margins of Abstraction**, Kouros Gallery, Nueva York.

Zen-Rosy, Von Lintel Gallery, Nueva York.

Volume 1, Van Laere Contemporary Art, Amberes.

Galería Blancpain Stepczynsky, Ginebra, Suiza.

Alma del norte, Mercado del Este, Cantabria.

Abstracciones 1950-2000, Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Chile.

El siglo de Picasso en las colecciones del MNCARS, Galería Nacional de Atenas, Grecia.

2001, **Concepts of images**, Nueva York based artists 2001, Gallery Academia y Galerie Mario Mauroner, Salzburgo.

Camera Works, Marianne Boesky Gallery, Nueva York.

Liquid properties, Cheim & Read Gallery, Nueva York.

Content is a Glimpse, Timoty Taylor Gallery, Londres.

Colección Testimony 2001-2002, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Colección Fundación Coca-Cola España. Sala Fundación Caja Vital Kutxa.

Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo, Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Encrucijada. Reflexiones en torno a la pintura actual, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

La colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía,

De Picasso a Barceló, Museo Nacional de Buenos Aires.

La noche, Imágenes de la noche en el arte español,

1981-2001. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

Drawings, Frith Street Gallery, 6 abril-18 mayo.

Generación, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.

Shap photographs, Baltimore Museum, Baltimore.

Visiones del Paisaje, Polvorín de la Ciudadela, diciembre 2001.

Colección DE PICTURA, Pintura española 1950-2000, Museo de Bellas Artes, Santander.

Arte español de los ochenta y noventa en las colecciones del MNCARS, MNCARS, Madrid.

2000, **Lasker-Marcaccio, Uslé**, Marcel Sitcoske Gallery, San Francisco.

Photographs by painters, photographers, sculptors, Lennon, Weinberg Gallery, Nueva York.

Diálogos con la fotografía, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Flash Back (80,5), Barbara Farber/La Serre, Chateau Vallat, Trets-France.

Aspectos de la colección, Fundación "La Caixa", Madrid.

Eurovision, Saatchi Gallery, Londres.

Opulent, Cheim & Read Gallery, Nueva York.

Reconstructions: The imprint of nature / the impact of science, Baruch College, The City University of New York, Nueva York.

Super-Abstraction, The Box, Turín. Itinerante a Galerie Les Frilles du Calvaire, París.

Universal Abstraction 2000, Jan Weiner Gallery, Kansas City.

Painting Language, L. A. Louver, Los Ángeles.

Pintura Europea actual-Un encuentro entre el norte y el sur (Colección de Tore A. Holm. Exposición itinerante 1999-2000), Zaragoza.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Pasajes de la colección en Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga.

Visiones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca.

Diálogos con la fotografía, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

1999, **Abstrakt**: Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle der neuen Milenium, Max Gandolph Bibliothek & Galerie Thadeus Ropac, Salzburgo.

Art Lovers, Tracey, The Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool.

Reconciliations, D. C. Moore Gallery, Nueva York.

Powder, Aspen Art Museum, Colorado.

Abstraction, Galerie Daniel Templon, París.

Photographs by painters, photographers, sculptors, Lennon, Weinberg inc, Nueva York.

Free Coke, Greene Naftali Gallery, Nueva York.

Imágenes de la Abstracción, Sala de Alhajas / Antiguo MEAC, Madrid.

Pintura Europea Actual: Colección Tore A. Holm, Palau de Pedralbes, Barcelona.

Art per a Artistes, Centre D'Art Santa Monica, Barcelona.

Espacio pintado, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Together / Working, University of New Hampshire & Hofra University, Co.

Painting Language: Rotation in the development of the paintings, L. A. Lover, Los Ángeles.

Europa-Edition, Portfolio Kunst A. G. Neuen Ausstellungshalle, Viena.

El Salto del caballo, Galería Lekune, Pamplona.

1998, **Undercurrents and Overtones**, CCAC (California College of Arts & Crafts), San Francisco.

Exploiting Abstraction, Feigen Gallery, Nueva York.

Acquisitions, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena.

EV + A 98, Limerick City Gallery of Art, Hunt Museum, Limerick, Irlanda.

Blind Spot, Issue 10, Soho Triad Fine Arts, Nueva York.

Painting Language, L. A. Louver, Los Ángeles.

Territorio plural. 10 años Colección Testimonio, 1987-1997, Fundación "la Caixa", Madrid.

Paisajes de un siglo, Palacio Almuadí, Murcia.

Fábrica de deseos, 20 artistas españoles contemporáneos, Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.

Exposición Colección Testimonio, Edificio Pignatelli, Zaragoza.

Abstracciones, Galería Siboney, Santander.

La mirada ecléctica. Colección Alberto Corral, Palacete del Embarcadero, Santander.

Small Paintings, Cheim & Read Gallery, Nueva York.

1997, **Abstraction/Abstractions-Conditional Geometrie (géométries provisoires)**, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.

Theories of the Decorative, Inverlith House, Edimburgo; Edwin A. Ulrich Museum, Wichita, Kansas.

Abstraites, 4 Artistes au Quartier, Centre d'Art Contemporain de Quimper, Francia.

En la piel de toro, Palacio de Velázquez, Madrid.

Arte Contemporáneo Español, Colección MNCARS, Palacio de Bellas Artes, México D. F.

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Paseo de San Juan, Barcelona.

Pintura, Galería Joan Prats, Barcelona.

Geometrías en suspensión, Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba.
Nuevas abstracciones españolas, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

Colección Testimonio 96-97, Estación Marítima, La Coruña.
Procesos, Casa de Osambela, Lima.

Espanoles de los 80, Sala de la Alhóndiga, Segovia.

Arte Español para el fin de siglo, Sala de las Atarazanas, Valencia.

1996, **Theories of the Decorative**, Baurngarten Galleries, Washington D. C.

Group Show, Robert Miller Gallery, Nueva York.

Nuevas abstracciones, Palacio de Velázquez, Madrid; **Abstrakte Malerei**, Kunsthalle Bielefeld; **Noves Abstraccions**, MACBA, Barcelona.

Art at Work, Banque Bruxelles Lambert, Bruselas.

Natural Process, Lafayette College, Williams Center for the Arts, Easton PA; **Center Gallery**, Bucknell University, Lewisburg, PA & **Locks Gallery**, PA.

Transitions, Galerie Farideh Cadot, París.

Groujo Show, L. A. Louver, Los Ángeles.

1985-1996, Obra original sobre papel, Colección Fundesco, Sala de Exposiciones de Telefónica, Madrid.

Arte español para el fin de siglo, Centro Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

John Chamberlain/Juan Uslé. Photographs in connection with one sculpture/one painting, Galerie Buchmann, Colonia.

Ecos de la materia, MEIAC, Badajoz.

Aquellos 80, Casas del Águila y la Parra, Consejería de Cultura, Santillana del Mar, Cantabria.

1995, **The Adventure of Painting**, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; **Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen**, Düsseldorf.

Transatlántica: American-Europe Non representativa, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.

Tres Parelles, Galería Deis Angels, Barcelona.

Col·lecció Testimoni 94-95, Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca.

A Painting Show, Galieri K, Oslo.

New York Abstract, Contemporary Arts Center, Nueva Orleans.

L. A. International, Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, Los Ángeles.

Architecture of the Mind: Content in Contemporary Abstract Painting, Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

Human-Nature, The New Museum of Contemporary Art, Nueva York.

Timeless Abstraction, Davis MacClain Gallery, Houston.

On Paper, Todd Gallery, Londres.

Embraceable you: Current Abstract Painting, Moody Gallery of Art, University of Alabama, Tuscaloosa, Alabama.

1994, **Painting Language**, L. A. Louver, Los Ángeles.

Fall Group Exhibition, John Good Gallery, Nueva York.

Couples, Elga Winimer Gallery, Nueva York.

A Painting Show, Deweer Art Gallery, Otegem, Bélgica.

Dear John, Sophia Ungers Gallery, Colonia.

Mudanzas, Whitechapel Art Gallery, Londres.

Possible Things, Bardamu Gallery, Nueva York.
Reveillon'94, Stux Gallery, Nueva York.
Watercolors, Nina Freudenheim Gallery, Buffalo.
Works on Paper, John Good Gallery, Nueva York.
Artistas españoles. Años 80-90, Museo Nac. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
The Brushstroke and its Guises, New York Studio. School of Drawing, Painting and Sculpture, Nueva York.
New York Paintings, L. A. Louver Gallery, Los Ángeles.
About Color, Charles Cowies Gallery, Nueva York.
Contemporary Abstract Painting, Grant Gallery, Denver.
Embraceable you: Current Abstract Painting, Pritchard Art Gallery, University of Idaho; Seibig Gallery, Ringling School of Art and Design, Sarasota (Florida) and Moody Gallery of Arts, University of Alabama.
Abstracción: a tradition of collecting in Miami, Center for the Fine Arts, Miami.
Testimonio fin de siglo, Diputación de Huesca, Huesca.

1993, **Cámaras de fricción**, Galería Luis Adelantado, Valencia.
Desde la pintura, Museo Rufino Tamayo, México D. F.
Jours Tranquilles a Clichy, París; Nueva York.
XIII Salón de los 16, Santiago de Compostela; Palacio de Velázquez, Madrid.
Malta's Cradle: Reflections of the Abyss of Time, Solo Impression Inc., Nueva York.
Obras Maestras de la Colección Banco de España, Museo de Bellas Artes, Santander.
1973-1993, Dessins Americains et Européens, Galerie Farideh Cadot, París; Baurngartner Galleries, Washington D.C.
Testimoni 92-93, Sala Sant Jaume, « la Caixa », Barcelona.
Verso Bisanzio con Disicanto, Galleria Sergio Tossi, Arte Contemporaneo, Prato.
Impulsos y Expresiones, Círculo Cultural de la Fundación "la Caixa", Granollers.
Sueños geométricos, Arteleku, San Sebastián; Galería Elba Benítez, Madrid.
Single Frame, John Good Gallery, Nueva York.

1992, **Documenta IX**, Kassel.
American Discovers Spain I, The Spanish Institute, Nueva York.
Los 80 en la Colección Fundación "la Caixa", Antigua Estación de Córdoba, Sevilla.
Pasajes, EXPO'92, Pabellón de España, Sevilla.
23 Artistas para el año 2000, Galerie Artcurial, París.
Tropismes, Tecla Sala, Fundación "la Caixa", Barcelona.
A look at Spain, Joan Prats Gallery, Nueva York.
Col·lecció Testimoni 91-92, "la Caixa", Barcelona.
Production of Cultural Diference, III Bienal de Estambul; Spanish Institute, Nueva York.

1991, **Imágenes líricas**: New Spanish visions, Sarah Campbell Gallery, University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle; The Queens Museum of Art, Nueva York.
Suspended Light, The Suisse Institute, Nueva York.
John Good Gallery, Nueva York.
Drawings, Pamela Auchincloss Gallery, Nueva York.

Testimonio 90-91, “la Caixa”, Barcelona.

1990, **Imágenes líricas: New Spanish Visions**, Albright Knox Gallery, Buffalo, Nueva York; The Art Museum at Florida International University, Miami.

Inconsolable: An exhibition about Painting, Louver Gallery, Nueva York.

Painting Alone, The Pace Gallery, Nueva York.

VIII Salon d’Art Contemporain de Bourg en Bresse.

Abstract painter, L. A. Louver, Venice, California.

1989, **Época nueva: Painting and Sculpture from Spain**, Meadows Museum, Southern Methodist University of Dallas, Texas; Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida.

Imágenes de la abstracción, Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

Primera Trienal de Dibujo Joan Miró, Fundación Miró, Barcelona.

Crucero, Galería Magda Bellotti, Algeciras.