

INTRODUCCIÓN

Dedicamos una retrospectiva íntegra, por primera vez en España, a **Elio Petri**, uno de los nombres claves del cine político europeo de los setenta, autor de clásicos como *La clase obrera va al paraíso* (1971) o *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* (1970) o *Todo modo* (1976), cuya obra empieza a ser reivindicada de nuevo. Muchas de estas películas las proyectaremos en copias restauradas por la Cineteca de Bologna. Su viuda, Paola Petri, Federico Bacci, experto en Petri y Beatriz Leal, comisaria del ciclo, presentarán el día 11 el documental *Elio Petri... Appunti su un autore* (Federico Bacci, Nicola Guarneri, Stefano Leone, 2005) y *Nudi per vivere* (1964) el día 14.

Este mes rendimos homenaje a **Alain Resnais**, fallecido en 2014, uno de los cineastas más importantes de la historia del cine, cuya influencia es visible aun hoy en muchos directores. Desde su primer largometraje, *Hiroshima, mon amour* (1959) hasta el último, *Aimer, boire, chanter*, Resnais no dejó de reinventar el cine buscando nuevos caminos de experimentación técnica, formal y narrativa. En este ciclo incluiremos, en marzo y abril, 17 títulos, entre los más importantes de su filmografía, como los ya citados, *Nuit et brouillard* (1955), *L'année dernière à Marienbad* (1961), *Muriel* (1963) u *On connaît la chanson* (1997).

Este mes realizamos un ciclo que llevamos acariciando desde la completa retrospectiva que tuvo lugar en Les Giornate del Cinema Muto de Pordenone de 2013: **Cine sueco de los 20, de la Edad de Oro a 1929**, con 8 joyas de esa cinematografía, realizadas entre 1920 y 1929. El cine sueco mudo no es un desconocido para los espectadores de Filmoteca, pues hemos dedicados ciclos extensos a Victor Sjöström y a Mauritz Stiller. Todas las películas han sido restauradas por el Archivo Fílmico del Instituto de Cine Sueco y el programa ha sido seleccionado por Jon Wengström, conservador del archivo, que estará con nosotros para presentar dos sesiones: el día 6 *Norrullsligan* (Per Lindberg, 1923) y *Gunnar Hedes Saga* (Mauritz Stiller, 1923). Todas las sesiones de este ciclo programadas en la Sala 1 tendrán acompañamiento musical al piano de Marcos Órtiz.

Como cada año, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la Filmoteca Española propone una programación cinematográfica que nos acerca a directoras y actrices cuyos logros no deben pasar desapercibidos. En el ciclo **Recuerdo de...** recuperamos la memoria de una actriz fallecida en 2013: Bernadette Lafont, musa de la generación de la Nouvelle Vague, con 4 películas: *Les Mistons* (François Truffaut, 1957), *Una chica tan decente como yo* (François Truffaut, 1972), *Inspecteur Lavardin* (Claude Chabrol, 1986) y su última película, *El postre de la alegría* (Jérôme Enrico, 2012). También proyectaremos *Las margaritas* (1966) de Vera Chitilova, fallecida en 2014, una pionera del cine de su país, que revolucionó con su estética pop el cine que se hacía. Coincidiendo con la visita de *Joan Baez* a nuestro país (tocará en el Teatro Nuevo Apolo el 23 de marzo) queremos rendir un homenaje a esta cantante que se convirtió en la voz y la conciencia de toda una generación. En este ciclo proyectaremos *Renaldo y Clara* (Bob Dylan, 1978), *Sacco y Vanzetti* (1970) y el documental sobre su figura, *Joan Baez: How Sweet the World* (2009). Estos ciclos se insertan dentro de la programación de la décima edición del Festival interdisciplinar **Ellas Crean**, iniciativa del Gobierno de España, cuya programación completa se puede ver en <http://www.ellascrean.com>. Bajo esta rúbrica, se difundirán también la segunda proyección del documental *Azúcar aparte* (Basil Ramsis, 2014) tras su exitosa primera proyección en enero, un documental sobre cómo ha vivido un grupo de mujeres de El Cairo la Primavera Árabe. Dentro de *Ellas crean* también proyectamos, en colaboración con el Institut Français, presentaremos, *Erótica, exótica, etc...* (Evangelia Kraioni, 2014) con la presencia de la directora, una interesantísima artista visual, asentada en Francia. También se incluyen dos proyecciones del ciclo de cine sueco: *Flickan i frack* (Karin Swanström, 1926) y *Norrullsligan* (Per Lindberg, 1923)

Este mes concluimos el ciclo **Año Dual: 36 directores japoneses**, con las últimas seis películas. También damos segundos pases de algunas de las películas incluidas en el ciclo **El Greco y el cine**.

Presentaremos el libro Robert Rossen, de José Antonio Jiménez de las Heras, editado por Cátedra, el día 26, con la proyección de *Lilith* (Robert Rossen, 1964). En el marco de nuestra colaboración anual con la OCNE, proyectaremos el día 4 el documental *Arvo Pärts 24 Preludes for a fugue* (Dorian Supin, 2002). Y coincidiendo con el Día Internacional de la Salud Bucodental, realizamos la sesión **¡Sonríe a la vida!**, una sesión de cortos de Charles Chaplin en la Keystone, empezando por dos cortos que tienen que ver con dentistas: *Chez le dentiste* (Pathé Frères, 1907) y *Laughing Gas* (Charles Chaplin, 1914).