

trar guiños a su pasado como investigadora. Basta recordar, por ejemplo, que la protagonista de *Lo raro es vivir*, Águeda Soler, es una archivera de 35 años; o que el gran amor malogrado de juventud de Leonardo Villalba, en *La reina de las nieves*, es una archivera italiana.

Asimismo, y para concluir, como afirma M.<sup>a</sup> Vittoria Calvi<sup>13</sup>, el AHN adquiere para Carmen Martín Gaité un valor simbólico, en relación con la búsqueda de sentido de la Historia y las historias.

*“Ya estoy en el tremedal, en el submarino, en el incomparable perdedero de referencias y coordenadas reales (...) Hoy vuelvo a saludarte desde esta tierra incierta”*<sup>14</sup>

1. En los años en que Carmen Martín Gaité estudió Filosofía y Letras en Salamanca, las universitarias eran un grupo muy reducido. Entre 1940-1945, de los 32.501 alumnos matriculados en la universidad española, 5.032 eran mujeres, un 13% (GARCÍA DE LEÓN, M.A., “A la sombra de la Universidad”, en *Historia de las mujeres en España y América Latina, del Siglo XX a los umbrales del XXI*, Cátedra, 2006). En 1964, año en el que nuestra escritora inició su investigación, en el AHN fueron registrados 294 investigadores, de los cuales sólo 80 eran mujeres, menos de un 30% (SECRETARÍA, 112, n.2). En la actualidad, está en curso el proyecto “Mujeres investigadoras en los Archivos Estatales, 1900-1970”, que tiene por objeto rescatar y poner en valor a estas investigadoras.
2. “En el centenario de Melchor de Macanaz (1670-1760)”, pp. 55-70, en *La búsqueda de interlocutor*, Siruela, 2021.
3. El AHN es el Archivo Histórico de la Administración General del Estado. Es, por tanto, un Archivo de archivos, que, además, ha ido generando su propio archivo de gestión, ya con documentación de valor histórico y un volumen de más de 2.000 cajas. Su consulta está sometida a la concesión de autorización previa.
4. En 1964 el acceso a los archivos estatales no estaba abierto a todos los ciudadanos. Habrá que esperar al año 2006 para que únicamente se exija el Documento Nacional de Identidad o Pasaporte para investigar.
5. Durante estos años nuestra autora asistió al *Seminario de Estudios de Humanidades*, dirigido por Julián Marías. En este seminario se estudió profundamente el siglo XVIII y la época romántica.
6. *Cuadernos de todo*, Random House Mondadori, 2002, p. 367.
7. No es casual que la primera petición de consulta que realizó la escritora en la Sala de Investigadores fuera un libro, del propio Macanaz, *Regalías de los señores reyes de Aragón discurso jurídico, histórico, político*, de la Imprenta de la Revista de Legislación, 1879 (BIBLIOTECA, 3831).
8. “Exordio preliminar” de *Usos amorosos...*, y JURADO MORALES, J. “Sobre los usos amorosos del dieciocho en España de Carmen Martín Gaité”, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (2007), n. 15, pp. 53-64.
9. Para completar esta visión de la labor investigadora de nuestra escritora se hace imprescindible la consulta de sus cuadernos de trabajo, que se encuentran en la Biblioteca de Castilla y León.
10. El citado “Libro registro de peticiones” nos ofrece la posibilidad de poner nombre a los investigadores que compartieron la Sala de Consulta con Carmen Martín Gaité; John H. Elliot o Gustav Henningsen, entre otros.
11. La Biblioteca del Archivo cuenta con un ejemplar de *Usos amorosos del dieciocho en España* (BIBLIOTECA, 13444), la edición de Lumen del año 1981. Este ejemplar y el mencionado carnet de investigadora de 1966 forman parte también de la selección de documentos de esta pieza del mes.
12. *Cuadernos de todo*, Random House Mondadori, 2002, p. 247.
13. “La correspondencia entre Carmen Martín Gaité y Juan Benet: ensayos de un género”, en *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, n.3, 2014, pp. 111-124.
14. Carta n. 56 de la *Correspondencia Martín Gaité-Juan Benet*, Galaxia Gutenberg, 2011.

Texto: Rocío de la Nogal Fernández y Emilio J. Sanz Hernández

Archivo Histórico Nacional  
C/Serrano, 115.  
28006 - Madrid



ahn@cultura.gob.es  
http://www.mecd.gob.es  
https://pares.mecd.gob.es



PIEZA DEL MES  
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL  
MARZO 2022

# Carmen Martín Gaité

investigadora del Archivo Histórico Nacional

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

Apellidos MARTÍN GAITE,  
Nombre CARMEN  
Profesión Escritora.

USOS AMOROSOS DEL DIECIOCHO EN ESPAÑA  
Carmen Martín Gaité  
Investigador  
en el S. XVIII.

Expedida por el Archivo Histórico Nacional...  
Madrid, a 26 de Noviembre de 1966  
Es secretario de Archivo, pedida hecha por la Srta. Carmen Martín Gaité

Esta tarjeta faculta a su poseedor para trabajar en el Archivo Histórico Nacional, en los Generales de Simancas, Indias y Coronas de Aragón, en los Regionales de La Coruña, Valencia y Mallorca, en los de las Chancillerías de Valladolid y Granada, y en todos los Históricos Provinciales.

Expedida la tarjeta en 18 de Noviembre de 1964...  
con el núm. 273/64

## PIEZA DEL MES DE MARZO DE 2020

- Carnet de investigadora de Carmen Martín Gaité del año 1966. Caducado. SECRETARIA,420.
- "Tarjetón" de Secretaría de Carmen Martín Gaité. 1964-1972. SECRETARIA,525.
- "Libro registro de peticiones". 1971-1972. SECRETARIA,603,N.3.
- Expediente sobre asignación de 400 ducados anuales para la subsistencia de Josefa de Ceballos. 1731-1732. ESTADO,4828,S/N.
- *Usos amorosos del dieciocho en España*, Lumen, 1981. BIBLIOTECA,13444.

Un 18 de noviembre de 1964 [Carmen Martín Gaité](#), [escritora consagrada](#) entonces, con dos novelas premiadas, *El balneario* y *Entre visillos*, entró por primera vez en el [Archivo Histórico Nacional \(AHN\)](#), en el que, como en otros centros de investigación, las mujeres eran todavía una minoría<sup>1</sup>.

*"A los pocos días (...) llevé a cabo los papeleos precisos y, sin encomendarme a Dios ni al diablo, me hice socia del Archivo Histórico Nacional, que está en lo alto de la calle Serrano. Recuerdo el encogimiento con que entré por primera vez en aquel local silencioso y amplio, y cómo levantaron los ojos de sus respectivos cartapacios los seis o siete investigadores diseminados por las mesas. Yo no había manejado legajos en toda mi vida ni tenía la menor idea de cómo se trabaja en un archivo (...) pensaba que aquello era un incidente pasajero, que es posible meterse en un archivo y luego salir de él cuando se quiere, que uno mismo y nadie más es quien elige y acota lo que va a ir viviendo allí, quien lo busca y manda en ello"*<sup>2</sup>

En el [Archivo del AHN](#)<sup>3</sup>, como no podía ser de otra forma, ha quedado constancia de esos "papeleos". Entre otras predecibles virtudes para los estudiosos, este archivo resulta quizás de obligada consulta para completar una historia de la investigación en ciencias sociales. En el caso que nos ocupa, en la caja con signatura SECRETARIA,112, se encuentran los "Libros registros de tarjetas de investigador" de los años 1963-1977, donde queda anotada el alta de Carmen Martín Gaité como usuaria del AHN. Carmen fue avalada por [Elías Terés](#), catedrático de Literatura Árabe de la Universidad de Madrid, y su tema de investigación fue la crisis matrimonial del siglo XVIII. No hemos encontrado su primer [carnet](#), pero sí el de 1966, en la caja 420, y su "[tarjetón](#)" de Secretaría, en la caja 525<sup>4</sup>.

Después de publicar *Ritmo Lento*, ese otoño de 1964, nuestra escritora, desubicada por la llegada impetuosa del "boom" de novela latinoamericana, se retiró durante unos años de la creación literaria, encontrando en los archivos un nuevo espacio que conquistar. Empezó así su investigación histórica sobre [Macanaz](#), "su muerto", y sobre el siglo XVIII, la centuria de la Ilustración, casi olvidada en las universidades franquistas<sup>5</sup>. Este fue el comienzo de una relación placentera con el AHN.

*"Recuerdo que desde allí, sentada junto a una de las vidrieras luminosas de la derecha, escribí hace muchos años una carta a J.B. diciéndole que acababa de encontrar la firma de Macanaz por primera vez. Era un placer muy grande (...) Posteriormente encontré, revolviendo legajos, otros muchos asuntos, ajenos al de mi pesquisa, que me llevaron al interés por los usos amorosos del siglo XVIII"*<sup>6</sup>

[El proceso de Macanaz](#) y [Usos amorosos del dieciocho en España](#) deben mucho a la lectura de los legajos del Archivo, especialmente de las Secciones de Estado, Inquisición y Consejos, y de los libros de nuestra Biblioteca<sup>7</sup>, a lo que Carmen se dedicó con esmero a lo largo de los años, como queda asentado en los "[tarjetones](#)" y "[Libros registros de peticiones](#)" de la Sala de Investigadores (SECRETARÍA,124,566-568 y 603).

Se cumple ahora medio siglo de la publicación de *Usos amorosos del dieciocho en España*. Esta obra fue su tesis doctoral, defendida el 12 de junio de 1972 en la [Universidad Complutense de Madrid](#), que obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* y fue Premio Extraordinario de fin de carrera, cuando Carmen Martín Gaité se acercaba a los 50 años de edad.

*Usos amorosos del dieciocho en España* fue una obra pionera y rompedora por hacer a las mujeres, al mundo femenino, y a la vida cotidiana, materias dignas de investigación histórica. Carmen buceó en "literatura, prensa periódica, sermones y papeles de archivo correspondientes al siglo XVIII" para indagar, desde una perspectiva múltiple, en la figura del "cortejo". Éste era el amigo confidente que elegían algunas mujeres, casadas y ricas, durante el dieciocho. Con el cortejo aparecían en el paseo, tertulia, teatro e incluso también en la iglesia y en el tocador, lo que supuso "una importante revolución en las costumbres femeninas españolas", un primer conato de rebeldía femenina contra el código del honor matrimonial y contra las convenciones amorosas de aquella época<sup>8</sup>.

El historial de consulta de Martín Gaité, que queda recogido en los "Libros registros de peticiones" ([SECRETARIA,603](#)) y "tarjetón" (SECRETARIA,124), nos regala la oportunidad de rastrear y localizar los documentos que la autora estudió para *Usos*. Durante 1970 y 1972, consultó, entre otros, varios legajos de la Sección Consejos con expedientes acerca de la corrupción de las costumbres (CONSEJOS,790, 1454 y 11925), y algunos expedientes de censuras de Inquisición (INQUISICIÓN,4482,Exp.19 y 4502, Exp.5)<sup>9</sup>.

Dos días después de la defensa de su tesis, el 14 de junio de 1972<sup>10</sup>, nuestra autora, incansable, regresó al Archivo para seguir trabajando en esos "papeles de antaño" y, en concreto, los contenidos en la caja con signatura ESTADO,4828, que le resultó útil para ahondar en el examen de las raíces de la "crisis matrimonial" y en varios casos de divorcio del siglo XVIII. Un expediente de este legajo, junto al "Libro registro" y "tarjetón" donde consta la solicitud de consulta del mismo, han sido seleccionados para ilustrar la pieza del mes de marzo, dedicada a Carmen Martín Gaité y a su labor investigadora en el AHN<sup>11</sup>.

Por otro lado, no queremos dejar de resaltar la huella que los archivos dejaron en la escritora. No sólo consiguió que sus obras históricas se leyeran como novelas, sino que la investigación en archivos favoreció el despliegue de su técnica narrativa.

*"Desfase entre el orden cronológico de los acontecimientos escritos y el orden de sucesión en la novela. Contar cómo para enterarme realmente de lo importante que era este artificio me tuve que topa con el desorden verdadero de los papeles de Macanaz, (...) para entender que nunca necesitaría ya en adelante, si volvía a la novela, envidiar a los que hacía pinitos formales y novedosos, porque yo había padecido en mi sangre y en mi paciencia el proceso de los papeles atados, esa novela de la novela (...). Por que de verdad no entendía nada, no me aclaraba"*<sup>12</sup>

Carmen no se olvidará de los archivos y en sus obras posteriores se pueden encon-