

# CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA

MARZO 2022

· CENTENARIOS ·

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ



**JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS · CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA · JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS · THE WOMAN'S EVENT · GENERACIÓN TV-USA (1955-1975) · SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA**



**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**

## TALENTOS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Después de un mes de febrero sin lluvia ni frío, indudablemente convulso en lo que a la actualidad se refiere, llegamos a marzo con una batería de propuestas con las que comprender mejor el mundo o simplemente evadirnos de él por unas horas, una virtud terapéutica del arte a la que no siempre le damos el valor que merece. Hay algo profundamente curativo en sumergirse en la oscuridad de la sala y dejar de ser para convertirnos en los personajes que pueblan la pantalla o canalizar las emociones que la surcan.

Abrimos el mes con la retrospectiva dedicada a Jane Campion, la primera cineasta en la historia de Cannes en alzarse con la Palma de Oro (en 1993, con *El piano*) que en apenas un mes puede alzarse también con el Oscar a Mejor Dirección por *El poder del perro*, su aclamada última película. Como explica el director de Programación de Filmoteca Española, Carlos Reviriego, en su texto de introducción, el cine de Campion es "un cine de una complejidad psicológica manifiesta (quizá más cercano a las posibilidades de la literatura que al potencial del cine) que por tanto demanda la implicación absoluta de la inteligencia del espectador para que pueda existir plenamente." El ciclo "Deseos (re)velados", que traerá al Doré todos los largometrajes, cortometrajes y trabajos para televisión de la cineasta neozelandesa, empieza este mes y termina en abril.

De las antípodas volvemos a España y a nuestra historia reciente, analizada con pasión y sin miedo por Cecilia Bartolomé, "una de las cineastas más prometedoras del cine español, con lo que eso significa en un patrimonio plagado de talentos perdidos por una industria profundamente disfuncional." Así la presenta Andrea G. Bermejo, cuyo texto abre la merecida retrospectiva completa que le dedicamos este mes. En su obra, que de nuevo salta del corto al largo y del cine a la televisión, encontramos preguntas

en torno a nuestra identidad nacional y certezas sobre la desigualdad de género que resultan hoy tan relevantes como cuando se formularon. La propia Cecilia Bartolomé acudirá al Doré para presentar dos sesiones del ciclo "Contra la amnesia", que se podrá ver a lo largo de este mes.

Otro de los platos fuertes del mes, dentro y fuera de las salas, es la celebración del centenario de uno de nuestros más grandes intérpretes, un talento de mil caras: José Luis López Vázquez. Para recordarle hemos querido indagar en algunas de sus facetas más desconocidas, concretamente el trabajo que realizó como figurinista, ambientador y diseñador gráfico durante los años 40 y 50, antes de que la interpretación se convirtiera en el centro de su carrera. Por un lado, el Doré acogerá obras de directores como Rafael Gil, José López Rubio, José María Forqué y Enrique Herreros, cineastas que contaron con un jovencísimo López Vázquez para sus producciones, en algunos casos las más grandes que permitía la maltrecha industria de la época. Por otro, a partir del 10 de marzo se podrá visitar, en la sede de Filmoteca Española en la calle Magdalena, la exposición "Del escenario a la pantalla. Los diseños de José Luis López Vázquez", en la que se podrán ver figurines, carteles y otros materiales que demuestran que el talento de López Vázquez estaba tanto delante como detrás de la cámara.

Eso no es todo, por supuesto. Abrimos una nueva sesión mensual, "The Women's Event", que recupera y homenajea la programación de una de las más importantes muestras de cine para mujeres del siglo XX, la programada por Laura Mulvey, Lynda Myles y Claire Johnston para el Festival de Edimburgo en 1972; continuamos con "Generación TV-USA"; y cerramos la retrospectiva dedicada al cine, tan inquietantemente vigente, de Sergei Loznitsa. Eso y mucho, mucho más, solo en el Doré.

PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**

## DEL 1 AL 6

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 1	MIÉRCOLES 2	JUEVES 3
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>MESAS SEPARADAS</b> DELBERT MANN, 1958 35 MM. VOSE*. B/N. 100' 17:00 H SALA 1	<b>LA SEÑORA DE FÁTIMA</b> RAFAEL GIL, 1951 35 MM. B/N. 98' 17:00 H SALA 1	<b>¿QUÉ FUE DE BABY JANE?</b> ROBERT ALDRICH, 1962 35 MM. VOSE. B/N. 134' 17:00 H SALA 1
SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>BLOCKADE</b> SERGEI LOZNITSA, 2006 DCP. VOSE*. B/N. 91' 20:30 H SALA 1	<b>VICTORY DAY</b> SERGEI LOZNITSA, 2018 DCP. VOSE*. COLOR. 94' 19:30 H SALA 2	<b>REVUE</b> SERGEI LOZNITSA, 2008 DCP. VOSE*. B/N. 83' 20:00 H SALA 2
	SESIÓN ESPECIAL	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA
	<b>OCAÑA, RETRAT INTERMITENT *</b> VENTURA PONS, 1978 35 MM. COLOR. 110' 20:00 H SALA 1	<b>DESPUÉS DE... PRIMERA PARTE: NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS *</b> CECILIA BARTOLOMÉ Y JOSÉ J. BARTOLOMÉ, 1981 35 MM. B/N. 145' 20:30 H SALA 1
VIERNES 4	SÁBADO 5	DOMINGO 6
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		FILMOTECA EN FAMILIA
<b>TOPICAL SPANISH</b> RAMÓN MASATS, 1970 HASTA EL 11/03 · B/N. 97'		<b>EL CARACOL Y LA BALLENA Y OTRAS HISTORIAS</b> DCP. COLOR. 60' 12:00 H SALA 1
SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	FILMOTECA JUNIOR	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS
<b>DONBASS</b> SERGEI LOZNITSA, 2018 DCP. VOSE. COLOR. 121' 17:00 H SALA 1	<b>LOS MUPPETS</b> JAMES BOBIN, 2011 DCP. VOSE*. COLOR. 120' 17:00 H SALA 1	<b>BRIGHT STAR</b> JANE CAMPION, 2009 35 MM. VOSE. COLOR. 119' 17:00 H SALA 1
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	THE WOMEN'S EVENT	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS
<b>ELISA</b> FRANK PERRY, 1962 16 MM. VOSE*. B/N. 95' 18:30 H SALA 2	<b>LA LUZ AZUL</b> LENI RIEFENSTAHL, 1932 DCP. VOSE*. B/N. 85' 20:00 H SALA 2	<b>EL DIABLO TOCA LA FLAUTA</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1953 35 MM. B/N. 86' 20:00 H SALA 2
JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	PASAJES FILMADRID	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>SWEETIE</b> JANE CAMPION, 1989 35 MM. VOSE. COLOR. 97' 21:00 H SALA 1	<b>A NIGHT OF KNOWING NOTHING *</b> PAYAL KAPADIA, 2021 DCP. VOSE*. COLOR Y B/N. 110' 21:00 H SALA 1	<b>MY JOY</b> SERGEI LOZNITSA, 2010 DCP. VOSE*. COLOR. 127' 21:00 H SALA 1

# DEL 8 AL 13

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 8	MIÉRCOLES 9	JUEVES 10
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>DE MADRID AL CIELO</b> RAFAEL GIL, 1952 35 MM. B/N. 95' 17:00 H SALA 1	<b>THAT COLD DAY IN THE PARK</b> ROBERT ALTMAN, 1969 DCP. VOSE*. COLOR. 113' 17:00 H SALA 1	<b>EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO</b> MARTIN RITT, 1965 35 MM. VOSE*. B/N. 112' 17:00 H SALA 1
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>EL AUTOESTOPISTA</b> IDA LUPINO, 1953 DCP. VOSE. B/N. 71' 20:30 H SALA 1	<b>A GENTLE CREATURE</b> SERGEI LOZNITSA, 2017 DCP. VOSI/E*. COLOR. 143' 20:00 H SALA 2	<b>THE EVENT</b> SERGEI LOZNITSA, 2015 DCP. VOSI/E*. B/N. 74' 20:00 H SALA 2
	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS
	<b>VÁMONOS, BÁRBARA *</b> CECILIA BARTOLOMÉ, 1978 35 MM. COLOR. 120' 20:30 H SALA 1	<b>LA CABINA *</b> ANTONIO MERCERO, 1972 BSP. COLOR. 100' 20:30 H SALA 1
VIERNES 11	SÁBADO 12	DOMINGO 13
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		
<b>CECILIA BARTOLOMÉ EN LA EOC #1</b> HASTA EL 18/03 · 33'		
CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA	FILMOTECA JUNIOR	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>DESPUÉS DE... SEGUNDA PARTE: ATADO Y BIEN ATADO</b> CECILIA BARTOLOMÉ Y JOSÉ J. BARTOLOMÉ, 1981 35 MM. COLOR. 99' 17:00 H SALA 1	<b>ESCUELA DE ROCK</b> RICHARD LINKLATER, 2003 DCP. VOSE*. COLOR. 109' 17:00 H SALA 1	<b>PAPILLON</b> FRANKLIN J. SCHAFFNER, 1973 35 MM. VOSE*. COLOR. 151' 17:00 H SALA 1
SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	THE WOMEN'S EVENT	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>STATE FUNERAL</b> SERGEI LOZNITSA, 2019 DCP. VOSE*. COLOR Y B/N. 135' 19:30 H SALA 2	<b>WOMEN TALKING</b> MIDGE MACKENZIE, 1970 DCP. VOSE*. COLOR. 80' 20:00 H SALA 2	<b>BABI YAR. CONTEXT</b> SERGEI LOZNITSA, 2021 DCP. VOSI/E*. COLOR Y B/N. 121' 19:30 H SALA 2
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS
<b>ALFRED HITCHCOCK PRESENTA</b> DCP. VOSE*. B/N. 149' 20:30 H SALA 1	<b>FRENCH CONNECTION. CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA</b> WILLIAM FRIEDKIN, 1971 DCP. VOSE*. COLOR. 104' 21:00 H SALA 1	<b>HOLY SMOKE</b> JANE CAMPION, 1999 35 MM. VOSE. COLOR. 115' 21:00 H SALA 1

# DEL 15 AL 20

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>EUGENIA DE MONTIJO</b> JOSÉ LÓPEZ RUBIO, 1944 35 MM. B/N. 91' 17:00 H SALA 1	<b>AUSTERLITZ</b> SERGEI LOZNITSA, 2016 DCP. VOSE*. B/N. 94' 17:00 H SALA 1	<b>EL OTRO</b> ROBERT MULLIGAN, 1972 35 MM. VOSE. COLOR. 108' 17:00 H SALA 1
CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>LEJOS DE ÁFRICA</b> CECILIA BARTOLOMÉ, 1996 35 MM. COLOR. 123' 20:30 H SALA 1	<b>TOP OF THE LAKE: PRIMERA TEMPORADA #1</b> B-R. VOSE*. COLOR. 180' 19:30 H SALA 2	<b>THE TRIAL</b> SERGEI LOZNITSA, 2018 DCP. VOSE*. B/N. 127' 19:30 H SALA 2
	SESIÓN ESPECIAL	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS
	<b>CORTOMETRAJES DE ROSINA PRADO *</b> BDG Y BSP. B/N. 90' 20:00 H SALA 1	<b>MARÍA FERNANDA, "LA JEREZANA" *</b> ENRIQUE HERREROS, 1946 BDG. B/N. 120' 21:00 H SALA 1
VIERNES 18	SÁBADO 19	DOMINGO 20
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		FILMOTECA EN FAMILIA
<b>CECILIA BARTOLOMÉ EN LA EOC #2</b> HASTA EL 25/03 · 51'		<b>LABORATORIO DE SONIDO: ¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA FOLEY!</b> 120' 11:30 H CINE DORÉ
CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA	FILMOTECA JUNIOR	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>MARGARITA Y EL LOBO</b> CECILIA BARTOLOMÉ, 1969 BDG. B/N. 45' 17:00 H SALA 1	<b>LOS MUPPETS</b> JAMES BOBIN, 2011 DCP. VOSE*. COLOR. 120' 17:00 H SALA 1	<b>THE LANDLORD</b> HAL ASHBY, 1970 B-R. VOSE*. COLOR. 112' 17:00 H SALA 1
SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	THE WOMEN'S EVENT	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA
<b>MAIDAN</b> SERGEI LOZNITSA, 2014 DCP. VOSI/E*. COLOR. 133' 19:00 H SALA 2	<b>THE OTHER SIDE OF THE UNDERNEATH</b> JANE ARDEN, 1972 B-R. VOSE*. COLOR. 106' 20:00 H SALA 2	<b>DESPUÉS DE... PRIMERA PARTE: NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS</b> CECILIA BARTOLOMÉ Y JOSÉ J. BARTOLOMÉ, 1981 35 MM. B/N. 90' 18:30 H SALA 2
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975) / LA MIRADA VERDE	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS
<b>THE TWILIGHT ZONE *</b> DCP. VOSE*. B/N. 140' 20:30 H SALA 1	<b>EL BESO MORTAL</b> ROBERT ALDRICH, 1955 35 MM. VOSE. B/N. 106' 21:00 H SALA 1	<b>EN CARNE VIVA</b> JANE CAMPION, 2003 35 MM. VOSE. COLOR. 119' 21:00 H SALA 1

# DEL 22 AL 27

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ: CODA
<b>ALHUCEMAS</b> JOSÉ LÓPEZ RUBIO, 1948 BDG. B/N. 95' 17:00 H SALA 1	<b>TOP OF THE LAKE: PRIMERA TEMPORADA #2</b> B-R. VOSE*. COLOR. 180' 18:30 H SALA 2	<b>EL SOLTERO *</b> ANTONIO PETRANGELI, 1955 35 MM. VE. B/N. 120' 17:30 H SALA 1
CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA
<b>CECILIA BARTOLOMÉ EN LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFÍA</b> BSP Y BDG. B/N. 84' 20:30 H SALA 1	<b>MR. LANDSBERGIS</b> SERGEI LOZNITSA, 2021 DCP. VOSE*. COLOR. 246' 19:00 H SALA 1	<b>CUÉNTAME CÓMO PASÓ. ESPECIAL CARRERO BLANCO: EL COMIENZO DEL FIN</b> CECILIA BARTOLOMÉ, 2005 DCP. COLOR Y B/N. 70' 20:30 H SALA 2
		GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
		<b>TRAMPA-22</b> MIKE NICHOLS, 1970 DCP. VOSE*. COLOR. 122' 21:00 H SALA 1
VIERNES 25	SÁBADO 26	DOMINGO 27
FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO		
<b>ANTOÑITO VUELVE A CASA</b> MANUEL REVUELTA, 1969 HASTA EL 1/04 · B/N. 34'		
JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA / FILMOTECA JUNIOR	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS
<b>TWO FRIENDS</b> JANE CAMPION, 1986 DCP. VOSE*. COLOR. 76' 17:00 H SALA 1	<b>MANOLITO GAFOTAS EN ¡MOLA SER JEFE!</b> JOAN POTAU, 2001 35 MM. COLOR. 92' 17:00 H SALA 1	<b>RETRATO DE UNA DAMA</b> JANE CAMPION, 1996 DCP. VOSE*. COLOR. 144' 17:00 H SALA 1
<<SALA:B>>	THE WOMEN'S EVENT	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA
<b>&lt;&lt;SALA:B&gt;&gt; Y LINA ROMAY *</b> 35 MM. COLOR. 200' 19:30 H SALA 2	<b>DEUX FOIS</b> JACKIE RAYNAL, 1968 DCP. VOSE. B/N. 75' 20:00 H SALA 2	<b>DESPUÉS DE... SEGUNDA PARTE: ATADO Y BIEN ATADO</b> CECILIA BARTOLOMÉ Y JOSÉ J. BARTOLOMÉ, 1981 35 MM. COLOR. 99' 19:00 H SALA 2
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>PUNTO LÍMITE</b> SIDNEY LUMET, 1964 DCP. VOSE*. B/N. 112' 21:00 H SALA 1	<b>EL PIANO</b> JANE CAMPION, 1993 35 MM. VOSE. COLOR. 121' 21:00 H SALA 1	<b>PLAN DIABÓLICO</b> JOHN FRANKENHEIMER, 1966 DCP. VOSE*. B/N. 106' 20:30 H SALA 1

# DEL 29 AL 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo


MARTES 29	MIÉRCOLES 30	JUEVES 31
GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. UN TALENTO DE MIL CARAS	CECILIA BARTOLOMÉ. CONTRA LA AMNESIA
<b>EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN</b> ARTHUR PENN, 1962 DCP. VOSE*. B/N. 106' 17:00 H SALA 1	<b>UN DÍA PERDIDO</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1954 BDG. B/N. 85' 17:00 H SALA 1	<b>VÁMONOS, BÁRBARA</b> CECILIA BARTOLOMÉ, 1978 35 MM. COLOR. 99' 17:00 H SALA 1
JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	JANE CAMPION. DESEOS (RE)VELADOS	SERGEI LOZNITSA. EXPERIMENTAR LA HISTORIA
<b>UN ÁNGEL EN MI MESA</b> JANE CAMPION, 1990 B-R. VOSE*. COLOR. 158' 20:30 H SALA 1	<b>CORTOMETRAJES DE JANE CAMPION</b> 16 MM, 35 MM Y DCP. VOSE*. COLOR. 97' 19:30 H SALA 2	<b>EN LA NIEBLA</b> SERGEI LOZNITSA, 2012 DCP. VOSE. COLOR. 127' 19:30 H SALA 2
	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)	GENERACIÓN TV-USA (1955-1975)
<b>EL LARGO Y CÁLIDO VERANO</b> MARTIN RITT, 1958 DCP. VOSE*. COLOR. 115' 21:00 H SALA 1		<b>DOCE HOMBRES SIN PIEDAD</b> SIDNEY LUMET, 1957 35 MM. VOSE*. B/N. 96' 21:00 H SALA 1

**ME HAS DEJADO  
SOLA**  
SI RESERVAS TU ENTRADA  
Y NO VIENES,  
IMPIDES QUE OTRO PUEDA  
DISFRUTAR DE LA PELÍCULA  
GRACIAS POR SER RESPONSABLE



# FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

El canal **#FloresEnLaSombra** de Filmoteca Española en Vimeo ofrece cada viernes a las 12 de la mañana un nuevo título recuperado o restaurado recientemente en el CCR, así como materiales de archivo u otros clásicos del cine español. Gracias a esta iniciativa el público puede conocer los fondos y las colecciones conservadas en nuestras instalaciones. A continuación, la programación del canal en marzo:

1-31 MARZO	4-11 MARZO	11-18 MARZO
<p><b>MARGARITA Y EL LOBO</b> (Cecilia Bartolomé, 1969) España. B/N. 45'</p> <p>Int.: Julia Peña, José Antonio Amor, Ernesto Martín, Paloma Guzmán.</p> <p>Trabajo de final de curso de Cecilia Bartolomé en la Escuela Oficial de Cinematografía. Margarita se enfrenta a un juicio eclesiástico de divorcio repleto de “lobos feroces” que le hacen recordar el amor, su trabajo, su ascenso social o la falsa liberación que creyó que supondría el matrimonio.</p>	<p><b>TOPICAL SPANISH</b> (Ramón Masats, 1970) España. B/N. 97'</p> <p>Int.: Víctor Petit, Guillermina Motta, María Zaldívar, José Sazatornil.</p> <p>Cerramos la serie de sesiones online dedicadas al trabajo cinematográfico del gran fotógrafo Ramón Masats con su único largometraje de ficción, una sátira con toques surrealistas, escrita por Masats y Chumy Chúmez, que sigue a un seminarista que entra en un grupo de música creado a imagen y semejanza de Los Bravos.</p>	<p><b>CECILIA BARTOLOMÉ EN LA EOC #1</b> España. B/N. 33'</p> <p>La primera sesión online dedicada a la producción de Cecilia Bartolomé en sus años como estudiante de Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía ofrece los cortometrajes <i>La siesta</i>, <i>Cruzada del rosario</i> y <i>La noche del Doctor Valdés</i>.</p>
<p> <b>SUBTÍTULOS ADAPTADOS</b></p>		
18-25 MARZO	25 MARZO-1 ABRIL	
<p><b>CECILIA BARTOLOMÉ EN LA EOC #2</b> España. B/N. 51'</p> <p>Cerramos el repaso a los cortometrajes dirigidos por Cecilia Bartolomé durante su paso por la EOC con esta segunda sesión online en la que se podrán ver <i>Carmen de Carabanchel</i>, <i>La bruja</i> y <i>Plan Jacero Tres</i>.</p>	<p><b>ANTOÑITO VUELVE A CASA</b> (Manuel Revuelta, 1969) España. B/N. 34'</p> <p>Int.: Mario Pardo, Inmaculada Santos, Viviette Allen, Ernesto Martín</p> <p>Práctica de tercer curso de la Escuela Oficial de Cinematografía que narra la historia de un joven que se siente horriblemente oprimido por su familia.</p>	





**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)

[filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)

CINE DORÉ  
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID  
T. 913693225  
METRO: ANTÓN MARTÍN  
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32