



CASSAVETES, CINEASTA

JULIO ————— AGOSTO 2022



Una mujer bajo la influencia

malentendidos y broncas. Pero es también una apuesta por aceptar completamente al otro, abandonando —o, por lo menos, negociando— las fantasías románticas que la cultura lleva siglos vendiéndonos.

En este sentido, la conversación entre Minnie y Florence —su amiga sexagenaria— sienta las bases de la película: un momento filmado con tanta delicadeza, con tal atención a los ritmos, los cortes de montaje, los encuadres y el uso selectivo del zoom, que su visionado ridiculiza inmediatamente a todos los directores contemporáneos que se declaran fans de Cassavetes en base a espurias nociones de naturalidad, espontaneidad e improvisación. Esta escena pone el foco en algo que el cine se ha afanado en ningunear: durante su cándida conversación entre tragos, Florence confiesa que todavía está interesada en el sexo,

que su deseo erótico no se ha apagado, y que se siente muy frustrada; Minnie, por su parte, desenmascara con aguda precisión cómo el cine de Hollywood ha transmitido a los espectadores las ideas sobre el romance de las que hemos devenido esclavos: “Las películas son una conspiración”, concluye. Y todos los filmes de Cassavetes se esfuerzan por dismantelar esa conspiración y por devolver a esta experiencia humana su enorme complejidad.

El propio cineasta declaró que, para él, la mayor fuerza política eran las relaciones entre hombres y mujeres, los sentimientos personales que recorrían las vidas de gente ordinaria: “Tengo una idea fija. Todo lo que me interesa es el amor. Tener una filosofía es saber cómo amar y saber dónde poner ese amor.” ●

Listado de películas del ciclo en agosto

- **ÁNGELES SIN PARAÍSO** (JOHN CASSAVETES, 1963)
- **ASÍ HABLE EL AMOR** (JOHN CASSAVETES, 1971)
- **CORRIENTES DE AMOR** (JOHN CASSAVETES, 1984)
- **FACES** (JOHN CASSAVETES, 1968)
- **GLORIA** (JOHN CASSAVETES, 1980)
- **MARIDOS** (JOHN CASSAVETES, 1970)
- **NOCHE DE ESTRENO** (JOHN CASSAVETES, 1977)
- **SHADOWS** (JOHN CASSAVETES, 1959)
- **THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE** (JOHN CASSAVETES, 1976)
- **TOO LATE BLUES** (JOHN CASSAVETES, 1961)
- **UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA** (JOHN CASSAVETES, 1974)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es