

# FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

[www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp](http://www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp)

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**enero**  
**2006**

### Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

### Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos**  
**después del comienzo de la**  
**última sesión.**

### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la**  
**taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio del  
aforo.

### Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.**

**Tel.: 91 369 46 73**

### Horario de cafetería:

**Menú del día: 14.00 – 16.00**  
**h (días laborables)**

**16.00 h. – 00.30 h.**

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

ENERO 2006

## **Nuevo cine italiano (y II)**

### **Cultura en democracia: 30 años desde entonces (II)**

#### **Recuerdo de Antonio Drove Shaw**

#### **Si aún no la ha visto...**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión doblada al español

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOISE\* Versión original inglesa subtitulada en español electrónico.

VOSF/E\* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

**17.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Pat Garret and Billy the Kid (Pat Garret y Billy the Kid**, Sam Peckinpah, 1973). Int.: James Coburn, Kris Kristofferson, Jason Robards. EE UU. VOSE. 106'

“Restaurada y remontada, se convierte en la película plena y armoniosa por la que Peckinpah quería ser recordado. Se convierte en una elegía por las antiguas costumbres del Oeste, en lugar de aquella batalla sangrienta y barroca entre el simpático forajido y su ambivalente contrincante” (Steve Grant).

*Segunda proyección día 7.*

**19.40** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **El león enamorado** (Fernando Trueba, 1979). 6'. **Mientras el cuerpo aguante** (Fernando Trueba, 1982). Int.: Chicho Sánchez Ferlosio, Rosa Jiménez Díaz, Isabel Escudero. España. 88'. Total programa: 94'

"*Mientras el cuerpo aguante* es una película sin género, una película que trata de las cosas que se le ocurren a un personaje llamado Chicho Sánchez Ferlosio. Realizada sin que el director conociera previamente su guión ni su protagonista." (Pachín Marinero).

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 2** **THX 1138** (George Lucas, 1970). Int.: Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley. EE UU. VOSE. 88'

Ópera prima de George Lucas, ampliación de un corto estudiantil sobre un robot enamorado. Se presenta la “versión del director”, con un añadido de dos minutos.

*Segunda y tercera proyección días 4 y 7.*

**22.00** *Recuerdo de John Lennon*

**Sala 1** **Imagine (Imagine: John Lennon**, Andrew Solt, 1988). Documental. EE UU. VOSE. 106'

“La mayor parte de la narración se nutre de las palabras del propio Lennon. El resultado es una historia mitológico mediática que retrata a un hombre que es mucho más que un santo: es un santo humano.” (Mal Peachey).

*Segunda y tercera proyección días 7 y 10.*

**17.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 THX 1138** (George Lucas, 1970). Int.: Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley. EE UU. VOSE. 88'

**19.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 The Night of the Hunter (La noche del cazador**, Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EE UU. VOSE. 93'

"El 'único intento' más seductor de la historia del cine. ¿Qué más se puede decir? Es la mejor película amateur del mundo" (Jacques Rivette).

*Segunda proyección día 8.*

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2 Paraísos artificiales** (Acheró Mañas, 1998). 18'. **El pico** (Eloy de la Iglesia, 1982). Int.: José Luis Manzano, José Manuel Cervino, Quique San Francisco. España. 110' Total programa: 128'

"*El pico* se puede ver como una airada llamada de atención, como una denuncia en pro de la reforma real de las instituciones represivas heredadas del franquismo, sin cuya democratización jamás tendremos, parece advertirnos De la Iglesia, una sociedad libre" (C. Torreiro).

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Forbidden Planet (Planeta prohibido**, Fred M. Wilcox, 1956). Int.: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen. EE UU. VOSE. 98'

"Un clásico de la ciencia ficción de los cincuenta, una adaptación sorprendente pero eficaz de *La tempestad* de Shakespeare" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 8.*

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Il gattopardo** (**El gatopardo**, Luchino Visconti, 1963). Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale. Italia / Francia. VOSE. 205'

"En los años del nuevo cine, a partir de *El gatopardo*, el cine de Visconti llevó a cabo un cierto retorno a los postulados del caligrafismo y a la reconstrucción minuciosa de la historia" (Ángel Quintana).

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Octubre 12** (Ernesto del Río, Luis Eguiraun, 1982). 12'. **El caso Almería** (Pedro Costa, 1984). Int.: Agustín González, Fernando Guillén, Manuel Alexandre. España. 115'. Total programa: 127'

Película basada en un caso real de 1981. Tres jóvenes murieron en comisaría a manos de la Guardia Civil, que trató después de exculparse simulando un accidente de tráfico.

**21.15** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **La primera comunión** (Antonio Drove, 1966). Práctica de la EOC. 16'. **La caza de brujas** (Antonio Drove, 1967 – 68). Int.: José Luis Romero, José Antonio Blasco. Práctica de la EOC. 35'.

**Tiempos duros en Ríos Rosas** (Manuel Marinero, 1981). Int.: Aurora Pastor, Antonio Drove. 11'. España. Total programa: 62'

*Caza de brujas*: "Trata de cómo se ejerce el poder y de cómo se soporta, un tema que surgirá otras veces en las películas de Drove" (F. Alberich).

*Segunda proyección* *Caza de brujas día 20*.

No hay sesiones

**17.30** *Recuerdo de John Lennon*

**Sala 1** **Imagine (Imagine: John Lennon**, Andrew Solt, 1988). Documental. EE UU. VOSE. 106'  
*Tercera proyección día 10.*

**19.40** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **THX 1138** (George Lucas, 1970). Int.: Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley. EE UU. VOSE. 88'

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Huntza (La hiedra)** (Antonio Conesa, 1992). 15'. **La muerte de Mikel** (Imanol Uribe, 1984). Int.: Imanol Arias, Montserrat Salvador, Fama. España. 88'. Total programa: 103'  
Un hombre joven, casado, militante *abertzale*, farmacéutico en un pequeño pueblo, inicia una relación sexual con un travesti.

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Pat Garret and Billy the Kid (Pat Garret y Billy the Kid**, Sam Peckinpah, 1973). Int.: James Coburn, Kris Kristofferson, Jason Robards. EE UU. VOSE. 106'

**17.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Forbidden Planet (Planeta prohibido)**, Fred M. Wilcox, 1956). Int.: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen. EE UU. VOSE. 98'

**19.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Night of the Hunter (La noche del cazador)**, Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EE UU. VOSE. 93'

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Mambrú** (Pedro P. Jiménez, 1996). 12'. **Mambrú se fue a la guerra** (Fernando Fernán Gómez, 1986). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, España. 103'. Total programa: 115'

“El fondo de la historia puede ser la cobardía ética, pero también el aislamiento del anciano o la situación política tras la muerte de Franco. Esa familia puede representar a los socialistas de ahora y Emiliano al auténtico socialista o republicano de entonces. Si no se ha contaminado de la extraña evolución sufrida por este país es porque ha permanecido aislado, porque se trata de un exiliado dentro de España” (Pedro Beltrán).

**22.00** *Recuerdo de John Lennon*

**Sala 1** **A Hard Day's Night (Qué noche la de aquel día)**, Richard Lester, 1964). Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. GB. VOSE\*. 98'

“Una versión edulcorada y semidocumental de la vida en la carretera con John, Paul, George y Ringo, sustentada en una endeble trama sobre las dificultades entre Paul y el manager de la gira” (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 11.*



**17.30** *Recuerdo de John Lennon*

**Sala 1** **Imagine (Imagine: John Lennon**, Andrew Solt, 1988). Documental. EE UU. VOSE. 106'

**19.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Mesa redonda: Cine y democracia.** Moderada por Carlos F. Heredero y con la asistencia de Montxo Armendáriz, Icíar Bollaín, Jaime Chávarri, Agustín Díaz Yanes, Josefina Molina, Pere Portabella y Jorge Semprún.

Entrada libre hasta completar el aforo

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Galicia y el apóstol Santiago** (Antonio Drove, 1972). De la serie de TVE *La noche de los tiempos*. **Lanzarote, isla de volcanes** (Antonio Drove, 1984). 12'. **Pura coincidencia** (Antonio Drove, 1972). Int.: Luis Sánchez Pollack "Tip", José Luis Coll. *Producción*: TVE. España. *Vídeo*.

**22.00** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Barregariaren dantza (La danza de lo gracioso)** (Montxo Armendáriz, 1985). 12'. **Función de noche** (Josefina Molina, 1981). Int. Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta Herrera. España. 90'. Total programa: 102'

"Exploración del mundo de la pareja a través de la relación personal entre dos actores, Lola Herrera y Daniel Dicenta, que se interpretaron a sí mismos en el film" (Francisco Llinás).

**17.30** *Recuerdo de John Lennon*

**Sala 1** **A Hard Day's Night (Qué noche la de aquel día**, Richard Lester, 1964). Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. GB. VOSE\*. 98'

**19.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Tocata y fuga de Lolita** (Antonio Drove, 1974). Int.: Arturo Fernández, Pauline Challenor, Amparo Muñoz. España. 88'

"Tocata..., que sigue considerándose como un producto de la 'tercera vía' es una comedia comercial (...) una de las primeras películas españolas destinadas a un público mayoritariamente adulto que está contada desde el punto de vista de los jóvenes" (Ferran Alberich).

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Manualidades** (Santiago Lorenzo, 1991). 10'. **Madrid** (Basilio Martín Patino, 1987). Int.: Rudiger Vogler, Verónica Forqué, María Luisa Ponte. España. 114'. Total programa: 124'

"Deslumbrante, ambiciosa e impertinente, calculadamente informal y sofisticadamente formal, a la vez una comedia, un documental, una celebración y un ensayo. (...) No deja de ser también una celebración del pueblo madrileño, de su espíritu de libertad pese a los buenos deseos de las autoridades: con los unos fraterniza y de las otras se burla un poco el director" (José Luis Guarner).

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **I cannibali (Los caníbales**, Liliana Cavani, 1970). Int.: Britt Ekland, Pierre Clementi, Delia Boccardo. Italia. VOSE. 87'

"Película que nace durante el período de la contestación del 68 y que, con un superado discurso metafórico, trata sobre la necesidad de una revolución contra el poder opresivo del Estado" (Ludovico Longhi).

*Segunda proyección día 13.*

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Ostia** (Ostia, Sergio Citti, 1969). Int.: Laurent Terzieff, Franco Citti, Ninetto Davoli. Italia. VOSE. 105'

"Citti reelabora la temática preferida por su mentor Pasolini, con un estilo original y vigorosa expresividad" (Ludovico Longhi).

*Segunda proyección día 14.*

**19.40** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe** (Antonio Drove, 1975). Int.: Conchita Velasco, José Sacristán, María Luisa San José. España. 87'

"Mi trabajo ha sido técnico y artesanal. He intentado darle ritmo, dirigir a los actores, darle una envoltura o un tono visual de comedia. En mi opinión, la historia tiene un tono triste o desagradable, aunque pretenda ser festiva" (A. Drove).

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Haragia (carne humana)** (Begoña Vicario, 1999). 12'. **Matar al Nani** (Roberto Bodegas, 1988). Int.: Frederic Deban, José Pedro Carrión, Eulalia Ramón. España. 117'. Total programa: 129'

Reconstrucción de los últimos años de vida de Santiago Corella, un delincuente común, partícipe de una trama de corrupción policial y que murió durante su interrogatorio.

**22.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Un, dos tres, al escondite inglés** (Iván Zulueta, 1969). Int.: Patty Shepard, José María Iñigo, Antonio Drove. España. 90'

"No posiblemente, sino sin ningún género de dudas, el primer film musical español. No ya el mejor, sino realmente el primero, imaginativo, divertido, con un auténtico sentido musical" (Enrique Brasó).

**17.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Let's Make Love (El multimillonario)**, George Cukor, 1960). Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. EE UU. VOSE. 118'

"No es una buena película sino más bien una experiencia deliciosa con un momento de pura magia. Marilyn bajando al escenario por una barra de bomberos y musitando *My Heart Belongs to Daddy*" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 15.*

**19.50** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **I cannibali (Los caníbales)**, Liliana Cavani, 1970). Int.: Britt Ekland, Pierre Clementi, Delia Boccardo. Italia. VOSE. 87'

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Aquí durmió Carlos III** (Antonio Drove, 1975). 57'. **La gran batalla de Andalucía** (Antonio Drove, 1976). 56'. Episodios de la serie de TVE *Curro Jiménez*. España. Total programa: 113'

"Si en *Aquí durmió...* subvertía el género, el telefilm de aventuras para todos los públicos, para convertirlo en una comedia bufa, en *La gran batalla...* hizo un discurso político" (Ferran Alberich).

**22.00** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Estrecho Adventure** (Valeriano López, 1996). 6'. **Las cartas de Alou** (Montxo Armendáriz, 1990). Int.: Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi. España. 96'. Total programa: 102'

"Los inmigrantes sienten, fundamentalmente, una sensación de aislamiento y de marginación. Las sufren en la mirada de la gente, en el desprecio con qué se les trata en las tiendas o cuando quieren alquilar un piso; en sus relaciones con las chicas y en muchas situaciones cotidianas" (M. Armendáriz).

**17.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Nosotros que fuimos tan felices** (Antonio Drove, 1976). Int.: Amparo Soler Leal, Emma Cohen, Vicente Parra. España. 100'

"Quería mostrar el mundo de unas personas que utilizaban (...) su capacidad de ser actores, para, en la vida, engañar a los demás. Tenía que dar la apariencia de una comedia achampañada, burbujeante, pero me encontré (...) con una historia que era sórdida" (A. Drove)

**19.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Un uomo da bruciare (Hay que quemar a un hombre**, Paolo e Vittorio Taviani y Valentino Orsini, 1962). Int.: Gian Maria Volontè, Didi Perego, Lydia Alfonsi. Italia. VOSE\*. 93'

"Las vicisitudes del campesinado siciliano en su enfrentamiento a los terratenientes vinculados a la mafia, encabezados por un héroe 'positivo', el asesinado Salvatore Carnevale" (José Enrique Monterde).

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **La leyenda del alcalde de Zalamea** (Mario Camus, 1972). *Guión*: Antonio Drove. Int.: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Julio Nuñez. España. 116'

"Me ofrecieron escribir el guión de una película basado en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. La única condición del proyecto es que debían conservarse algunos famosos pasajes en verso. En cuanto a lo demás, tenía absoluta libertad de tratamiento y concepción" (A. Drove).

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Ostia (Ostia**, Sergio Citti, 1969). Int.: Laurent Terzieff, Franco Citti, Ninetto Davoli. Italia. VOSE. 105'

**17.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Hay que matar a B.** (José Luis Borau, 1974). *Coguiónista*: Antonio Drove. Int.: Darren McGavin, Stephane Audran. Patricia Neal. España / Suiza. 97'

"El protagonista encarna el aspecto menos triunfante y más patético del aventurero que se vale por sí mismo plasmado en *Tierras lejanas*, de Mann o *La pradera sin ley*, de Vidor" (A. Drove).

**19.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **La verdad sobre el caso Savolta** (Antonio Drove, 1979). Int.: José Luis López Vázquez, Charles Denner, Omero Antonutti. España / Francia / Italia. 113'

"*La verdad...* funciona abiertamente como una metáfora sobre el actual proceso de Reforma Política, de la que muestra uno de sus aspectos más profundos. Es lo que Drove llama 'nuestra propia pesadilla', en la que la faz descubierta del despotismo (Savolta) será sustituida por la máscara de apariencia liberal (Leppince) bajo la que se agazapa el fascismo más salvaje" (Santos Zunzunegui).

**20.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 2** **La lunga notte del '43 (La larga noche del 43,** Fiorenstano Vancini, 1960). Int.: Belinda Lee, Gabrielle Ferzetti, Enrico Maria Salerno. Italia. VOSE\*. 110'

"Ópera prima del ferrarés Fiorenstano Vancini a partir de la novela de Giorgio Bassani donde la reconstrucción de la masacre ejecutada en Ferrara como represalia de la muerte de un jerarca fascista local es también el telón de fondo de una fallida relación adúltera" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 17.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Let's Make Love (El multimillonario,** George Cukor, 1960). Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. EE UU. VOSE. 118'

**17.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1 Festival Necrovisió** (Jordi Tomas, Francesc Estrada, 1985). 12'. **La noche más larga** (José Luis García Sánchez, 1991). Int.: Juan Diego, Juan Echanove, Carmen Conesa. España. 92'. Total programa: 104'

“La película no trata de ETA ni del FRAP. Sólo trata de una época en la que se podía fusilar a la gente. (...) La película transcurre en tres épocas diferentes: el año 75, en que éramos infinitamente desgraciados; un año después, que parecía que todos íbamos a ser infinitamente felices y ahora, que parece que estamos muertos” (J. L. G<sup>a</sup> Sánchez).

**19.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2 Directed by Douglas Sirk** (Antonio Drove, 1983). España. *Vídeo*. Episodios 1 a 6. Total programa: 133'

**19.40** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1 La lunga notte del '43 (La larga noche del 43**, Fiorenstano Vancini, 1960). Int.: Belinda Lee, Gabrielle Ferzetti, Enrico Maria Salerno. Italia. VOSE\*. 110'

**22.00** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1 Written on the Wind (Escrito sobre el viento**, Douglas Sirk, 1956). Int.: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone. EE UU. VOSE. 92'

“La vida es como una hoja, arrastrada de aquí para allá por el viento. (...) *Escrito...* es un título pesimista, o, mejor dicho, es un título negativo... y todos tenemos que sobreponernos a lo negativo” (Douglas Sirk, entrevista de A. Drove).

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1 Luciano, una vita bruciata** (Gian Vittorio Baldi, 1962). Int.: Luciano Morelli, Carlo Carlini, Anna Bragaglia. Italia. VOSE\*. 97'

"Primer largometraje de Baldi, el máximo seguidor del 'cinéma-vérité' en Italia. (...) Luciano Morelli está en prisión por robo, pero consigue un permiso para pasar en familia el fin de año"(José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 21.*

**19.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1 Il terrorista** (Gianfranco De Bosio, 1963). Int.: Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Giulio Bosetti. Italia. VOSE\*. 105'

"El objetivo central de *Il terrorista* sería romper el mito del unanimismo del movimiento partisano, al presentar sus disensiones políticas" (José Enrique Monterde).

Presentación del libro *En torno al nuevo cine italiano* con la asistencia de **José Enrique Monterde, José Luis Cienfuegos** y **José Antonio Hurtado**.

*Segunda proyección día 24.*

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2 Directed by Douglas Sirk** (Antonio Drove, 1983). España. *Vídeo*. Episodios 7 a 11. Total programa: 122'

**22.15** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1 The Tarnished Angels (Ángeles sin brillo**, Douglas Sirk, 1957). Int.: Robert Stack, Dorothy Malone, Rock Hudson. EE UU. VOSE. 91'

"*The Tarnished...* se ajusta a ese esquema mío que he llamado estructura de rondó. En Francia, muy acertadamente (...) la llamaron *La Ronde de l'aube*. Un título muy bueno para la película, muy adecuado porque nos hace pensar en esos aviadores locos rodeando esas torres de la muerte con sus aviones" (Douglas Sirk, entrevista de A. D.)

*Segunda proyección día 27.*



**17.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Espacio interior** (Eduardo Chillida) (Javier Aguirre, 1980). 11'. **El sol del membrillo** (Víctor Erice, 1992). Int.: Antonio López, Enrique Gran, María Moreno. España. 134'. Total programa: 145'

“En un momento como el presente, en el que la inflación audiovisual ha llegado a extremos inimaginables, la cuestión que se impone, más que nunca, es la siguiente: cómo hacer visible —pintar, filmar— una imagen” (Víctor Erice).

**20.15** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Amore e rabbia** (Carlo Lizzani, Jean-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Marco Bellocchio, 1968). Película de episodios. Italia / Francia. VOSE\*. 102'

Película colectiva basada libremente en episodios de los Evangelios.

*Segunda proyección día 20.*

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Directed by Douglas Sirk** (Antonio Drove, 1983). España. *Vídeo*. Episodios 12 a 15. Total programa: 110'

**22.20** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **A Time To Love and a Time To Die (Tiempo de amar, tiempo de morir,** Douglas Sirk, 1957). Int.: John Gavin, Lilo Pulver, Jock Mahoney. EE UU. VOSE. 133'

“Era una historia de amor entre las ruinas de la guerra, que con todo era lo único que había germinado, una pequeña y triste historia de amor flotando, que estaba destinada a no ser nada a causa de las circunstancias adversas y demás.” (D. Sirk, entrevista de A. Drove).

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Amore e rabbia** (Carlo Lizzani, Jean-Luc Godard, Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini 1968). Película de episodios. Italia / Francia. VOSE\*. 102'

**19.30** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **La caza de brujas** (Antonio Drove, 1967– 68). Int.: José Luis Romero, José Antonio Blasco. España. 35'. **Qué se puede hacer con una chica** (Antonio Drove, 1969). Int.: Teresa Fernández Muro, Iñigo Gurrea, Waldo Leirós. España. 31'. **Velázquez, la nobleza de la pintura** (Antonio Drove, 1974). De la serie de TVE *Los pintores del Prado*. España. 28'. Total programa: 94'

**Mesa redonda** tras la proyección con la presencia de Ferran Alberich, Pedro Costa, Víctor Erice, Miguel Marías y César Martínez.

*Qué se puede...:* "Intenté hacer un musical neorrealista. Creo que esa es la mejor definición de la película. Quería hacer una crítica a los cinéfilos, a los que les parece que el cine es más importante que la vida (...) Es el tema de Peter Pan" (A. Drove)

*Velázquez:* "Creo que es mi película más autobiográfica. Esto puede parecer una paradoja, en una historia en la que los personajes son reyes, pintores, esclavos... y con un guión ajeno, pero los sentimientos y las contradicciones eran los míos en ese momento" (A. Drove).

*Segunda proyección Velázquez día 27.*

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **El ojo de la tormenta** (Luis Eguiraun, Ernesto del Río, 1984). 14'. **Sombras en una batalla** (Mario Camus, 1993). Int.: Carmen Maura, Joaquim de Almeida, Fernando Valverde. España. 98'. Total programa: 112'

En un pueblo de la frontera con Portugal, Ana lleva una tranquila vida con sus hijos y su colega Darío, ambos veterinarios. Su vida cambia cuando conoce a José, un joven portugués militante en la guerra sucia contra ETA que hace revivir con fuerza, en Ana, su pasado en la banda terrorista.

**22.10** *Nuevo cine italiano*

**Sala 2** **Pelle viva** (Giusseppe Fina, 1963). Int.: Raoul Grassilli, Elsa Martinelli, Osvaldo Azzini. Italia. VOSE\*. 90'

"Yo he mostrado la otra cara del milagro italiano que ha satisfecho las necesidades económicas pero que ha triturado al hombre. Andrea no está politizado. Y está más acá de una toma de conciencia revolucionaria. Pero tiene intuiciones sociales. Aprende a callarse, pero sabe, al final del film, por qué se calla y, en ese sentido, se ha transformado" (G. Fina).

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Accattone** (Pier Paolo Pasolini, 1961). Int.: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini. Italia. VOSE/E\*. 116'

En su primera película como director, Pasolini profundiza la mirada entre trágica y poética sobre el subproletariado de la periferia romana presente ya en la mayor parte de su obra anterior.

*Segunda proyección día 22.*

**19.45** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **El túnel** (Antonio Drove, 1987). Int.: Jane Seymour, Peter Weller, Fernando Rey. España. VOISE\*. 121'

"Como en *Vertigo* (...) *El túnel* narra la obsesión de un hombre por una mujer, un intento de posesión total. Pero el personaje central está descrito, además, como un paranoico (...) En efecto, *El túnel* tiene más puntos de contacto con *Él*, de Buñuel, que con *Hitchcock*" (Ferran Alberich).

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Recuerdos del último viaje** (Fernando Calvo, 1981). 11'. **Los baúles del retorno** (María Miró, 1994). Int.: Silvia Munt, Nayat Rais Selma, Muley Ahmed Melainin Legzal. España. 102'. Total programa: 113'

Nayat, una niña saharauí, fantasea viendo en las dunas del desierto las olas de un mar que nunca conoció. Ella sabe que su país colonizado tiene un inmenso mar y vive en un campamento de refugiados del desierto sahariano. Marián, una joven saharauí que estudia en París, regresa a su pueblo.

**22.10** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Luciano, una vita bruciata** (Gian Vittorio Baldi, 1962). Int.: Luciano Morelli, Carlo Carlini, Anna Bragaglia. Italia. VOSE\*. 97'

**17.30** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Written on the Wind (Escrito sobre el viento**, Douglas Sirk, 1956). Int.: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone. EE UU. VOSE. 92'

**19.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Pelle viva** (Giuseppe Fina, 1963). Int.: Raoul Grassilli, Elsa Martinelli, Osvaldo Azzini. Italia. VOSE\*. 90'

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Cuba: encrucijada de culturas: Tres escritoras, tres generaciones** (Antonio Drove, 1989). Producción: TVE y el ICAIC. Episodio de la serie *La otra mirada de Latinoamérica*.

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Accattone** (Pier Paolo Pasolini, 1961). Int.: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini. Italia. VOSE/E\*. 116'

**17.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Mamasunción** (Chano Piñeiro, 1985). 21'. **Después de tantos años** (Ricardo Franco, 1994). Documental. España. 88'. Total programa: 109'

“Veinte años después de que Chávarri y Querejeta llevaran a cabo *El desencanto*, volvermos a mirar a los tres hermanos. (...) *Después...* es una película sobre el paso del tiempo. Sobre los estragos que causa en todos” (Alberto Úbeda-Portugués).

**19.40** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **La ragazza con la valigia (La chica con la maleta**, Valerio Zurlini, 1960). Int.: Jacques Perrin, Claudia Cardinale, Luciana Angiolillo. Italia. VOSE. 118'

“(Zurlini) huyó de las pintorescas anotaciones habituales en los cineastas italianos para tender a una captación depurada e interiorizada de las cosas; la precisión del ritmo, las modulaciones del relato y la sensible dirección de actores caracterizaron sus obras en un clima poético no exento de preciosismo” (José Luis Guarner).

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **El crimen de Don Benito** (Antonio Drove, 1991). Int.: Fernando Delgado, Francisco Vidal. 61'. De la serie *La huella del crimen*. **Sólo tienes que mover un dedo** (Antonio Drove, 1989). Int.: Álvaro de Luna, Alberto Closas. 55'. De la serie *Eurocops*. Total programa: 106'

*Crimen...*: “*El crimen...*es, como *La gran batalla de Andalucía* y *La verdad sobre el caso Savolta*, una película que habla directamente de política. Las tres comparten una tonalidad narrativa similar, didáctico política, la llama Drove” (Ferran Alberich).

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Il terrorista** (Gianfranco De Bosio, 1963). Int.: Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Giulio Bosetti. Italia. VOSE\*. 105'

**17.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1 Cronaca familiare (Crónica familiar**, Valerio Zurlini, 1962). Int.: Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Salvo Randone. Italia. VOSE\*. 122'

Copia restaurada.

"La mejor adaptación pratoliniana por el admirable equilibrio entre la riqueza emotiva de la experiencia privada y la descripción del contexto histórico-social" (Ludovico Longhi).

*Segunda proyección día 29.*

**19.50** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1 Imitation of Life (Imitación a la vida**, Douglas Sirk, 1958). Int.: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee. EE UU. VOSE. 125'

"En *Imitación a la vida* tienes a esa actriz menor que hace pequeños papeles y quiere escapar hacia el mundo de las grandes estrellas y también a la chica medio negra que quiere escapar al mundo de los blancos, y así con todos... que sólo alcanzarán lo que se proponen siendo modestos. Sólo se puede alcanzar en parte. Pero la lucha por alcanzar esta posición, este papel, es dramática" (D. Sirk, entrevista de A. D.)

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Alfonso Balcázar*

**Sala 2 NO DO 1137C** (1964). Anuncio **Lois** (Emilio Martos Guinjoan, 1964). *Making of* de **Lois** (1964). Trailer de **Noches de Casablanca** (1963). **Pistoleros de Arizona** (Alfonso Balcázar, 1965). Int.: Robert Woods, Fernando Sancho, Maria Sabalt. España. 79'. *Vídeo*. Total programa: 94'

Presentación del libro *Más allá de Esplugas City*. *Balcázar Producciones Cinematográficas*, con la asistencia de sus autores, **Rafael de España** y **Salvador Juan i Babot**.

**22.15** *Cultura en democracia*

**Sala 1 Sólo amor** (José Javier Rodríguez Melcón, 1994). 20'. **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto** (Agustín Díaz Yanes, 1995). Int.: Victoria Abril, Pilar Bardem, Federico Luppi. España. 103'. Total programa: 123'

Gloria Duque regresa a Madrid huyendo de una banda organizada mexicana. Mientras trata de dar el golpe de su vida se refugia en casa de su suegra.

**17.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Perturbado** (Santiago Segura, 1993). 13'. **El día de la bestia** (Álex de la Iglesia, 1995). Int.: Santiago Segura, Álex Angulo, Nathalie Seseña. España. 103' Total programa: 116'

El anticristo va a nacer en Madrid durante la Nochebuena. Un cura, que lo sabe, intentará evitarlo con la ayuda de un *heavy* de Carabanchel.

**19.45** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **La Cina è vicina** (**China está cerca**, Marco Bellocchio, 1967). Int.: Glauco Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi. Italia. VOSE\*. 95'

"Marco Bellocchio, a partir de una estructura de comedia clásica –incluidos *gags* de *slapstick*– visualiza el surrealismo que vive Italia después del desmembramiento de la izquierda" (Núria Bou).

*Segunda proyección día 28.*

**20.00**

**Sala 2** **Hanussen** (**Hanussen, el adivino**, Itsvan Szabo, 1986). Int.: Klaus Maria Brandauer, Erland Josephson, Ildikó Békésy. Hungría / Alemania. VOSE. 116'

Presentación del libro *Erik Jan Hanussen. La vida y los tiempos del mago de Hitler*, de **Jesús Palacios**, con la asistencia del autor.

La película narra el destino de Klaus Schneider, que causó furor en Europa como Erik Jan Hanussen, vidente y mago. Cuando en Berlín predice la victoria electoral de Hitler llama la atención de los nazis. Comete un error decisivo cuando pronostica el incendio del Reichstag.

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Le mani sulla città** (Francesco Rosi, 1963). Int.: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti. Italia. VOSE\*. 105'

"*Le mani sulla città* nos emplaza ante la Nápoles natal del cineasta, en pleno "boom" urbanístico y aborda sin ningún tapujo las implicaciones entre la corrupción inmobiliaria y la política municipal a través de las andanzas de un empresario de la construcción doblado en concejal y asesor urbanístico" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 27.*

**17.30** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **The Tarnished Angels** (**Ángeles sin brillo**, Douglas Sirk, 1957). Int.: Robert Stack, Dorothy Malone, Rock Hudson. EE UU. VOSE. 91'

**19.30** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Le mani sulla città** (Francesco Rosi, 1963). Int. :Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti. Italia. VOSE\*. 105'

**20.00** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Borges en persona** (Antonio Drove, 1999). Documental. *Producción:* TVE. *Vídeo.* España. **Velázquez, la nobleza de la pintura** (Antonio Drove, 1974). De la serie de TVE *Los pintores del Prado*. España. 28'

*Borges:* "Es uno de los autores predilectos de Drove, al que cita con profusión. Con imágenes de archivo y una entrevista a Luis Alberto de Cuenca hizo todo el programa" (F. Alberich).

**22.00** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Akixo** (Juanma Bajo Ulloa, 1988). 38'. **África** (Alfonso Ungría, 1996). Int.: Zoe Berriatúa, Imanol Arias, Elena Anaya. España. 98'. Total programa: 136'

"Entre el melodrama familiar, la película de iniciación y el cine negro, (...) Ungría rehúye tanto el oportunismo como el alegato social en beneficio de un cine exento de mensajes y narrado con vigor y economía" (Jordi Battlle Caminal).



**17.30** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **A Time To Love and a Time To Die (Tiempo de amar, tiempo de morir**, Douglas Sirk, 1957). Int.: John Gavin, Lilo Pulver, Jock Mahoney. EE UU. VOSE. 133'

**20.00** *Cultura en democracia*

**Sala 2** **Campeones** (Antonio Conesa, 1997). 19'. **El ángel de la guarda** (Santiago Matallana, 1997). Int.: Manuel Alexandre, Zoe Berriatúa, España. 81'. Total programa: 100'

Madrid, 1981. Jorge acaba de llegar a Madrid para vivir con su hermano Álvaro junto a su madre Carmen, una estudiante universitaria, y su abuela Obdulia, una mujer rica y algo sorda, en un bello caserón. También vive allí su abuelo, un anciano octogenario que ha perdido la razón

**20.10** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Una vita violenta** (Paolo Heutsch y Brunello Rondi, 1962). Int.: Bruno Cattaneo, Franco Citti, Micaela Dazzi. Italia. VOSE\*. 100'

"Basado en la novela homónima de P.P. Pasolini, se trata de la toma de conciencia de un joven *ragazzo di vita* por adquirir los valores de la solidaridad, la justicia y la lucha proletaria" (Ludovico Longhi).  
*Segunda proyección día 31.*

**22.10** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **La Cina è vicina (China está cerca**, Marco Bellocchio, 1967). Int.: Glauco Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi. Italia. VOSE\*. 95'

**17.30** *Douglas Sirk / Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 1** **Imitation of Life (Imitación a la vida**, Douglas Sirk, 1958). Int.: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee. EE UU. VOSE. 125'

**20.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Porcile (Pocilga**, Pier Paolo Pasolini, 1969). Int. : Jean-Pierre Léaud, Pierre Clementi, Ugo Tognazzi. Italia. VOSE. 100'

"*Porcile* se inscribe ya en otra etapa politizada de la fase tardía del NCI consecuente a los acontecimientos del 68" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 31.*

**20.10** *Recuerdo de Antonio Drove*

**Sala 2** **Buñuel, la memoria y los sueños** (Antonio Drove, 2000). Documental. *Producción*: TVE. *Vídeo*. España. 100' aprox.

"Trabajó también sobre material de archivo, pero en esta ocasión aparece una novedad. Como había cosas que quería decir y no tenía los medios para hacerlo, se puso delante de la cámara y las contó" (F. Alberich).

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Cronaca familiare (Crónica familiar**, Valerio Zurlini, 1962). Int.: Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Salvo Randone. Italia. VOSE\*. 122'

Copia restaurada.

**17.30** *Cultura en democracia*

**Sala 1** **Eduardo** (Diana de Pietri, 1991). 14'. **Em dic Sara / Me llamo Sara** (Dolors Payàs, 1998). Int.: Elvira Mínguez, François-Eric Gendron, Jeannine Mestre, España. 103'. Total programa: 117'

“Retrato de una mujer madura, madre de una hija adolescente, a quien la cámara recoge en su vida cotidiana, sus contradicciones amorosas y sus expectativas visuales. En definitiva, otra mirada femenina sobre la vida de aquellas mujeres que se interrogan, al atravesar la cuarentena, acerca de la forma de gobernar su propia existencia y de revivir la pasión” (Carlos F. Heredero).

**19.45** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Porcile (Pocilga)**, Pier Paolo Pasolini, 1969). Int.: Jean-Pierre Léaud, Pierre Clementi, Ugo Tognazzi. Italia. VOSE. 100'

**20.00**

**Sala 2** **La habitación de Elías** (Emma Tussell, 2005). Int.: Ana Cuerdo, el pueblo de Tattiouine. España. *Vídeo*. 80'

Emma ha decidido averiguar cosas de su padre haciendo un documental en Tattiouine, pueblo de las montañas del Atlas donde él también rodó un documental.

Con la presencia de los autores.

**22.00** *Nuevo cine italiano*

**Sala 1** **Una vita violenta** (Paolo Heusch y Brunello Rondi, 1962). Int.: Bruno Cattaneo, Franco Citti, Micaela Dazzi. Italia. VOSE\*. 100'