

Recuerdo de

Heath Ledger (4 de abril de 1979 - 22 de enero de 2008)

Formó parte de la compañía australiana de teatro Globe Shakespeare. Después de pasar por la serie de televisión *Sweat* (1996), debutó en el cine en *Blackrock* (1997) Inició su carrera en Hollywood con *Diez razones para odiarte*. Un año después saltó a la fama con *El patriota* (2000). Con posterioridad ha intervenido en películas como *Destino de caballero* (2001) o *Ned Kelly* (2003), *El secreto de los hermanos Grimm* (2005), *Brokeback Mountain* (2005), *Casanova* (2005) y *Candy* (2006). Fue el Joker en *El caballero oscuro* (2008) la segunda película de Batman dirigida por Christopher Nolan. Por su interpretación recibió un Globo de Oro póstumo.

Charles H. Joffe (16 de julio de 1929 - 9 de julio de 2008)

Joffe estudió periodismo y trabajó como representante de actores cómicos. Produjo *Arthur*, *Don't Drink the Water*, versión de la obra teatral de Allen dirigida por Howard Morris, *Play it Again Sam* de Herbert Ross, *The Front* de Martin. Fue el promotor de la primera aparición de Woody Allen en el cine y luego lo acompañaría desde la producción en numerosas películas, entre ellas *Annie Hall*, por la que ganaría su único Oscar, compartido con Rollins, en 1978.

Xie Jin (21 de noviembre de 1923 - 18 de octubre de 2008)

Comenzó su carrera como actor en 1938 y después como aprendiz de directores como Cao Yu y Hong Shen. Dirigió su primera película en 1954. Fue duramente represaliado durante la Revolución Cultural. Alrededor de 1975 se le rehabilitó y volvió a dirigir películas propagandísticas. Su última producción premiada internacionalmente fue *La guerra del opio* (*Yapian zhanzheng*, 1997), por la que obtuvo el Gallo de Oro y el premio del Festival de Cine de Montreal.

Pedro Masó (26 de enero de 1927 – 23 de septiembre de 2008)

Pedro Masó dirigió 14 filmes, escribió 146 guiones y produjo 82 películas. Su relación con el cine se remonta a cuando era botones de los Estudios Chamartín. Con 20 años fue ayudante de producción de José Luis Sáenz de Heredia en el rodaje de *El escándalo* (1943). En 1953 debuta como guionista y es nombrado jefe de producción con apenas veintiséis años. En 1962 crea Pedro Masó Producciones Cinematográficas, con la que consigue algunos de los mayores éxitos comerciales del cine español como *Atraco a las tres*, *Vacaciones para Ivette*, *Un millón a la basura*, *La ciudad no es para mí* y la trilogía *La gran familia*, *La familia y uno más* y *La familia bien, gracias*. Para televisión rodó *Anillos de oro* (1983), *Segunda enseñanza* (1985), *Brigada Central* (1989) y *Compuesta y sin novio* (1993).

Van Johnson (25 de agosto de 1916 - 12 de diciembre de 2008)

Comenzó trabajando en Broadway. A partir de 1942 cuando firmó un contrato con la Metro Goldwyn Mayer trabaja especialmente en películas musicales y dramas bélicos destacando entre otras *Madame Curie*, *Dos en el cielo*, *30 segundos sobre Tokio*, *El estado de la Unión* o *Fuego en la nieve*, *El motín del Caine*, *La última vez que vi París* o *A 23 pasos de Baker Street* entre otras. A partir de los sesenta su estrella en el cine comienza a decaer y se incrementan sus trabajos para televisión en series de éxito como *El Virginiano*, *Hombre rico hombre pobre*, *Se ha escrito un crimen* o *Batman*. Su última aparición en el cine sería en 1983, en la película de Woody Allen *La rosa púrpura del Cairo*.

Paul Scofield (21 de enero de 1922 - 19 de marzo de 2008)

Scofield hizo pocas películas incluso después de ganar el Oscar por su interpretación de Sir Thomas More en 1966, en *Un hombre para la eternidad*. Fue actor de teatro por inclinación y por dotes. Excluido del servicio militar por razones médicas, salió de gira con obras teatrales. En los 40 trabajó en obras de Shakespeare, Steinbeck y Chejov, e hizo *Hamlet* dirigido por Peter Brook. Su filmografía incluye *Enrique V*, de Kenneth Branagh; *Quiz Show*, de Robert Redford, y la adaptación de la obra de Arthur Miller *El crisol*.

Julio Madurga

Ha sido el mejor "operador de cámara", un término que se utiliza en casi todos los países, mucho más preciso que el un tanto despectivo de "segundo operador" que utilizamos en España. Nacido en Zaragoza en diciembre de 1946, nada más terminar sus estudios de director de fotografía en la Escuela Oficial de Cinematografía, realizó su primer trabajo con Rafael Gil y al año siguiente, en 1976, hizo la primera película de Pilar Miró, *La petición* y desde aquel día se convirtió en el ojo de la Miró, con la que participó en toda su filmografía.

Algo parecido le ocurrió con Carlos Saura, ya que nada más conocerse *¡Ay, Carmela!* (1990), se convertiría en el operador de cámara del resto de sus películas. Fue precisamente rodando la última en Italia, a finales de julio, cuando a Madurga se le manifestó la enfermedad que en pocas semanas acabaría con su vida. (...)

Berlanga, Bigas Luna, Gonzalo Suárez, Eloy de la Iglesia, Aranda, Escrivá, Chávarri, Camus, Mercero, Eduard Cortés... Casi todo el cine de estos directores ha sido mostrado al público a través del ojo de Julio Madurga. (**Pedro Costa**).

Ken Ogata

Nombre artístico de Akinobu Ogata. Comenzó su carrera en 1958, al unirse a la compañía teatral Shinkokugeki. Debuta en *El último Samurai* de Keji Misumi en 1974. Fuera de Japón, pasó a ser conocido como el asesino de sangre fría y muerte serena de *La venganza es mía*. Fue la primera colaboración entre Ogata e Imamura, que lo volvió a contratar para *Eijanaika* (1981), *La balada de Narayama* (1983), y *Zegen, el señor de los burdeles* (1987). También encarnó a Mishima en la biografía de Schrader. Además de actor, destacó como un gran calígrafo.

Dino Risi (23 de diciembre de 1917 - 7 de junio de 2008)

Empieza su carrera cinematográfica como asistente y guionista de Mario Soldati y A. Lattuada. En 1952 se traslada a Roma y realiza su primer largometraje de ficción: *Vacanze col gangster*. El año 1956 es decisivo para Risi: con la realización de *Poveri ma belli* abre el camino a un nuevo género que transformará el neorealismo en comedia a la italiana. El paso de la película "ligera" a la sátira se produce con *Il vedovo*. En los años siguientes, bajo su dirección, nace la pareja Gassman-Tognazzi que participará en una serie de películas que intentan desenmascarar los lugares comunes de los italianos. Sin duda alguna, la colaboración con Gassman ha sido la más larga de la carrera de Risi y los dos han realizado juntos más de quince películas. Entre éstas, cabe señalar: *El estafador* (1960), *La escapada* (1963), *Il successo* (1963), *Un tigre en la red* (1967), *El profeta* (1968) y *Perfume de mujer* (1974). En 1993 el Festival de Cannes le dedica una retrospectiva con sus quince obras más significativas. En el 2002, Risi recibió el León de Oro a toda su carrera en el Festival Internacional de Cine de Venecia. (**Ariel Luque**).

Anthony Minghella (6 de enero de 1954 — 18 de marzo de 2008)

En los años 1980 trabajó para la televisión en series británicas tanto para la BBC como para la ITV. En 1990 dirigió *Truly, Madly, Deeply*. Ganó el Premio Oscar al mejor director por su trabajo en la película *El paciente inglés*. Fue el presidente del British Film Institute hasta su fallecimiento.

Youssef Chahine

Chahine se rebelaba permanentemente contra la idiotez y la intolerancia, y eso le daba más ganas de hacer cine. Su deseo de cine ha sido siempre doble: inspirado por la ira y la revuelta contra la intolerancia, la censura y la corrupción y por el deseo de relatar historias, de maravillarse, de reencantar el mundo. Esa naturaleza “doble” era intrínseca a su cine. Mordaz si hacía falta, casi siempre seductor, Chahine sabía que debía apañárselas frente al poder. Y el poder, en Egipto, como en casi todo el mundo árabe, siempre dura demasiado. Chahine también supo durar. Mejor para el cine. (...) Perpetuó una tradición, la del cine egipcio de los años cuarenta y cincuenta, comedias y melodramas. Ese cine egipcio se derrumbó, dejando al cine indio el cuidado de reinar sobre el mundo árabe, mientras Chahine continuaba su camino, encontrando a cada paso el impulso necesario que le permitía rebotar, adaptarse, ingeniárselas, a veces contemporizar, sin nunca renunciar a lo esencial. Lo esencial para él era ser sincero, nunca traicionar su ideal de juventud, cuando soñaba con Fred Astaire y Hedi Lamarr, un mundo regido por el baile y la comedia, la despreocupación y la libertad más absoluta.

Lo esencial, también era conservar el contacto con el pueblo egipcio. Chahine pertenecía a esa familia de cineastas que se confunden con una ciudad, un lugar cosmopolita donde todas las ideas eran toleradas, todas las religiones practicadas, sin exclusividad ninguna. Una ciudad, en cierto modo, utópica. Todo el cine de Chahine se inscribe en la nostalgia de una ciudad (Alejandría) y de un país (Egipto) donde las comunidades más diversas vivían en buen entendimiento. Muchas de sus películas cuentan o describen la confrontación entre el sueño y la realidad, con esa parte de desencanto y desilusión. Lo que le salvaba de la amargura era el filmar con pasión la juventud, el identificarse con ellos de forma a la vez física y moral. Deseo homosexual apenas velado, apenas reprimido. La audacia de su cine es ser un cine donde la pulsión y el deseo ocupan la pantalla a partes iguales con la representación de las ideas y el compromiso político. Todo se mezcla, todo es indisociable. Valeroso Chahine, que osó desafiar a la censura y a las prohibiciones. (Serge Toubiana).

Eva Dählbeck (8 de marzo de 1920 - 8 de febrero de 2008).

Debutó en el cine en los años 40, consiguiendo sus mayores logros bajo la dirección de Ingmar Bergman, en películas como *Tres mujeres* (1952), *Una lección de amor* (1954), *Sueños* (1955) o *Sonrisas de una noche de verano* (1955). Por su interpretación en *Nara Livet* (1958), consiguió un premio en Cannes compartido con Bibi Andersson, Ingrid Thulin y Barbro Hiort af Ornas. En los años 60 se centró en la literatura y en 1970 dio por finalizada su carrera como actriz.

Ulises Dumont (29 de noviembre de 2008)

Entre 1960 y 1963 cursó estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático en Argentina. Debutó sobre las tablas interpretando *Yerma* y tiene en su filmografía más de 80 películas desde 1964, entre ellas *La parte del león* (1978), *Tiempo de revancha* (1981) y *Los últimos días de la víctima* (1982) de Adolfo Aristarain y coproducciones más recientes como *Conversaciones con mamá*, de Santiago Oves (2004). Por su papel en *Los enemigos* (1983), obtuvo el galardón de mejor actor en el Festival de Cine de

San Sebastián, en el de Cine Latinoamericano de La Habana, y en el de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz, entre muchos otros.