

Introducción

Historias en común es una muestra de 50 títulos emblemáticos del cine iberoamericano organizada por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del I Congreso de la Cultura Iberoamericana recientemente celebrado en México entre los días 1 y 5 de octubre. Posteriormente se programó en la Cineteca Nacional de México y podrá verse en la Filmoteca Española entre los meses de diciembre y enero. Este mes programamos los 25 títulos restantes, más un segundo pase de *Terra em transe*, puesto que el mes anterior se proyectó sin el subtítulo electrónico. Además, el día 13 se celebrará un acto de presentación del catálogo que acompaña al ciclo con la presencia del Ministro de Cultura, de la Presidenta de la SECC, de los cineastas Sergio Cabrera, Jaime Chávarri e Isabel Coixet y del comisario del ciclo Casimiro Torreiro.

Aprovechando las fechas navideñas y los fines de semana, con la intención expresa de que acudan al cine los más pequeños, repetimos todos los largometrajes y algunos cortometrajes del ciclo **Buster Keaton** que sólo tuvieron un pase en el mes de diciembre. Terminamos así el repaso a su mítica etapa muda a la espera de poder, en un futuro, ofrecer una selección de su más dispersa e irregular obra sonora.

Repetimos igualmente algunas de las películas dirigidas por **Henri-Georges Clouzot** proyectadas en diciembre. Sin embargo, lo más destacado de los títulos que componen la programación de este ciclo en este mes son unas películas que apenas han podido verse, la serie de conciertos grabados por Clouzot y dirigidos por **Herbert von Karajan**, un ambicioso ciclo inacabado en el que músico y cineasta querían revolucionar la manera en que el gran público accedía a la música clásica. Podremos ver cinco de las seis películas, a falta únicamente de la Misa de la Coronación de Mozart. Y, con el nuevo año, iniciamos un ciclo que ya se ha hecho costumbre y que ocupará buena parte de la programación de los tres primeros meses de 2009. **Recuerdo de...** recupera películas en las que han trabajado aquellos que fallecieron durante el año 2008. Junto a recuerdos puntuales, con uno, dos o tres títulos, dedicaremos algunos miniciclos algo más extensos a determinadas personalidades. Este mes es el turno de **Paul Newman**, un actor y director cuya muerte se sintió como el final de la era de los grandes actores clásicos.