

Le fond de l'air est rouge

instrucciones; por otro, el mucho más reciente y de momento breve del ISIS o Daesh, ese Estado Islámico que atenazó las gargantas del mundo mediante la difusión de sus vídeos de decapitaciones y violencias salvajes contra víctimas escogidas, desde aquel día de agosto de 2014 en que vio la luz el espantoso espectáculo de la decapitación del periodista norteamericano James Foley.

Sin embargo, si bien es necesario reconocer la existencia de programas, lo propio de las imágenes de perpetrador es, por el contrario, su "tono menor", su cercanía del *amateurismo* y lo (permítasenos la aberración moral) "familiar" o íntimo, como si se tratase de unas *home movies* inspiradas por el sadismo, la falta de empatía y el desprecio hacia la dignidad humana. Ahora bien,

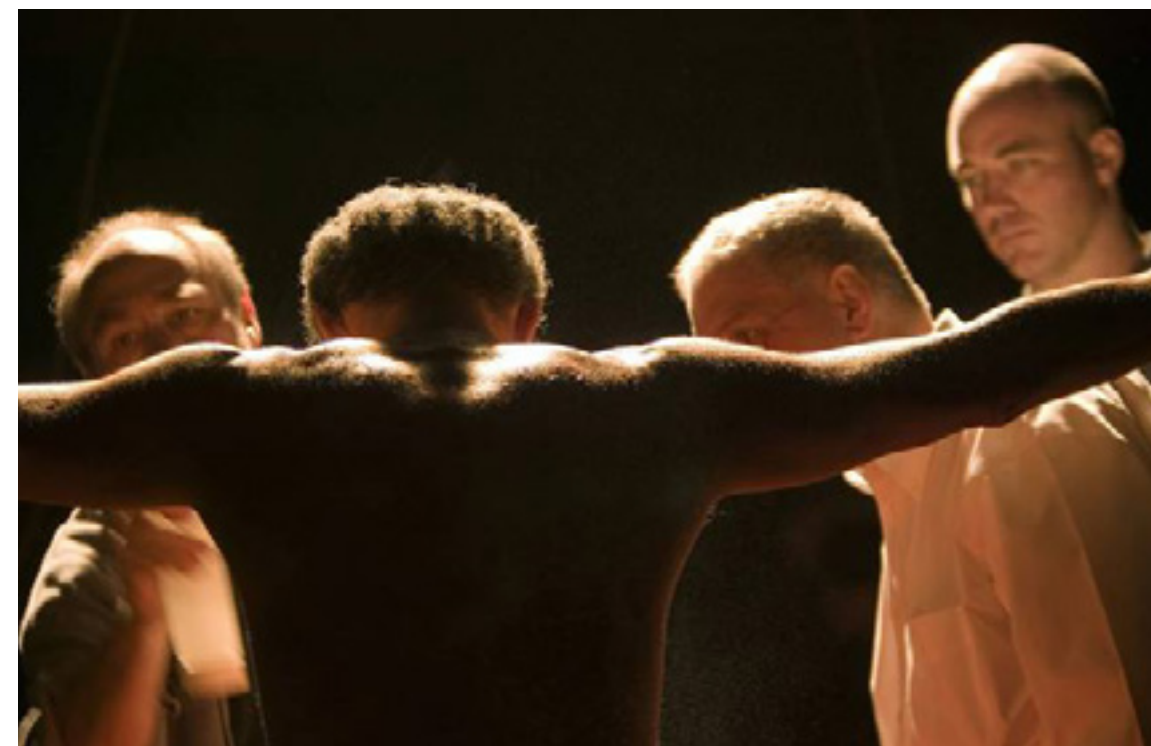
no deberíamos perder de vista lo apuntado más arriba, a saber, que estas imágenes producen algo real e irreversible sobre las víctimas (humillación, horror, despojamiento), al tiempo que hacen lo propio entre los criminales (el refuerzo de su lazo afectivo, ideológico y solidario). Y es que las imágenes de perpetrador son por su naturaleza misma imágenes performativas. Como consecuencia de ello, se presentan en formas a menudo torpes y fragmentarias: apenas unos minutos deficientemente filmados o fotografiados, plagados de imperfecciones, objetos interpuestos que dificultan la visión y errores de captación del verdadero foco de la acción que, sin embargo, no obstaculizan en lo más mínimo ni su valor histórico ni su función en el momento de su producción y su primera circulación entre

los adeptos. Operan custodiando una suerte de diario o diálogo de camaradas (que nadie más podría escuchar), un álbum íntimo de los tiempos de juventud, guerra o hazañas, de aquellos tiempos, en suma, en que se produjo la "formación" de un grupo de combate íntegro e inexpugnable.

Consecuencia de estas condiciones de producción, circulación y uso es que, en sentido estricto, no pueda hablarse de un *cine de perpetradores* y tampoco pueda concebirse un ciclo que ostente este título sin esclarecer lo que aspiramos a captar con ello. El presente ciclo afronta, pues, este reto de una manera particular: es concebido como una serie de películas que se organizan en torno a un núcleo formal y semántico

constituido por imágenes de perpetrador y, por consiguiente, que persiguen reescribirlas o, por ser más exactos, desmontarlas, deconstruirlas, es decir, apropiárselas para construir sobre la mirada que las fundó un relato distinto, ya sea de signo histórico, ya de denuncia; en todo caso, analítico. Su soporte más utilizado será el documental, pero no siempre es así. En ocasiones, un film de ficción toma a su cargo unos cuantos planos extraídos de estas entrañas criminales para revisarlas o desgajar su sentido. O en algunos casos incluso puede llegar a inspirarse en ellas, otorgándoles una forma estética más acorde con el tono formal del film resultante.

En suma, este ciclo, inspirado en la publicación del libro *La muerte en los*



Standard Operating Procedure



Standard Operating Procedure

ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador (Alianza Editorial, 2021) que le sirve de argumentario y estudio, se propone recorrer la vida de estas imágenes criminales en el universo del cine, varias de sus formas de reescritura, su inscripción en órdenes narrativos y documentales distintos. En pocas palabras, el ciclo es concebido como una vuelta de tuerca operada sobre estos "objetos encontrados" (*objets trouvés*) cuasi surrealistas (pero también de *found footage*, que es su traducción *mutatis mutandis* en el orden del cine documental) que son las imágenes de perpetrador. En el interior de estas películas. organizadas en torno a miradas

éticamente impolutas pero que juegan con fuego, estos fragmentos se incrustan, irrumpen, sorprenden como un cuerpo extraño. Cuerpo extraño que –necesario es decirlo– no es sino la escenificación de una doble mirada, una escenografía en la que la aflicción humana toma cuerpo y, tal vez, pero solo tal vez, encuentre una (momentánea y pasajera) redención. Al fin y al cabo los ojos que miran desde estas imágenes nos interrogan como en su día interrogaron a sus criminales y, aunque aparentemente rescatados del pasado, siguen mirando a los ojos de quienes los condenaron.

Listado de películas del ciclo

- **A GOOD WIFE**
- **AUFSCHUB**
- **BOPHANA, UNE TRAGÉDIE CAMBODGIENNE**
- **LE FOND DE L'AIR EST ROUGE**
- **RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO**
- **STANDARD OPERATING PROCEDURE**
- **THE MAELSTROM: A FAMILY CHRONICLE**
- **YOU DON'T LIKE THE TRUTH**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es