

Cursos, conferencias y encuentros 2006

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES

«Jornadas de Formación museológica, Museos y Planificación: estrategias de futuro»

Del 24 al 26 de mayo de 2006
Auditorio del Ministerio de Cultura

A raíz del creciente interés que ha cobrado en las últimas décadas el recurso de la planificación estratégica en la gestión de las administraciones públicas, y en los museos en particular, la Subdirección General de Museos Estatales organizó en mayo de 2006 unas jornadas de planificación museística con el objetivo de presentar y valorar las experiencias más novedosas en materia de planificación de museos.

Estas jornadas se suman a la iniciativa surgida a partir de la publicación de *Criterios para la elaboración del Plan Museológico* (Ministerio de Cultura, 2005) de crear elementos de gestión de los procesos de trabajo en el museo que favorezcan la consecución de su misión y objetivos, y herramientas para la definición y planificación del museo.

En este sentido especialistas nacionales e internacionales expusieron su experiencia en la planificación y gestión de museos, y su experiencia práctica en elaboración del plan museológico y planes estratégicos de sus instituciones.

«II Jornadas de Museos España-Brasil»

Del 3 al 5 de julio de 2006
Museo del Traje

La Subdirección General de Museos Estatales y la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional del Ministerio de Cultura de España junto con el Instituto de Patrimonio Histórico Artístico Nacional (IPHAN) de Brasil organizaron en julio de 2006 unas jornadas museológicas con el fin de estrechar lazos entre las instituciones museísticas de ambos países.

Con la celebración de estas II Jornadas se profundizó en líneas de trabajo existentes y también se abrieron otras nuevas. Asimismo se crearon espacios de debate que permitieron a los profesionales de ambos países conocer mejor las experiencias y proyectos de sus colegas del otro lado del Atlántico para poder trazar caminos comunes.

La participación de profesionales de museos estatales y de otras titularidades, junto con la de representantes de otros estamentos relacionados con los museos, permitieron abrir foros de discusión y espacios de reflexión sobre temas de interés para ambos países y establecer las bases de intercambios fecundos.



«V Conferencia Europea de Registros de Museos»

Del 13 al 14 de noviembre de 2006
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tras la celebración de las cuatro primeras ediciones de esta Conferencia en Londres (1998), París (2000), Roma (2002) y Wolfsburg (2004), Madrid acogió la quinta edición, reuniendo a los profesionales de museos dedicados a la gestión de colecciones y exposiciones temporales, así como a un significativo número de empresas del sector, vinculadas al movimiento y gestión de bienes culturales. La Conferencia fue organizada con un carácter institucional, formando parte del comité científico representantes de las siguientes entidades: Subdirección General de Museos Estatales (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales), Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Thyssen-Bornemisza, ARMICE (Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas).

El programa de la Conferencia se estructuró en mesas redondas y sesiones informativas que trataron temas de actualidad sobre la gestión de colecciones de los museos y la organización de exposiciones temporales, a cargo de ponentes procedentes de importantes instituciones de diez países europeos. El éxito de la convocatoria, que reunió a cuatrocientos cin-

cuenta participantes procedentes de veinte países europeos, traspasó el marco geográfico previsto, atrayendo a profesionales de diversos países americanos. Unos y otros representaron a las más importantes instituciones museísticas de ambos continentes.

La V Conferencia de Registros de Museos, además de servir de foro de debate de cuestiones profesionales de los registros de museos, se organizó siguiendo unos objetivos específicos. Entre ellos destaca, en primer lugar, la intención de alcanzar acuerdos técnicos entre museos que posibiliten una fluida relación entre los mismos, con las consiguientes repercusiones públicas en el marco de la celebración de exposiciones temporales y el intercambio de depósitos de colecciones entre instituciones. Asimismo pretendió iniciar grupos de trabajo internacionales para temas específicos de registros de museos e instituciones culturales con el fin de establecer sistemas de gestión y documentación afines.

La celebración de esta Conferencia en España supuso el punto de partida para el establecimiento de cauces que faciliten la profesionalización del sector en nuestro país, constituyendo un primer paso para ello la puesta en marcha de la Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas (ARMICE), que formó parte del comité organizador y fue presentada en el marco de las sesiones de la V Conferencia.



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. VALLADOLID

I Curso «Museos, Investigación e Historia del Arte»

Del 13 de febrero al 8 de marzo de 2006

A lo largo de febrero y marzo se organiza este primer curso para acercar los museos a un público más interesado en los aspectos que se refieren directamente a su funcionamiento, organización, contenidos y actualizaciones, así como para servir de portavoz a las novedades o avances significativos que contribuyan a hacer más próximos los contenidos o los protagonistas de sus colecciones. A través de doce leccio-

nes, destacados especialistas de diferentes disciplinas abordaron en el curso temas relacionados con coleccionismo e historia de los museos, arquitectura, restauración, exposición, etc. Las sesiones se desarrollaron por las mañanas tres días a la semana durante mes y medio, y la respuesta de público ha sido alta.

«El Museo Sala a Sala»

Del 6 de noviembre
al 18 de diciembre de 2006

El Museo Nacional de Escultura ha iniciado esta nueva actividad de visitas-conferencia a modo de curso para profundizar en el cono-

cimiento de las colecciones que, en esta primera convocatoria, se ha centrado en las obras maestras del museo actualmente expuestas en el Palacio de Villena y la Capilla de San Gregorio. A lo largo de siete sesiones los ponentes, vinculados al propio museo, han ido desgranando las características técnicas, formales e iconográficas de las piezas seleccionadas en cada sala, su proceso creativo, su historia museística y la interpretación global de su significado. Celebradas los lunes a puerta cerrada y en dos turnos, los veinticinco participantes de cada uno de ellos han podido de este modo disfrutar de las obras cómodamente.

IX Ciclo «Los domingos del Museo: El Clasicismo Musical en España»

Del 9 de julio al 27 de agosto de 2006

Por décimo verano consecutivo el Museo organizó, junto al Aula de Música de la Universidad de Valladolid y en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo, un ciclo de conferencias con audiciones dedicadas a la música. La institución se ha unido así, en este caso, a la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart (1756-2006), tomando su amplia obra como eje temático principal para ofrecer una visión panorámica sobre la música que se componía en España durante la segunda mitad del siglo XVIII, y establecer sus vínculos con los rasgos estilísticos vieneses. Todas las sesiones estuvieron a cargo de profesores y becarios de investigación del Aula de Música.

Ciclo «Cristóbal Colón a propósito del V centenario de su muerte»

Del 27 al 29 de noviembre de 2006

Con este breve ciclo el museo se sumó a las conmemoraciones que a lo largo de 2006 se produjeron en Valladolid para recordar la figura del almirante, fallecido en esta ciudad el 20 de mayo de 1506. En las intervenciones, a cargo de reconocidos especialistas en historia y arte, se han analizado los últimos momentos del marinero genovés así como la iconografía conmemorativa inventada por escultores y pintores durante el siglo XIX. La

celebración en el museo de dicha efemérides concluyó con un concierto de música, canto y danza que recreó el refinado ambiente cortesano europeo de fines del siglo XV.

Ciclo «Serena Majestad»

Del 10 al 11 de mayo de 2006

Aprovechando la exposición de una pequeña muestra de retratos de Felipe II cedidos por el Museo Nacional del Prado y el Museo de Bellas Artes de Bilbao para acompañar al Retrato del Príncipe Felipe, busto en mármol de procedencia italiana fechado hacia 1550, y última adquisición del Museo Nacional de Escultura, se celebraron dos conferencias dedicadas por un lado a la adquisición de bienes culturales, sus sistemas y procedimientos, y por otro a las representaciones artísticas del rey, configuradoras de una imagen determinada a lo largo de su reinado.

Ciclo «La formación del artista»

Del 18 al 19 de mayo de 2006

Como complemento al resto de actividades programadas por el museo en torno a la celebración del Día Internacional de los Museos, cuyo lema era «El Museo y los jóvenes», se organizaron dos conferencias que ahondaron en la formación del artista desde un punto de vista general y en la de un caso concreto, el de Gregorio Fernández, uno de los autores más significativos de la colección del museo.

Ciclo «Navidad 2006»

Del 12 al 14 de diciembre de 2006

Junto al horario especial que durante el periodo navideño permite a sus visitantes disfrutar del Belén napolitano que el museo expone de forma permanente, y asistir al concierto que suele cerrar la actividad anual, en 2006 se han desarrollado tres conferencias que abordaron diversos aspectos de la representación artística de la Natividad a través de los belenes: se comenzó por la visión del coleccionista, se analizó la obra belenística de Nicolás Salzillo y se concluyó con aspectos simbólicos y emocionales de esta curiosa tradición.



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Curso de «Introducción a la Mitología»

16 y 17 de marzo de 2006

Durante los días 16 y 17 de marzo, el Museo Nacional de Arte Romano organizó un curso de Introducción a la Mitología, cuyo objetivo fue dar a conocer la génesis del mito y las claves del lenguaje mitológico, con especial incidencia en los aspectos sociales, literarios e iconográficos de la cultura clásica. El curso estuvo impartido por la profesora Pilar González Serrano de la Universidad Complutense.

Seminario «Aspectos del mosaico romano en Hispania»

21 de abril de 2006

En el seminario se presentaron los recientes descubrimientos producidos en Écija. Igualmente se abordaron cuestiones de interés del momento de máximo esplendor de las producciones musivas de Hispania y aspectos relacionados con la iconografía y la escritura. El seminario contó con la presencia de las Doctoras Guadalupe López Monteagudo, Luz Neira Jiménez y el Doctor José María Álvarez Martínez.

Congreso «Internacional Culto Imperial: Política y Poder»

Del 18 al 20 de mayo de 2006

Con motivo de la conmemoración del vigésimo aniversario de la nueva sede del Museo Nacional de Arte Romano, se organizó un relevante congreso internacional para celebrar dicho evento. El congreso supuso la presentación en el marco del MNAR de las últimas novedades en la investigación sobre el culto imperial, para lo cual se reunieron los más destacados especialistas, tanto de ámbito nacional como internacional que trataron aspectos del culto imperial romano de la Península Ibérica, incidiendo en un estudio más detallado en las tres provincias hispanas: Lusitania, Baetica y Tarroconensis. La direc-

ción científica del Congreso estuvo a cargo de los Doctores J. González Fernández y T. Nogales Basarrate.

XVII Curso de Verano «*Mens sana in corpore sano*. Deporte, formación y ocio en el mundo antiguo»

Del 3 al 7 de julio de 2006
MNAR-UNED Mérida

Coincidiendo con la exposición temporal *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo antiguo*, el Museo Nacional de Arte Romano, en colaboración con el Centro Regional UNED en Mérida, la Asociación Amigos del Museo y la Fundación de Estudios Romanos, organizó un curso dedicado monográficamente al culto del cuerpo y el espíritu en la antigüedad, como parte esencial de la formación clásica. Desde distintas ópticas y etapas se analizaron las facetas formativas del individuo en la sociedad antigua, su génesis, desarrollo y evolución a través de los siglos. El curso contó con diversas actividades complementarias que supusieron un atractivo más de la actividad formativa como la visita a la exposición *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo antiguo*, la visita al complejo monumental de edificios de espectáculos, y asistencia al Festival de Teatro Clásico. La dirección estuvo a cargo de la profesora P. Fernández Uriel y la Doctora T. Nogales Basarrate.

Coloquio Internacional «*AMPHITHEATRUM*. Del edificio a los juegos»

27 de octubre de 2006

El coloquio pretendió dar a conocer los últimos trabajos acometidos en el Coliseo de Roma por varios equipos multidisciplinares internacionales y cuyos resultados han proporcionado interesantes novedades respecto al monumento. Igualmente se presentaron los programas y propuestas en torno al concepto de Anfiteatro, el edificio, sus cambios, sus usos y usuarios, es decir el público y los actores del espectáculo, lo que proporcionó una información de gran interés para el análisis de la sociedad romana. El profesor Ing-

Henz Beste, del Instituto Arqueológico Alemán de Roma, analizó la reconstrucción metódica y sorprendente de la sofisticada técnica, del Coliseo de Roma, para la puesta en escena de los espectáculos. Por otro lado, la Doctora Clara Bencivenga nos ilustró sobre la vida de los gladiadores de Pompeya, carteles de espectáculos, armas, representaciones de combates y el del propio edificio. El profesor Walter Trillmich presentó la evolución física del monumento, mediante las fuentes documentales que nos hablan de recintos de madera, algunos de gran fama como el anfiteatro de Nerón. El coloquio concluyó con la presentación de documentos musicales y pictóricos dedicados a los anfiteatros, a cargo del profesor J.M. Álvarez Martínez.

Congreso «Viajes y Viajeros en la Antigüedad»

24 y 25 de noviembre de 2006

El Museo Nacional de Arte Romano, en colaboración con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, organizó el congreso «Viajes y Viajeros de la Antigüedad» que de la mano de destacados especialistas programaron un sugerente recorrido del rico universo de la caminería hispánica antigua analizando aspectos como los viajes terrestres y marítimos, las peripecias de los viajeros, los santuarios y divinidades viales o los viajes mitológicos y literarios. El congreso contó con la dirección del Doctor J.L. de la Barrera Antón.

Coloquio Internacional «Marmora Baeticae et Lusitaniae. La explotación marmórea en Bética y Lusitania»

Del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2006

La exposición *Mármoles de Lusitania* proponía un recorrido a través de las

variedades marmóreas explotadas en la provincia, su uso y los vestigios del trabajo romano de las canteras, argumento que fue aprovechado para desarrollar este Coloquio de carácter internacional. El curso «*Marmora Baeticae et Lusitaniae*» pretendía poner de manifiesto la importancia de la Lusitania como una provincia con importantes recursos marmóreos, a través del análisis y empleo del mármol en la Antigüedad en dos provincias hispanas, *Baetica* y *Lusitania*, de mano de importantes especialistas dedicados a este tema.

Este encuentro se desarrolló a lo largo de tres jornadas desarrolladas en la Universidad de Sevilla y en el Museo Nacional de Arte Romano, y además se realizó una visita a las canteras lusitanas de la región de Borba-Estremoz.

La Prof. Dra. T. Nogales Basarrate, del MNAR y el Prof. Dr. J. Beltrán Fortes, de la Universidad de Sevilla fueron los directores científicos del Congreso.

Simposium «Los inicios de la iglesia emeritense»

15 y 16 de diciembre

Con motivo de la celebración del 1750 Aniversario de la *Carta LXVII* dirigida por San Cipriano los fieles de Mérida y León-Astorga, en respuesta sobre el espinoso asunto de los libeláticos, se organizó el simposium «Los inicios de la iglesia emeritense». El objetivo perseguido era poner de manifiesto los últimos avances en las investigaciones sobre el cristianismo hispano, su origen y difusión, en concreto en Lusitania, y su antigua capital Augusta Emerita de manos de expertos de reconocido prestigio. La dirección científica del *simposium* estuvo en manos de D. Agustín Velázquez, conservador del MNAR.

MUSEO DE AMÉRICA

En el año 2006 el Museo de América a través de la exposición *Y llegaron los Incas*, organizada en colaboración con la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, ofreció al público un recorrido por las distintas culturas andinas prehispánicas. Asimismo esta exposición articuló gran parte de las actividades que se realizaron a lo largo del año 2006.

Ciclo de conferencias «Y llegaron los Incas: las huellas doradas de los Incas y sus antepasados»

Del 14 de enero al 11 de febrero de 2006

Este ciclo de conferencias estuvo coordinado por las comisarias de la exposición, María Jesús Jiménez Díaz y Ana Verde Casanova, con la colaboración de algunos de los especialistas que habían contribuido a la catalogación de las piezas expuestas. El ciclo se vertebró, siguiendo la estructura de la exposición, en cinco charlas que ilustraban los cinco apartados de la muestra, tratando de expresar la idea central del guión museográfico: la continuidad existente entre los pueblos anteriores a los Incas y éstos, y cómo el Imperio Inca sienta sus bases en una serie de elementos que selecciona de sus predecesores, sintetizándolos y a veces sofisticándolos.

Ciclo de conferencias «El cielo y la tierra de los Incas»

Del 18 de febrero al 11 de marzo de 2006

Este ciclo fue impartido el profesor Lorenzo E. López y Sebastián durante cuatro sábados con el propósito de analizar los conocimientos astronómicos de los incas y las aplicaciones de los mismos en los distintos aspectos vitales de la sociedad, con especial énfasis en las creencias, rituales, santuarios y espacios religiosos relacionados con los astros, abordando después la descripción y divisiones del territorio incaico a lo largo del período de formación del Imperio y ter-

minando con una recapitulación del proceso iniciado con los orígenes míticos, señalando las tradiciones culturales, las incorporaciones e influencias y las características de lo que encontraron los españoles en 1532, conocido como Tahuantinsuyo.

Ciclo de conferencias «Dioses y mitos en el Imperio de los incas»

Del 18 de marzo al 8 de abril de 2006

Este ciclo fue impartido por Carmen Martín Rubio con el objetivo de analizar en profundidad las figuras de los legendarios Pachamac, Viracocha, Inti y Punchao, el culto a las divinidades panandinas como la Pachamama, los Apus y las Guacas, la resistencia del pueblo inca a perder su identidad (el Taqui Onkoy y el mito de Incari) y, por último, las pervivencias ancestrales en el Perú actual.

Curso «El Arte Inca en nuestros museos»

Del 23 al 27 de enero de 2006

Este curso fue impartido por María Jesús Jiménez Díaz con el fin de conocer aquellas manifestaciones del arte inca que, a diferencia de otras, como la arquitectura monumental, están presentes en nuestros museos y son accesibles a nuestro conocimiento, explorando para ello las distintas técnicas, la iconografía y los símbolos más habituales que encontramos en el arte incaico, tanto imperial como de las diversas provincias que integraron el Imperio Inca.

Curso «Cerámica y Cultura en el Antiguo Perú»

Del 19 al 23 de junio de 2006

Israel Tinoco Cano impartió este curso con el objetivo general de profundizar en el conocimiento del antiguo Perú a través de sus diversas culturas, estudiando para ello sus principales manifestaciones materiales, de manera especial la cerámica sustraria, desde sus componentes materiales

Cursos sobre «Lenguas y Culturas del Próximo Oriente Antiguo y Egipto»

Febrero, marzo y mayo de 2006

Estos cursos se organizan en colaboración con el Centro de Estudios del Próximo Oriente Antiguo. El curso titulado «Los orígenes de las sociedades agrícolas en el Próximo Oriente», impartido por el Doctor Miquel Molist de la Universidad de Barcelona, tuvo como objetivo analizar, desde una perspectiva actualizada, la situación que existía en el Próximo Oriente en el momento en que surgieron las primeras sociedades agrícolas. El punto de partida fueron las excavaciones de Tell-Halula, cuya investigación ha renovado completamente la información de los últimos quince años. Asimismo el Doctor Marco Duch, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, impartió el curso titulado «Introducción al Sumerio: Historia, lengua y civilización». Por otro lado, el curso titulado «Mitos de la Biblia» fue impartido por el Doctor Luis Vegas Montaner de la Universidad Complutense de Madrid. En él se analizaron los antiguos mitos contenidos en la Biblia con paralelos en la literatura del Próximo Oriente, entre los que destacan, en primer lugar, los dos relatos de la creación y el tema del paraíso y, en segundo, el episodio de la torre de Babel. Se analizó también la tradición judía posterior, en la que, a la hora de interpretar el legado bíblico por parte de los exegetas rabínicos y los escritores apocalípticos afloran detalles míticos procedentes de aquellas literaturas. Por último, en el curso «Templos funerarios en Tebas», impartido por la Doctora Myriam Seco Álvarez del Instituto Arqueológico Alemán, se abordaron cuestiones tales como la separación completa por primera vez de templo y tumba, al contrario de lo que ocurre con los del Imperio Antiguo; la clara diferenciación, desde época de Hashepsut, de tres partes en el templo: en el centro la procesión dedicada a Amón, al sur la parte dedicada al faraón y al norte las representaciones dedicadas al culto solar, con el claro ejemplo de todo ello en el templo de Sethi I, y otras cuestiones de interés.

Ciclo de conferencias «Atapuerca y la evolución humana»

De enero a octubre de 2006

De gran interés fue el ciclo dedicado a «Atapuerca y la evolución humana», en relación con la exposición temporal del mismo título y organizado en colaboración con el Centro de Evolución y Comportamiento Humanos. Se abordaron diversos aspectos del yacimiento, declarado Patrimonio de la Humanidad, y de los fósiles hallados de gran importancia para el estudio de la evolución humana. Participaron los Doctores Juan Luis Arsuaga de la Universidad Complutense de Madrid y del Equipo de Investigación de Atapuerca, Yves Coppens del Collège de France y del Musée de l'Homme, Ignacio Martínez de la Universidad de Alcalá de Henares y del Centro de Evolución y Comportamiento Humanos y la Doctora Matilde Múzquiz de la Universidad Complutense de Madrid.

Ciclo de conferencias «Las Órdenes Militares»

De enero a mayo de 2006

Un segundo ciclo, dividido en dos partes, estuvo dedicado a las Órdenes Militares. La primera parte, «Órdenes Militares en el occidente medieval», fue concebido como continuación del celebrado el año anterior: «Las Órdenes Militares y la Guerra Santa en la Edad Media». En él se trataron diversos aspectos militares y religiosos relativos a las Órdenes Militares hispánicas, completando así un panorama general de estas instituciones, que tanta importancia tuvieron en la caracterización de nuestra Edad Media. Participaron los Doctores José María de Francisco, José Manuel Nieto Soria y Ángel Ladero Quesada de la Universidad Complutense de Madrid, E. Rodríguez-Picavea de la Universidad Autónoma de Madrid, Luis García-Guijarro de la Universidad de Zaragoza y Feliciano Novoa del Museo Arqueológico Nacional. La segunda parte, titulada «Las Órdenes Militares después de la Edad Media», se centró en la visión general de estas insti-

tuciones desde ese momento hasta la actualidad para dar paso al análisis de los elementos que definían a las Órdenes Militares durante la Edad Media y que desaparecieron en su mayor parte al pasar a depender de la Corona, a finales del siglo XV. Participaron el Doctor Jaime de Salazar de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Doctora Elena Postigo de la Universidad Autónoma de Madrid. El ciclo finalizó con una mesa redonda de gran interés y aceptación titulada: Tópicos, ficción y realidad en la historia de la Edad Media, en la que participaron los Doctores Carlos de Ayala de la Universidad Autónoma de Madrid, Feliciano Novoa, José Luis Corral de la Universidad de Zaragoza, el escritor y periodista Jesús Ávila Granados y el librero Carlos Pascual de la Librería Marcial Pons.

Ciclo de conferencias «El Museo Arqueológico Nacional en el Barrio de Salamanca»

Octubre de 2006

El tercer ciclo de conferencias del año, con el título «El Museo Arqueológico Nacional en el Barrio de Salamanca», se celebró dentro del marco de la Semana de la Arquitectura organizada por la Fundación COAM, y se ilustró con una exposición de fotografías antiguas. Durante el ciclo se valoró la originalidad, historia y futuro del edificio del museo en relación con su entorno urbano. Participaron los arquitectos Luis Moya, Pedro de Navascués, ambos de la Universidad Politécnica de Madrid y Juan P. Rodríguez Frade de Frade Arquitectos S.L.

Ciclo de conferencias «Tecnología medieval: Estructuras productivas y cambios sociales»

Octubre 2006

El cuarto y último ciclo de conferencias de 2006 tuvo por título «Tecnología medieval: Estructuras productivas y cambios sociales», en el se desarrollaron los aspectos más sobresalientes del trasfon-

do tecnológico habido durante la época medieval: explotación intensiva de recursos minero-metalúrgicos, aceñas y sistemas de irrigación, molinos y batanes, etc. Participaron los Doctores Manuel Retuerce Velasco del Parque Arqueológico Alarcos-Calatrava, Ricardo de Córdoba de la Llave de la Universidad de Córdoba, Salvador Rovira Llorens del Museo Arqueológico Nacional, y las Doctoras Sonia Gutiérrez Lloret de la Universidad de Alicante y M^a Isabel del Val de la Universidad de Valladolid.

Curso sobre «Coleccionismo y mercado del arte en España (II)»

Abril de 2006

Estuvo dirigido a licenciados universitarios, especialistas en el mundo del arte y público en general interesado en ambas materias. Continuando con el ciclo anterior se abordaron, entre otras cuestiones, las referidas a normativa vigente, exportación e importación de objetos artísticos, galerías de arte, comercio de antigüedades y tendencias actuales del comercio de obras de arte.

Jornadas «Perspectivas en torno a la escultura ibérica»

21 de noviembre de 2006

Con motivo de la exposición *Iberia, Hispania, Spania, una mirada desde Illici* y de la remodelación de la sala de escultura ibérica del museo, se celebró una jornada monográfica en torno a este tema que llevó por título «Perspectivas en torno a la escultura ibérica» a la que puso fin una mesa redonda moderada por la directora del museo, tras la participación de especialistas de distintas universidades e instituciones científicas españolas: Doctores Lorenzo Abad (Universidad de Alicante), Juan Blánquez y Manuel Bendala (UAM), Alicia Rodero e Isabel Izquierdo (Ministerio de Cultura), Arturo Ruiz (Universidad de Jaén), Teresa Chapa (UCM), José V. Navarro, Pedro P. Pérez, Marisa Gómez, Carmen Martín, Ángela Arteaga, Marián del Egidio y David Juanes (IPHE).

Otras conferencias, mesas redondas y jornadas del MAN

16 de mayo de 2006

La Dra. Esther Pons, conservadora del MAN, dio a conocer los últimos hallazgos en la tumba 14 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa) Egipto; el 26 de abril se celebró la mesa redonda titulada «La arqueología hoy», en colaboración con la Universidad Nacional de Educación a Distancia-Revista «A Distancia». El 19 de octubre, durante las Jorna-

das organizadas por el departamento de Prehistoria del CSIC sobre Kargaly, el mayor centro minero-metalúrgico de la Edad del Bronce en Eurasia, se presentaron los resultados de una década de investigaciones del único equipo español y la Academia Rusa de Ciencias en la vasta región de las minas de cobre de Kargaly (Orenburg), con la participación de los Doctores: Eugenio N. Chernyj, Ekaterina E. Antipina y Elena Yu. Lebedeva (Academia Rusa de Ciencias), Salvador Rovira Llorens (MAN) y Juan M. Vicent y M^a Isabel Martínez Navarrete (CSIC).

MUSEO ROMÁNTICO

I Congreso «Casas Museo: museología y gestión»

Del 21 al 24 de febrero de 2006
Casa de América



El congreso, organizado a iniciativa del Museo Romántico y su Asociación de Amigos, contó con el patrocinio de la Dirección General de Comunicación y Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, y la cola-

boración de numerosas instituciones culturales, así como con una excelente acogida entre los profesionales a los que iba dirigido. Los objetivos planteados por la organización del congreso se han basado en la necesidad de una puesta en común entre los profesionales de este tipo de museos, para llegar a definir sus características específicas así como debatir las diversas propuestas y soluciones en torno la museología, exposición permanente y gestión de las casas-museo y los museos de ambiente. En una primera jornada y como introducción al congreso, se plantearon cuestiones de reflexión y debate bajo el epígrafe «Casas-Museo: Estado de la Cuestión», a partir de la experiencia de profesionales de la gestión museística. Seguidamente el programa se dividió en temas específicos que agruparon diferentes tipologías de casas museo, generando tres grandes conjuntos: casas de coleccionista, casas de personajes célebres y casas de recreación.

Las jornadas teóricas han venido acompañadas de visitas programadas al Palacete Real de la Quinta de El Pardo, el Instituto de Valencia de Don Juan, el Museo Lázaro Galdiano, el Palacio de Buenavista, el Museo Cerralbo, el Palacio de Liria, la Casa de América (sede del Congreso) y el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares, visita que clausuró el congreso. La finalidad prioritaria de este encuentro ha sido ofrecer por primera vez, una amplia visión de la diversidad de casas-museo existentes en nuestro país, con el propósito de crear en un foro abierto al debate -para profesionales e interesados en esta tipología de instituciones, tanto públicas como privadas- que esperamos se continúe en el futuro.





MUSEO DEL TRAJE. C.I.P.E.

Se han organizado seis cursos a lo largo del año, siguiendo el criterio de años anteriores de ofrecer cursos generales y de asistencia libre, dirigidos al público general, y otros más especializados, dirigidos a especialistas y en los cuales la selección de participantes se hace por *currículum*.

«Folklore, literatura e indumentaria: la representación del vestido en la literatura y en la tradición oral»

Del 14 al 24 de febrero de 2006

El curso, coordinado por Rafael Beltrán de la Universidad de Valencia, se llevó a cabo a través de un convenio de colaboración firmado en el 2004 entre el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid y el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Museos Estatales. Éste desarrolló distintos aspectos relacionados con la indumentaria, la tradición popular y la literatura, haciendo un recorrido desde la memoria del vestido a través de las fuentes gráficas, pasando por tradiciones orales, literatura, coplas, cuentos y la misma exposición permanente viéndola desde un enfoque literario.

«Estudio y documentación de textiles»

Del 21 al 29 de marzo de 2006

El curso coordinado por Lucina Llorente Llorente fue dirigido a todos los interesados en profundizar en el estudio y la documentación de los tejidos. También se realizó una visita guiada a los almacenes, talleres de restauración y exposición permanente del Museo del Traje.

«La construcción cultural del cuerpo. Perspectivas antropológicas»

Del 18 al 21 de abril de 2006

Este curso, coordinado por Lourdes Méndez, profesora de la Universidad del País Vasco, estuvo dirigido a todas aquellas personas interesa-

das en el estudio antropológico del cuerpo y la evolución de su construcción hasta nuestros días, a través de la exposición de distintas realidades en las que el cuerpo es central, analizando estas cuestiones desde la antropología social, la sociología y las artes visuales.

«Iniciación al traje escénico»

Del 30 de mayo al 9 de junio de 2006

Este curso, coordinado por Marisa Echarri, estuvo enfocado en hacer un recorrido por la historia de la indumentaria destinada a las artes escénicas, desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando el figurinismo en el ballet, la ópera, el teatro o el cine y su relación con otras disciplinas. También se impartió un enfoque más práctico, profundizando en las técnicas de realización del vestuario escénico.

«El espectador de moda. Análisis y decodificación de las imágenes de moda»

Del 24 de septiembre al 4 de octubre de 2006

El curso, coordinado por Enrique Varela y dirigido por María Regueiro y Laura Eceiza, englobó aspectos teóricos y prácticos, analizando en profundidad el fenómeno de la moda, así como de las imágenes vinculadas a ella, desde sus inicios hasta su actualidad. El objetivo fue dotar de una mayor capacidad de análisis a todas aquellas personas relacionadas con el mundo de la moda y sus múltiples vertientes (el diseño, la fotografía, el estilismo, el periodismo, o la industria de la moda).

«Arte y moda en el siglo XX»

Del 7 al 29 de noviembre de 2006

Este curso, coordinado por Enrique Varela, tuvo como objetivo explorar las relaciones que se han producido entre los distintos movimientos artísticos y la moda a lo largo del siglo XX. Se analizaron aquellos periodos históricos en los que las interrelaciones han sido más fecundas, la relación entre moda y movimientos musicales, o la situación en el momento actual.

Ciclo de conferencias «Grandes Nombres de la Alta Costura»

De septiembre a noviembre de 2006

La programación de este ciclo es el resultado de la demanda de muchas de las personas que asistieron a los ciclos de conferencias y los cursos de 2004, en los que se solicitó, de forma reiterada, un ciclo específico sobre la Alta Costura. Tras el ciclo inicial de 2005, en el que se plantearon dos conferencias introductorias en las que se explicaba, desde una perspectiva fundamentalmente sociológica, a qué llamamos Alta Costura y cuáles fueron sus inicios, el ciclo actual ha estado constituido por charlas

monográficas sobre algunos de los principales diseñadores «históricos» de Alta Costura. Estas charlas no agotan en absoluto el tema, por lo que es previsible su continuación con nuevos ciclos en el futuro. Los autores tratados: Charles F. Worth (Laura Luceño, 21 de septiembre), Madeleine Vionet (Inmaculada Urrea, 28 de septiembre), Paul Poiret (Lourdes Cerrillo, 5 de octubre), Jeanne Paquin (M^a Ángeles Gutiérrez, 18 de octubre), Coco Chanel (Lola Gavarrón, 26 de octubre), Elsa Schiaparelli y Sonia Delaunay (Mónica Carabias, 2 de noviembre), Christian Dior (Isabel Vaquero, 16 de noviembre), Edith Head (Lola Carretero, 23 de noviembre) e Yves Saint Laurent (Mercedes Rodríguez, 30 de noviembre).

OTROS CURSOS, ENCUENTROS Y CONGRESOS 2006

«Jornadas de iluminación de museos»

Del 21 al 22 de noviembre de 2006
Lugar de celebración: Museo de América
Subdirección General de Museos Estatales

«La gestión del Patrimonio Mundial: problemas y soluciones»

Del 19 al 23 de junio de 2006
Lugar de celebración: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander)
Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

«La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales»

Del 16 al 27 de octubre de 2006
Lugar de celebración: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Ministerio de Cultura

Cumbre Internacional sobre «El Museo del siglo XXI»

Del 15 al 18 de diciembre de 2006
Lugar de celebración: Baeza (Jaén)
Dirección General de Cooperación y Acción Cultural-ADACE

Jornadas de Museología: «Modelos de museos y sus profesionales»

Del 19 al 21 de octubre de 2006
Lugar de celebración: Museo de Navarra (Pamplona)
APME-Gobierno de Navarra

XII Curso «Museo y Entorno. Patrimonio Cultural y Aprovechamiento Turístico»

Del 30 octubre al 1 de diciembre de 2006
Lugar de celebración: Museo de América (Madrid)

«Museos y Patrimonio cultural en los tiempos de la globalización: retos y oportunidades»

Del 16 al 17 de noviembre de 2006
Lugar de celebración: Universidad del País Vasco
Museo Romano Hoyazo (Irán)-Universidad del País Vasco

Tecnologías en museografía. «II Encuentro Internacional del ICOM-España»

Del 25 al 27 de septiembre de 2006
Lugar de celebración: Centro de Historia de la Ciudad de Zaragoza
ICOM-CE y Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón

«Tintas y Pigmentos. Jornadas técnicas sobre restauración de documentos»

Del 23 al 24 de noviembre de 2006
Lugar de celebración: Archivo Real y General de Navarra
Gobierno de Navarra

«La Ciencia del Arte. Ciencias experimentales y Conservación del Patrimonio»

Del 28 al 30 de junio de 2006
Lugar de celebración: IPHE
Asociación Española de Museólogos
www.museologia.net

«Cómo atraer a los jóvenes a los museos». IV Curso en Gestión de Entidades Culturales no lucrativas

Del 23 al 24 de junio de 2006
Lugar de celebración: Museo de América
Federación Española de Amigos de los Museos

«Museos locales, naturaleza y perspectivas»

Del 21 al 23 de junio de 2006
Lugar de celebración: Universidad de Granada
<http://www.ugr.es/local/museolog>

III Jornadas Técnicas de Museografía. «Técnicas escénicas aplicadas a los museos»

28 y 29 de noviembre de 2006
Lugar de celebración: Museo de América
Asociación Española de Museólogos
aem@museologia.net

Jornadas sobre «Musealización de la arquitectura»

Del 20 al 21 de noviembre de 2006
Lugar de celebración: Museo de América
Asociación Española de Museólogos
aem@museologia.net

«Técnicas de las artes escénicas aplicadas a los museos»

Del 13 al 15 de marzo de 2006
Lugar de celebración: IAPH, Sevilla
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico-Asociación Española de Museólogos
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

«Documentación en los museos: el futuro de las tecnologías de la información y la comunicación»

Del 14 de febrero al 13 de marzo
Lugar de celebración: IAPH, Sevilla
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico-Asociación Española de Museólogos
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

«Exposiciones Temporales: Organización, gestión y coordinación»

Del 30 de mayo al 2 de junio de 2006
Lugar de celebración : Centro de Formación de la Cooperación Española de Cartagena de Indias (Colombia)
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y AECI
<http://www.mcu.es/promoArte/CE/ActividadesFormativas/ActFormativas.html>

«Gestión de Sitios Declarados Patrimonio Mundial»

Del 3 al 7 abril de 2006
Lugar de celebración: Centro de Formación de Cartagena de Indias (Colombia), Ministerio de Cultura-AECI

Seminario Internacional de Museología. «Experiencias y nuevos retos en la gestión de museos».

Del 4 al 6 de septiembre de 2006
Lugar de celebración: Centro cultural de España en Lima

«Nature behind glass: historical and theoretical perspectives on natural science collections»

Del 6 al 8 de septiembre de 2006
Lugar de celebración: Manchester Museum
Society for the History Natural History-Museums and galleries History Group-Universidad de Manchester
www.arts.manchester.ac.uk/naturebehindglass

«L'idea del Museo: identità, ruoli, prospettive»

Del 13 al 15 de diciembre
Lugar de celebración: Musei Vaticani
AISC & MGR - AIM Group
<http://www.aimgroup.it/2006/museivaticani/>