

## Biografía Soledad SEVILLA PORTILLO

Nace en Valencia en 1944.

Estudia en la Academia de bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965.

Participa entre 1969 y 1971 en el Seminario de generación automática de formas plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En los años 70 su obra pictórica utilizará la geometría como una base normativa.

Entre 1980 y 1982 reside en Boston, realizando estudios en la Universidad de Harvard, y allí empieza a trabajar la serie *Las Meninas*, aplicando una estructura básica en forma de retícula para reinterpretar los espacios y las atmósferas del cuadro de Velázquez.

A su vuelta a España desde Estados Unidos, realiza diversas instalaciones ambientales, todas ellas con un marcado pero sutil carácter pictórico, que plantean una profunda renovación plástica, como en *Leche y sangre*, donde las paredes de la galería, cubiertas de claveles rojos aparecen blancas una vez que se marchitan las flores.

La siguiente serie titulada *La Alhambra* constituye un trabajo de reinterpretación del palacio nazarí. En este caso el uso del color es más medido aunque la retícula es también una base de referencia. Como cierre de este proyecto realiza la instalación *Fons et Origo* que tiende a recrear el ambiente nocturno de los reflejos sobre el estanque de uno de los patios de La Alhambra.

En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas la luz se convierte en el elemento central. En 1992 realiza en el Castillo de Vélez Blanco (Almería) una proyección sobre los muros desnudos del patio que permite visualizar nuevamente el pórtico renacentista que actualmente está en el Metropolitan Museum de Nueva York. En otras instalaciones utiliza hilo de cobre y de algodón que mediante una apropiada iluminación recrea el efecto de haces de luz. En una pieza posterior por los hilos de cobre, descendían lentamente gotas de agua.

En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sus instalaciones mantienen una estrecha relación con sus series pictóricas. Hacia finales de los años 90 la retícula desaparece, pero permanece una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas, que evoca sutilmente a Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada a través de sus clases en la Universidad.

Se le concede en 2007 La Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes

Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. La serie sobre *Los Apóstoles de Rubens* y *El Retablo*, son dos trabajos de grandes dimensiones en las que se muestra ese tratamiento de las texturas de madera.

Ha participado en la Bienal de Pontevedra del 2010, y realiza en ese mismo año una exposición en el Iberia Art Center de Beijing donde hace tres instalaciones además de exhibir la serie completa de los cuadros del *Rompido*.

En 2012 llevó a cabo una instalación en El Palacio de Cristal del Retiro Madrileño que reproduce interiormente la arquitectura del palacio además de recrear la bóveda celeste. El título ESCRITO EN LOS CUERPOS CELESTES, alude a los signos de puntuación impresos en la membrana que forma la pieza.

### **Exposiciones Individuales**

1969 Galería Trilce, Barcelona 1970 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla  
Galería Daniel, Madrid  
1973 Casa Damas, Sevilla. Casa de la Cultura, Huelva  
1975 Galería Amadís, Madrid  
1976 Galería Ferm, Malmoe (Suecia)  
1978 Galería Carteia, Algeciras  
Salas de la Dirección Gral. del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid  
Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga  
Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante  
1979-80 Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

### **Exposición Itinerante.**

1981 Galería Kreiskler 2, Madrid  
Massachusetts College of Art, Boston  
1983 Galería Montenegro, Madrid  
Galería Alençon, Madrid  
1984 Centro Cultural Manuel de Falla, Granada  
1985 Museo de Bellas Artes, Málaga  
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla  
1987 Galería Montenegro, Madrid  
Fundación Rodríguez-Acosta, Granada  
Galería Palace, Granada  
1988 Galería Magda Belloti, Algeciras  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
1989 Galería Rita García, Valencia  
1991 Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza  
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial, Granada  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
1993 Galería Fernando Alcolea, Barcelona  
1994 Galería Theo, Valencia  
1995 Memoria 1975-1995, Palacio de Velázquez, Madrid  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
1997 Galería La Nave, Valencia  
"Papeles sobre el mar y la albufera", Galería Sandunga, Granada  
1998 Colegio de Arquitectos de Málaga, Málaga  
"El tiempo vuela", Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
1999 "Soledad Sevilla, Obra reciente", Galería La Nave, Valencia.  
"Soledad Sevilla LUR", Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián  
"Soledad Sevilla, el espacio y el recinto". IVAM CENTRE DEL CARME. Valencia.  
"Soledad Sevilla". Galería Soledad Lorenzo. Madrid.  
"Soledad Sevilla. The Island of the Turtle". Haim Chanin Fine Arts.  
"Soledad Sevilla". Galería SCQ, Santiago de Compostela.  
"Soledad Sevilla: Insomnios". La Nave Galería. Valencia.  
Soledad Sevilla. Galería Senda, Barcelona.  
Soledad Sevilla. Sala Robayera. Miengo, Cantabria  
Cuando nada quede. Sólo el mar en los ojos. Sala Amós Salvador, Logroño.  
El Rompido. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Umbrales. Galería Art Nueve, Murcia.  
Obra sobre papel. Galería Estiarte. Madrid.  
Soledad Sevilla. Galería SCQ, Santiago de Compostela.  
Ventanas y fronteras. Galería La Nave, Valencia.  
Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona.  
2008 Transcurso de una obra. Instituto de América de Santa Fe. Santa Fe. Granada  
Obra reciente. Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
Las cosas como fueron. Galería Art Nueve, Murcia  
2010 Retablo. Galería SCQ Santiago de Compostela  
En dos y tres dimensiones. Sala La Nao. Universidad Internacional Menendez  
Pelayo. Santander  
Luces de Agosto. Iberia Art Center. Beijing  
El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Museo de Pontevedra  
Hilham, Museo nacional de Damasco, Siria  
2011 Luces de otoño Art Nueve, Murcia.  
2012 Retablo, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

### **Principales Exposiciones Colectivas (selección)**

1980 *"Las Ocho Caras del Cubo"*, Galería Ovidio, Madrid  
*"Belgrado 80"*, Yugoslavia  
*"Bienal Iberoamericana de Dibujo"*, México  
1980-81 *"Línea, Espacio y Expresión de la Pintura Española Actual"*, Palacio del  
Consejo Deliberante, Buenos Aires y varias ciudades de Brasil  
1981 *"Salón de los 16"*, Madrid  
1982 *"26 Pintores, 13 Críticos"*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona  
*"26 Pintores, 13 Críticos"*, Fund. Caja de Pensiones, Madrid; Ayuntamiento de  
Valencia, Valencia; Caja de  
Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante; Caja Prov. de Ahorros de San Fernando,  
Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres; Museo Municipal de Bellas Artes,  
Santander; Caja de Ahorros de Zamora, Zamora.  
*"VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas"*, Fundación Juan March, Madrid  
1984 *"Mujeres en el Arte Español"*, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid  
*"Madrid-Madrid"*, Centro Cultural de la Villa de Madrid  
*"IV Bienal Nacional de la Ciudad de Oviedo"*, Oviedo  
1985 *"Arte Español Contemporáneo"*, Fundación Juan March, Madrid  
*"ARCO'85"*, Madrid, Galería Montenegro  
1986 *"Pintar con Papel"*, Círculo de Bellas Artes, Madrid  
*"1981-1986, Pintores y Escultores Españoles"*, Fund. Caja de Pensiones, Madrid;  
Fundación Cartier, París  
1986-87 *"Sketch de la nueva pintura (Homenaje a García Lorca)"*, Palacio de los  
Condes de Gabia, Granada  
1987 *"Fund. Caixa de Pensions, Inicis d'una Col.lecció"*, Centre Cultural, Fund. Caixa  
de Pensions, Barcelona  
1988 *"Nuevas visiones de la Alhambra"*, Granada; Madrid  
*"Pintores Españoles Hoy"*, Estudio Marconi, Milán  
1989 *"IX Salón de los 16"*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona  
1989-90 *"30 Jahre spanische Malerei und Skulptur von 1950 bis zur gegenwart"*,  
Beispiele aus der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions, Barcelona; exposición  
itinerante: Städtische Kunsthalle Mannheim;  
Kunstmuseum Düsseldorf; Kunstverein Hannover

1990 *“Los Ochenta: Art Espagnol des années 80 dans la Collection de la Fund. Caixa de Pensions”*, Centre Regional d’Art Contemporain, Midi Pyrénées, Toulouse

1990-91 *“Imágenes Líricas/New Spanish Visions”*, Exposición itinerante: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York; The Art Museum at Florida International University, Miami, Florida; Sarah Campbell Blaffer Gallery University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle

“ARCO’91”, Madrid; Galería Soledad Lorenzo

1992 *“Col.lecció Testimoni, 1991-92”*, Fundació La Caixa, Barcelona

“University Art Museum”, California State University, Long Beach

1993 *“III Muestra Unión Fenosa”*, La Coruña

1994 *“Espacios Públicos. Sueños Privados”*, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid

1995 *“El Castillo Rojo”*, Hause der Kulturem der Welt, Berlín

“Para a Cruz Vermella. 11 Artistas Españoles”, Diputación de Pontevedra

1996 *“Contemporáneamente”*, Nápoles; Bolonia; Roma

“ARCO’96”, Madrid; La Nave Galería

“Aquellos 80”, Casas del Aguila y La Parra, Consejería de Cultura, Santillana del Mar, Cantabria

“Colección Testimonio 95-96”, Nueva Sala de Exp. Banco Herrero, Sala de Exposiciones Café Español, Oviedo

“1985-1996. Obra original sobre papel”, Colección Fundesco, Sala de Exposiciones de Telefónica, Madrid

1997 *“De Goya a Barceló”*, Colección Fundación Argentaria, Círculo de Bellas Artes, Madrid

“Al aire de Granada (y en memoria de José Ramón Danvila)”, Galería Sandunga, Granada

1998 *“Territorio Plural. 10 años Colección Testimonio, 1987- 1997”*, Fundación “La Caixa”, Madrid

“Dibujos Germinales”, Museo Reina Sofía, itinerante en el 2000 a Sprengel Museum Hannover.

1999 *“El Salto del Caballo”*, Galería Lekune, Pamplona.

“Mujeres hacia el nuevo milenio”, Galería La Nave, Valencia.

“Colección Testimoni 1998/1998”, Sala de Exposiciones El Almodí, Valencia

“Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX”, Sala de Exp. de la Comunidad de Madrid.

“Imágenes Yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la colección BBVA”, Sala municipal de exposiciones del Museo de la Pasión , Valladolid.

“Ambientes Espacios, Esculturas, Construidos, Arquitecturas”. Colección de Arte Contemporáneo Fund. la Caixa. Sala Municipal d’Exposicions l’Almodí, Valencia. 14 diciembre 2000 / 28 enero 2001.

“ARCO 2001”, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

“LA NOCHE”. Imágenes de la noche en el arte español”. Museo Esteban Vicente. Segovia.

Colecció Testimoni 2001-2002 Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

ARCO’02. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2003 *“Están 8”*, Galería SCQ, Santiago de Compostela.

“Los jardines de Granada”. Museo PMMK, Ostende, Bélgica.

“Aena Colección de Arte Contemporáneo”, Museo de Bellas Artes, Santander.

“Season greetings”, Haim Chanin; New York.

“Tiempos de libertad. Arte español de 1975 a 1990”. Centro Cultural Caixanova. Vigo. Fund. Caja Vital Kutxa, Vitoria. Caja España, León.

“Acentos en la Colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea” Sala de las Alhajas. Madrid.

“Desacuerdos”, MACBA, Barcelona.

*"Medidas y extremas razones"*, Caja San Fernando, Sevilla.  
*"Modelos, estructuras, formas. España 1957-1979"*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
*"Visiones y sugerencias"*. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.  
*"Bifurcaciones"*. Centro de Artes Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid.  
*Espacios imaginados (más luz)*. El Corte Inglés. Madrid.  
*Aena colección de arte contemporáneo*. Edificio Forum. Barcelona.  
*Obra sobre papel*. Colección Aena Arte. Nuevos Ministerios. Madrid.  
 Colección 2006. CAAC. Sevilla.  
 2007 *"Visiones y expresiones. Colección de Arte Contemporáneo Fund. La Caixa"*. Fund. La Caixa. Barcelona.  
 AENA. Colección de Arte Contemporáneo. Convento de Sta. Inés, Sevilla.  
*Doce artistas en el Museo del Prado*. Museo del Prado, Madrid  
*En Amarillo*. Fundac. Rodríguez Acosta. Granada.  
*Línea y plano*. Galería Antonio Machón. Madrid  
 2008 *Ideas y propuestas para el arte en España*. Ministerio de Cultura. Madrid  
 Bit Internacional. *Nove Tendecije*. ZKM. Karlsruhe, Alemania.

### **Obras en Colecciones y Museos**

- Fundación Juan March, Madrid
- Col.lecció Testimonio de "La Caixa", Barcelona
- Banco de España, Madrid
- Patrimonio Nacional
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria
- Diputación de Granada
- Parlamento Europeo
- Kunstmuseum Malmö, Suecia
- Museo de Villafamés, Castellón
- Museo de Arte Abstracto, Cuenca
- Colección Arte del Siglo XX, Casa de la Asegurada, Alicante
- Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Marugame, (Japón)
- Colección Fundesco, Madrid
- Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", Barcelona
- Colección Fundación Argentaria
- IVAM, Valencia
- ARTIUM, Vitoria.
- Colección Aena de Arte Contemporáneo.