

THRILLER A LA EUROPEA

Cuando decimos que Antonio Isasi-Isasmendi ha sido uno de nuestros directores más internacionales, no lo decimos solo por la proyección de sus películas en el extranjero, sino también por las fórmulas de producción a las que se adhirió en varios de sus proyectos. Durante los años 60 y 70, Isasmendi, igual que muchos otros cineastas especializados en el cine de género (*thriller*, *wéstern*, *terror*, *policiaco*...), encabezó proyectos financiados por productoras españolas, italianas, estadounidenses, alemanas e

italianas, todas juntas pero no revueltas y con muy variados porcentajes de participación. En décadas anteriores ya se habían dado no pocos casos de estas coproducciones internacionales, como demuestra el caso de Florián Rey e Imperio Argentina viajando a la Alemania nazi para rodar cine folclórico (si la historia les suena, puede que sea porque fue la base de *La niña de tus ojos*), pero es tras la Segunda Guerra Mundial, y particularmente en los años 60, cuando la práctica se estandariza y se convierte en el motor industrial



El asesino de Düsseldorf



La verdad sobre el caso Savolta

de cientos de proyectos que luchan por quitarle un pedazo del mercado global a las todopoderosas *majors* de Hollywood. Son los años del *spaguetti-western*, del cine de gladiadores, espadachines y aventureros, del *giallo* y el fantaterror, el *krimi*, el *poliziesco* y el *polar*; revisiones a la europea de géneros y subgéneros tradicionalmente asociados a la industria estadounidense (aunque muchos tienen su fundamento en la literatura popular y las mitologías europeas).

España se benefició de este *boom* del cine de género convirtiéndose en habitual plató de rodaje de toda clase de producciones, que venían a nuestro país atraídas por los bajos sueldos, la diversidad de parajes y la favorable climatología, pero también

como socio productor. Ese fue el caso de Benito Perojo, que tras una importante carrera como director se reconvirtió en productor y participó en varias de las películas que conforman este ciclo, pensado para acompañar a la retrospectiva de Isasmendi. Como explicaba Román Gubern en su volumen sobre Perojo (editado por Filmoteca Española), la opacidad de los datos de muchas de estas coproducciones, diseñadas cuidadosamente para recibir la mayor subvención posible en sus diferentes países de origen, hace que resulte imposible saber realmente el peso de cada país productor. En no pocos casos, todo parece indicar que se trataba de operaciones financieras cercanas a la picaresca (por utilizar un término amable), como reflejaba el director estadounidense Don Siegel



El cebo

en su comentario sobre el rodaje de *Aventura para dos* (coproducida por Producciones Benito Perojo): "Sospecho que todo el asunto no era otra cosa que una elaborada evasión de impuestos, por la que fui bien pagado". Pero sería una pena dejar que estos aspectos condicionasen nuestra mirada sobre un periodo en el que, quizá más que en ningún otro, Europa consiguió mantener una producción de cine de género constante, en muchos casos de notable calidad y capaz atravesar sin problemas toda clase de fronteras.

Un periodo, en fin, en el que florecieron cineastas como Jacques Deray, Henri Verneuil, Enzo G. Castellari, los tres Sergios (Leone, Solima y Corbucci), Jesús Franco, Juan Piquer Simón o, por supuesto, Antonio Isasi-Isasmendi. Es precisamente por esto que hemos querido acompañar su retrospectiva con una pequeña selección de *thrillers* "euroconectados", ocho películas que dan buena muestra de todas las vertientes de estas coproducciones, desde el enfoque más pop al más político ●

Listado de películas del ciclo

- **A ESCAPE LIBRE**
- **ARMAS PARA EL CARIBE**
- **EL ASESINO DE DÜSSELDORF**
- **EL CEBO**
- **EL HOMBRE DE MARRAKECH**
- **LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA**
- **OPERACIÓN LADY CHAPLIN**
- **OPERACIÓN OGRO**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

