

Introducción

Este mes, y en colaboración con la Cineteca de Bolonia y la Cinemateca Portuguesa, presentamos la primera retrospectiva dedicada en nuestro país a **Monte Hellman**, programa itinerante que llega a Madrid después de recalar en Módena, Turín, Bolonia y Lisboa. Varias películas de este cineasta nunca suficientemente bien ponderado se realizaron en régimen de co-producción, por lo que existen distintas versiones originales, habladas en el idioma de cada país participante. Por ello ofreceremos, de *La Iguana* y *Clayton Drumm*, las versiones americana y española. Monte Hellman se encuentra actualmente en pleno proceso de posproducción de su última película *Road to Nowhere*, y es debido a esta indisponibilidad para viajar que no estará entre nosotros. Se materializa al fin el proyecto largamente acariciado por Filmoteca Española de programar un ciclo, seleccionado junto a Carlos Aguilar, en torno al trabajo de **Dario Argento**. Epítome de un género, el *giallo*, que su obra ha contribuido a popularizar, Argento rueda en inglés pero, ante la dificultad de conseguir copias en buen estado, ofreceremos 7 versiones italianas y 3 inglesas. Respecto a su film más celebrado, *Suspiria* (que incluimos hace tres años en el ciclo “Creadores de espacios”, proyectando entonces una copia que a día de hoy ya no se encuentra disponible), haremos excepcionalmente un único pase ya que en esta ocasión se trata de una copia de archivo, prestada por la Cinemateca Nazionale.

En la estela del ciclo del pasado otoño “Historias en común” y en el marco del II Congreso de Cultura Iberoamericana “Cultura y transformación social”, celebrado en octubre de 2009 en São Paulo, acogemos, tras su paso por Brasil, **Miradas desinhibidas. El nuevo documental iberoamericano**, ciclo organizado por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), que durará hasta finales de enero y que incluye 25 películas de distinto metraje, filmadas en los últimos años (desde 2000), representativas de los países del área iberoamericana donde existe una producción relevante.

Llegan las vacaciones de Navidad y con ellas un especial de **Cine para todos**, compuesto por una par de muestras, candidatas además a los Goya, del cine de animación español más reciente y, verdaderamente *para todos*, por la maravillosa oportunidad de volver a ver o ver por primera vez en pantalla grande una selección de películas de **Charles Chaplin**. Recordamos que en todas las sesiones agrupadas bajo este epígrafe la entrada es libre para menores de 14 años.

Continuamos con **La comedia cinematográfica española**. En esta ocasión, el texto que acompaña el ciclo analiza cinco películas, tres de las cuales fueron proyectadas en noviembre. Podremos ver las dos restantes este mes.

Complementando la exposición en torno a su obra fotográfica que tendrá lugar en el Goethe-Institut Madrid, del 26 de noviembre al 24 de enero, incluimos en nuestro programa dos de los más arriesgados e interesantes experimentos filmados de **Ulrike Ottinger**, *Johanna d’Arc of Mongolia* y *Freak Orlando*.

Los espectadores del Doré encontrarán en el **Buzón de sugerencias** dos películas: *The Servant*, en un nueva copia distribuida por Cooper Films con motivo del centenario del nacimiento de Joseph Losey, y *Reservoir Dogs*, a la sazón producida por Monte Hellman.

Por último, damos por concluidos los pases de películas aspirantes a los **Premios Goya**.