HOJA DE CICLO

CLÁSICOS COMO NUEVOS

OCTUBRE — 2022

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | icaa

TRABAJOS QUE NO CESAN

FILMOTECA ESPAÑOLA

En mayo de este año, más concretamente el viernes 27, se proyectó en el Doré la reciente restauración de *Orfeo negro*, el clásico de Marcel Camus. Esa proyección, presentada sencillamente como "Sesión especial", fue la punta de lanza de lo que queríamos que se convirtiese en un espacio mensual dedicado a ofrecer los más recientes trabajos de restauración realizados por filmotecas y archivos de todo el mundo. Ahora, después de haber podido ver también nuevas copias de *Dies Irae*, *Psicosis* y *La mamá y la puta* y aprovechando la celebración del Mes del Archivo, le damos un nombre a este espacio: "Clásicos como nuevos".

A modo de empujón inicial, la programación de octubre cuenta con nada menos que quince títulos restaurados, en una selección en la que conviven grandes clásicos indiscutibles (léase *Anatomía de un asesinato*, *Al final de la escapada* o *Los 400 golpes*, por ejemplo) con películas en proceso de reivindicación (*De cierta manera*, *The Driver* o *Pechos eternos*) y trabajos de culto (*Tommy* o *Flaming Ears*). Quince películas de cineastas tan cercanos, geográfica y temporalmente, como pueden ser el recién fallecido Jean-Luc Godard y François Truffaut, o tan lejanos como serían, por ejemplo, Max Ophüls y Ursula Puerrer. El nexo no es aquí temático o historiográfico, sino patrimonial: todas estas películas, rodadas por todo el mundo, desde Cuba a Japón, y a lo largo de todo el siglo XX, han sido objeto de un meticuloso proceso de recuperación y restauración por parte de organismos culturales y filmotecas. Dicho de otra forma, estos quince títulos han sido considerados lo suficientemente valiosos como para recibir una atención que, por desgracia, es humana y técnicamente imposible dedicarle a todas las películas. Ese esfuerzo, en muchos casos el trabajo de años, nos permite hoy en día disfrutar estas películas en las mejores condiciones posibles.

El objetivo, por tanto, es celebrar (seguir celebrando, de hecho) el titánico esfuerzo de tantos y tantos técnicos e investigadores que, a veces en condiciones de notable precariedad, han luchado por evitar que el tiempo hiciera lo que mejor sabe hacer: derrumbar lo edificado, borrar lo escrito, difuminar lo pintado y deshacer lo rodado. Si el arte es una suerte de memoria de nuestra existencia, cada una de estas películas es un recuerdo digno de atesorar. Pero es importante también recordar, particularmente en el Mes del Archivo, que ninguna de estas restauraciones habría sido posible sin el tesón de los archivos que durante décadas han conservado las copias en las mejores condiciones posibles. Porque el trabajo de una filmoteca no cesa nunca ●

Al final de la escapada

Listado de películas del ciclo

- ***AL FINAL DE LA ESCAPADA***
- ***ANATOMÍA DE UN ASESINATO***
- ***DE CIERTA MANERA***
- ***DRÁCULA DE BRAM STOKER***
- ***EL HÉROE DEL RÍO***
- ***F FOR FAKE***
- ***FLAMING EARS***
- ***LA RONDA***
- ***LOS 400 GOLPES***
- ***LOS BAJOS FONDOS***
- ***NOSTALGIA***
- ***PECHOS ETERNOS***
- ***THE DRIVER***
- ***TOMMY***
- ***UN LUGAR EN EL SOL***

PROGRAMA CINE DORÉ **COMPRAR ENTRADAS**

HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

NIPO: 826-22-005-X

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO