

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**marzo
2009**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

MARZO 2009

Ellas crean

Casa Asia presenta: Ann Hui

La melancolía en el cine (I)

Recuerdo de... (y III)

Recuerdo de Jules Dassin

Recuerdo de Rafael Azcona (y II)

Eugenio Martín

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Sketches of Frank Gehry** (**Apuntes de Frank Gehry**, Sydney Pollack, 2005). Documental. EE UU. VOSE. 83'

"Sydney Pollack introduce su MiniDV en la vida de su amigo, el arquitecto Frank Gehry, y nos enseña conversaciones íntimas pero apasionadas de detalles interesantes o análisis. Para fanáticos, o simplemente curiosos, el documental es una obra de amistad que ofrece material sorprendente de varios proyectos de Gehry" (Dave Calhoun).

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Interpreter** (**La intérprete**, Sydney Pollack, 2005). Int.: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener. EE UU. VOSE. 130'

"El público ya no consume los *thrillers* políticos por sus elementos subversivos. El discurso para los documentales. Nuestra idea de un *thriller* político se ha diluido en una película de persecución que casualmente afecta a un indiferente por la política: nada está en juego. La publicidad de *The Interpreter* enfatiza el permiso concedido para rodar dentro del edificio de Naciones Unidas, pero esto sólo lo demuestra inocuo que se ha vuelto el nuevo cine político" (Akiva Gottlieb).

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Homme qui ment** (Alain Robbe-Grillet, 1967). Int.: Jean-Louis Trintignant, Sylvie Bréal, Dominique Prado, Francia / Checoslovaquia. VOSE*. 95'

En una pequeña ciudad de una región montañosa aún temblorosa por los recuerdos de la guerra y la Resistencia, un joven se codea con los habituales de una taberna que recuerda la desaparición de un tal Jean en una misión peligrosa.

22.00 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Le Procès / The Trial** (**El proceso**, Orson Welles, 1962). Int.: Anthony Perkins, Romy Schneider, Akim Tamiroff. Francia / Alemania / Italia. VOFSE. 117'

"La despersonalización y abstracción de los personajes en la obra de Kafka da lugar en el film a un agrio comentario sobre el mundo contemporáneo, despersonalizado en las relaciones humanas, en el trabajo, en la arquitectura, en la vivienda. Es un mundo delirante a costa de abstracción, cruel a causa del funcionalismo, despiadado por su exaltada inhumana, absurdo por las dimensiones y engranajes que rebasan la medida del hombre" (J. F. Aranda).

17.30 *Ellas crean : Grandes personajes femeninos*

Sala 1 **Vivre sa vie (Vivir su vida**, Jean-Luc Godard, 1962). Int.: Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain. Francia. VOSE. 80'

"En *Vivre sa vie*, asistimos al desnudarse de Nana. La película se inicia con Nana despojada y a de su exterior: su antigua identidad. Su nueva identidad será, al cabo de unos pocos episodios, la de una prostituta. Pero el interés de Godard no está en la psicología ni en la sociología de la prostitución. En la prostitución encuentra la metáfora más radical para separar los elementos de una vida: como terreno de prueba, una probeta para el estudio de lo que es esencial y lo que es superfluo en una vida" (Susan Sontag).

Segunda proyección día 8.

19.15 *Ellas crean: Grandes personajes femeninos*

Sala 1 **Sólo quiero caminar** (Agustín Díaz Yanes, 2008). Int.: Victoria Abril, Pilar López de Ayala, Ariadna Gil. España / México. 129'

"Uno tiene la impresión ahora de que el mundo está hecho para muy pocos, y a mí me gusta hacer películas no sobre perdedores sino sobre luchadores. Para ellas, por ejemplo, no es tan importante el dinero sino dar un golpe a quienes les han dañado" (A Díaz-Yanes).

Mesa redonda con la participación de Agustín Díaz Yanes, Ariadna Gil y Elena Anaya.

19.50 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 2 **The Firm (La tapadera**, Sydney Pollack, 1993). Int.: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn, Gene Hackman. EE UU. VOSE. 154'

"Sydney Pollack, de vuelta en el negocio de la paranoia tras *Los tres días del Cóndor*, nos ofrece una variación del mito del sueño *yuppie* hecho pesadilla. Y en drezado, como en otros casos, por el empuje del propio *yuppie*. La película se limita a hacer comprensible la trama. No gasta un sólo segundo en hacerla también cinematográfica: todo gira alrededor de facturas, ordenadores, fotocopias, faxes y otras espadas y dragones del mundo oficinista" (Duncan Shepherd).

22.30 *Ellas crean: Muro de Berlín*

Sala 1 **Good Bye Lenin (Good Bye, Lenin**, Wolfgang Becker, 2003) Int.: Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. Alemania. VOSE. 124'

"A pesar de su planteamiento en forma de farsa, la película se preocupa por establecer el contexto político y la dinámica familiar (...) Pero realmente engancha por la visión sardónica y refrescante, desde el ángulo opuesto, de aquella caída del Muro, un hito histórico que resuena más allá de sus fronteras" (Tom Charity).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Recuerdo de Francisco Casavella*

Sala 1 **Antártida** (Manuel Huerga, 1995). *Guión:* Francisco Casavella. In t.: Ariadna Gil, Carlos Fuentes, Francis Lorenzo. España. 100'

"Dos yonquis roban por equivocación el cargamento de heroína de unos traficantes y, por una sucesión de azares, acaban en un lugar muy parecido al paraíso, pero muy parecido también a la muerte" (F. Casavella).

19.30 *Ellas crean*

Sala 1 **Almas congeladas (Frozen souls)** (Juana Macías, 2006). 14'. **Pantalones** (Ana Martínez, 2000). 15'. **Miente** (Isabel de Ocampo, 2008). 15'. **El palacio de la luna** (Ione Hernández, 2008). 14'. **Positivo** (Pilar García Elegido, 1999) 28'. España. Total programa: 86'

Mesa redonda moderada por Inés París, presidenta de CIMA, con la participación de Juana Macías, Ana Martínez, Isabel de Ocampo, Ione Hernández y Pilar García Elegido.

20.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 2 **Havana (Habana)**, Sydney Pollack, 1990). Int.: Robert Redford, Lena Olin, Alan Arkin. EE.UU. VOSE. 140'

Jack Weil, un tiburón profesional, llega a La Habana con la intención de llevar a cabo la partida de su vida. Pero lo que encuentra en la ciudad es un auténtico nido de espías y revolucionarios castristas. Además se dejará seducir por Roberta, esposa de un revolucionario y luchadora concienciada, que representa lo que Weil ha estado esquivando durante toda su vida.

22.30 *Ellas crean: 20 años sin Muro de Berlín / La melancolía en el cine*

Sala 1 **Podwójne życie Weroniki / La Double Vie de Véronique (La doble vida de Verónica)**, Krzysztof Kieslowski, 1991). In t.: Irène Jacob, Philippe Volter, Guillaume de Toquédec. Francia/Polonia. VOSE. 98'

"Las vidas paralelas de dos mujeres, una en Polonia y otra en Francia. Magistralmente dirigida, esta soñadora coproducción explora la naturaleza dual que parece emanar ominosamente de la propia situación de coproducción, como si Kieslowski soñara con una nueva identidad artística después de quedarse sin el apoyo financiero del estado polaco" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Ellas crean / La melancolía en el cine*

Sala 1 **A los que aman** (Isabel Coixet, 1996). Int.: Olalla Moreno, Monica Bellucci, Patxi Freytez. España. 95'

En el siglo XVIII, a lo largo de una noche, un anciano cuenta la historia de una gran pasión a un hombre joven. La historia de él mismo, ahora el Maestro, en otro tiempo el Médico, y de su amor silencioso y definitivo por Matilde.

19.30 *Recuerdo de Richard Widmark*

Sala 1 **Yellow Sky (Cielo amarillo)**, William Wellman, 1948). Int.: Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark, EE UU. VOSE. 98'

Una banda de ladrones de bancos, para escapar de sus perseguidores después de uno de sus atracos, atraviesa un desierto de sal en cuyo extremo se encuentra una ciudad destruida, donde parece que puede haber oro escondido.

20.00 *Ellas crean*

Sala 2 **Vera, un cuento cruel** (Josefina Molina, 1973). Int.: Fernando Fernán Gómez, Víctor Valverde, Julieta Serrano. España. 95'

En el siglo XIX, en el sur de Francia, la muerte de Vera, condesa de Villiers, casada con Alfredo de Quiroga, un caballero español en el exilio, sumerge al viudo en una honda depresión. Alfredo, que no acepta la pérdida de su esposa, reconstruye todo su mundo como si Vera viviera, apoyado en esta ficción por el mayordomo.

22.00 *Ellas crean : 20 años sin Muro de Berlín*

Sala 1 **The Good German (El buen alemán)**, Stephen Soderbergh, 2006). Int.: George Clooney, Cate Blanchett, Tobey Maguire. EE UU. VOSE. 105'

"Aunque lo primero que destaca es el empleo del blanco y negro, evocador de clásicos como *Casablanca*, *El tercer hombre* o *Berlín Occidente*, más importante es el sombrío relato de las consecuencias de años de miedo inimaginable, traición, penurias, carnicería y crueldad" (Geoff Andrew).

17.30 *Recuerdo de Harold Pinter*

Sala 1 **The Pumpkin Eater (Siempre estoy sola**, Jack Clayton, 1964). *Guión:* Harold Pinter. Int.: Anne Bancroft, Peter Finch, James Mason. GB. VOSE*. 104'

"Una madre con seis hijos inicia una relación con un mujeriego guionista que terminará traicionándola. La adaptación de Pinter de la novela de Penelope Mortimer es una sofisticada contemplación de la angustia de las clases altas" (Harvard Film Archive).

19.30 *Ellas crean / La melancolía en el cine*

Sala 1 **Frida, naturaleza viva** (Paul Le Duc, 1984). Int.: Ofelia Medina, Juan José Gurrola, Max Kerlow. México. 107'

En su lecho de muerte, la pintora Frida Kahlo recuerda su vida. Por su mente -y por la pantalla- desfilan los personajes y situaciones más significativos de su atormentada existencia.

20.00 *Recuerdo de Richard Widmark*

Sala 2 **Kiss of Death (El beso de la muerte**, Henry Hathaway, 1947). Int.: Victor Mature, Brian Donlevy, Richard Widmark. EE UU. VOSE. 98'

"El debut en el cine de Widmark es el mayor interés de esta película *noir*, dirigida en estilo pseudodocumental por Henry Hathaway. Es eficaz, pero da la medida de las limitaciones de Hathaway, puesto que no llega nunca a la altura del delirio paranoico de su argumento" (Dave Kehr)

Segunda proyección día 11.

22.00 *Ellas crean / La melancolía en el cine*

Sala 1 **Les Deux Anglaises et le Continent (Las dos inglesas y el amor**, François Truffaut, 1971). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter. Francia. VOSE. 116'

"Uno de los romances más hipnóticos de Truffaut, un discreto *ménage à trois* entre un escritor francés y dos hermanas. Un relato sobre el arte que brota del sacrificio emocional puesto que los tres evitan cualquier conflicto o la consumación de sus sentimientos. Por tanto, trata más de lo que no ocurre que de lo que sí" (Geoff Andrew).

17.30 *Ellas crean*

Sala 1 **All About Eve (Eva al desnudo**, Joseph L. Mankiewicz, 1949). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EE UU. VOSE. 135'

"El clásico relato de Mankiewicz sobre rivalidad femenina en el mundo del teatro neoyorquino dice hoy tanto sobre los juegos de género y la asunción de roles como entonces. (...) El teatro se convierte en una perturbadora metáfora de la comedia que rodea las relaciones entre hombre y mujer y para las expectativas de la sociedad sobre las mujeres" (Lisanne Skyler).

Segunda proyección día 11.

20.00 *Recuerdo de Richard Widmark*

Sala 2 **Madigan (Brigada homicida**, Don Siegel, 1968). Int.: Richard Widmark, Inger Stevens, James Whitmore. EE UU. VOSE*. 100'

Madigan y Bonato son dos policías de la brigada de homicidios. Durante una operación rutinaria dejan escapar a un peligroso delincuente.

Segunda proyección día 11.

20.10 *Ellas crean*

Sala 1 **Roma, città aperta (Roma, ciudad abierta**, Roberto Rossellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizzi, Marcello Pagliero. Italia. VOSE*. 100'

Copia restaurada en 2006 por la Cineteca Nazionale a partir del negativo original.

"Hasta cierto punto, fue la cálida interpretación de Anna Magnani como la humilde, gesticulante, pero orgullosa y digna Pina la responsable de la popularidad internacional de la película. El público de todo el mundo estaba estupefacto de ver a gente corriente en una película" (Georges Sadoul).

Segunda proyección día 10.

22.10 *Ellas crean: 20 años sin Muro de Berlín*

Sala 1 **4 lini 3 saptamini si 2 zile (4 meses, 3 semanas, 2 días**, Christian Mungiu, 2007). Int.: Anamaria Marinca, Vlad Ivanov, Laura Vasiliu. Rumanía / Bélgica. VOSE. 116'

"La película no podría ser más sensible a las ramificaciones individuales y políticas de su terrible tema: la necesidad de buscar un aborto clandestino en el mercado negro. Mungiu pinta un amplio lienzo del anterior sistema político de su país, pero lo que de staca es la horrible cercanía de la historia" (Dave Calhoun).

Segunda proyección día 10.

17.30 *Ellas crean*

Sala 1 **La Passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco)**, Carl Th. Dreyer, 1927). Int.: Renée Falconetti, Silvain, Maurice Schutz. Francia. MRFSE. 110'

"Dislocado de nuevo, a París, en 1927, en plena Segunda Vanguardia, Dreyer aprendió a estilizar escenarios y a mover la cámara a la francesa, pero, sin traicionar sus obstinadas constantes personales, mantuvo su penetrante realismo dramático y continuó dejando siempre aquillar sus actores y su pensamiento" (J. F. Aranda).

19.30 *Ellas crean*

Sala 2 **Iris** (Rosa Vergès, 2004). Int.: Silke, Ana Torrent, Ginés García Millán. España. 99'

Iris, una joven alegre, mediterránea y muy vital, que aspira a convertirse en fotógrafa, tras un breve y fracasado matrimonio, ve cómo su mundo se desmorona al estallar la guerra.

19.40 *Ellas crean: 20 años sin Muro de Berlín*

Sala 1 **Good Bye Lenin (Good Bye, Lenin)**, Wolfgang Becker, 2003) Int.: Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. Alemania. VOSE. 124'

Ver nota día 3.

22.10 *Ellas crean*

Sala 1 **Vivre sa vie (Vivir su vida)**, Jean-Luc Godard, 1962). Int.: Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain. Francia. VOSE. 80'

Ver nota día 3.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Brute Force** (*Fuerza bruta*, Jules Dassin, 1947). Int.: Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford. EE UU. VOSE*. 97'

"Menos coherente que *Riot in Cell Block 11* en su desafío a las condiciones de las cárceles, extrae de la experiencia de la Segunda Guerra Mundial una poderosa analogía entre la prisión y el estado fascista. El diálogo define este mundo como un infierno sin huida posible, donde la brutalidad engendra brutalidad y es, para su época, una película muy violenta" (Tom Milne).

Segunda proyección día 15.

19.30 *Recuerdo de Sam Bottoms*

Sala 1 **The Last Picture Show** (*La última película*, Peter Bogdanovich, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Sam Bottoms. EE UU. VOSE*. 118'

"Se ambienta en un moribundo pueblo tejano en los cincuenta. Todo el mundo se marcha e incluso el cine está a punto de cerrar. La gente que queda pasa el tiempo entre sórdidas relaciones y elogios fúnebres del Oeste desaparecido. Todo parece algo calculado, pero Bogdanovich sabe elegir a sus actores y marcar los cambios en los personajes" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 21.

20.00 *Ellas crean: 20 años sin Muro de Berlín*

Sala 2 **4 lini 3 saptamini si 2 zile** (**4 meses, 3 semanas, 2 días**, Christian Mungiu, 2007). Int.: Anamaria Marinca, Vlad Ivanov, Laura Vasiliu. Rumanía / Bélgica. VOSE. 116'

Ver nota día 7.

22.00 *Ellas crean: Grandes personajes femeninos*

Sala 1 **Roma, città aperta** (**Roma, ciudad abierta**, Roberto Rossellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Italia. VOSE*. 100'

Copia restaurada en 2006 por la Cineteca Nazionale a partir del negativo original.

Ver nota día 7.

17.30 *Recuerdo de Richard Widmark*

Sala 1 **Madigan (Brigada homicida)**, Don Siegel, 1968). Int.: Richard Widmark, Inger Stevens, James Whitmore. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 7.

19.30 *Ellas crean: Grandes personajes femeninos*

Sala 1 **All About Eve (Eva al desnudo)**, Joseph L. Mankiewicz, 1949). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. EE UU. VOSE. 135'

Ver nota día 7.

20.00 *Recuerdo de Richard Widmark*

Sala 2 **Kiss of Death (El beso de la muerte)**, Henry Hathaway, 1947). Int.: Victor Mature, Brian Donlevy, Richard Widmark. EE UU. VOSE. 98'

Ver nota día 6.

22.10 *La melancolía en el cine / Rec. de Edward Klosinski*

Sala 1 **Panny z Wilka (Las señoritas de Wilko)**, Andrzej Wajda, 1979). Int.: Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Maja Komorowska. Polonia. VOSE. 114'

"Agridulce relato chejoviano sobre una casa, cinco hermanas y el hombre al que todas amaron. La llegada quince años después de aquel hombre, marcado ahora por la experiencia de la guerra, despierta memorias, anhelos, rabia y un deseo reprimido tras el decoro de clase" (Ted Shen)

Segunda proyección día 21.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **The Naked City (La ciudad desnuda**, Jules Dassin, 1948). Int.: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart. EE UU. VOSE*. 96'

"Un *thriller* neo realista muy in fluyente, rodado en las calles de Nueva York, y que relata un crimen rutinario mediante los detalles del procedimiento policial. Pero su misión era dar una impresión auténtica de la vida cotidiana de la ciudad mediante cámaras ocultas y una fotografía casi documental" (Harvard Film Archive). *Segunda proyección día 22.*

19.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **Una storia moderna: L'Ape regina (La abeja reina**, Marco Ferreri, 1963). Int.: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Linda Sini. Italia. VOSE*. 88'

"La Abeja Reina del título encierra a su macho en la colmena, que no es otra cosa que la familia, lisa y llanamente. Una vez que procrea (tiene una hija, es decir, otra abeja como ella), el zángano de la historia, morirá, inservible y a tras haber cumplido con los ritos de la procreación. El hombre se entrega al matrimonio por miedo a la soledad, por sumisión al deseo, por cumplimiento de normas fijas, de reglas morales que son las que van urdiendo una lenta pero segura destrucción. Lo sobrevive la mujer, la matriarca, hermosa y hierática" (Juan Carlos Frugone).

Mesa redonda con la presencia de David Trueba (moderador), Fernando Trueba, José Luis García Sánchez, Manuel Gutiérrez Aragón, Manuel Vicent y Ángel Sánchez Harguindey.

Segunda proyección día 24.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Reminiscences of a Journey to Lithuania** (Jonas Mekas, 1972). Documental. EEUU. VOSE*. 80'

"La película tiene tres partes. La primera es material que rodé con mi Bolex, en mis primeros años en América entre 1950-53: mi hermano y yo emigrantes en Brooklyn, las calles de Williamsburg. La segunda se rodó en agosto de 1971, en Lituania, en el pueblo en el que nació. No se ve cómo es Lituania hoy, sino cómo la ve una persona desplazada que vuelve tras veinticinco años. La tercera parte, tras un paréntesis en Elmshorn, donde pasamos un año en un campo de trabajo forzado durante la guerra, es una reunión en Viena con algunos de mis mejores amigos" (Jonas Mekas).

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Lisbon Story (Lisboa Story**, Wim Wenders, 1993). Int.: Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro. Alemania / Portugal. VOSE. 103'

El sonidista Phillip Winter llega a Lisboa para reunirse con su amigo Friedrich Monroe que le ha pedido ayuda para terminar un documental, pero no lo encuentra. Allí sólo hay unas latas de material rodado y una cámara de manivela.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Jalsaghar (La sala de música, Satyajit Ray, 1958). Int.: Chhabi Biswas, Padma Devi Pinaki Sen Gupta. India. VOBengalíSE*. 98'

"La historia trata de un Zamindar melómano que se niega a cambiar con los tiempos y que obtiene por ello su merecido. El guión se negó a tomar una forma popular y terminó siendo una historia seria sobre la decadencia del feudalismo, adornada con música interpretada por los mejores cantantes y bailarines clásicos de nuestro tiempo" (Satyajit Ray).

Segunda proyección día 31.

19.30

Sala 1 La flaqueza del bolchevique (Manuel Martín Cuenca, 2002). Int.: Luis Tosar, María Valverde, Mar Regueras. España. 99'

"Uno de los intentos más serios dentro del cine español para determinar el retrato robot de los ciudadanos pudientes en el mundo globalizado del nuevo milenio, atrapados todos ellos en la sensación de que su juventud duró muy poco tiempo" (Hilario J. Rodríguez).

Presentación de la colección *Lagartos de cine*, con la asistencia de Manuel Martín Cuenca, Jaime Rosales, y Javier Rebollo.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 Trás-Os-Montes (António Reis y Margarida Cordeiro, 1976). Documental. Portugal. VOSE*. 110'

"Nunca que yo sepa un realizador se había empeñado con tal obstinación en la expresión cinematográfica de una región: quiero decir, en esa difícil comunión entre los hombres, los paisajes, las estaciones. Sólo un poeta loco podía poner en circulación un objeto tan inquietante. A pesar de la barrera de un idioma áspero como el granito de las montañas, aparecen, de repente, a la vuelta del camino, los fantasmas de un mito sin duda esencial puesto que lo reconocemos antes de conocerlo" (Jean Rouch).

Segunda proyección día 31.

22.30 *Recuerdo de Jules Dassin y Richard Widmark*

Sala 1 Night and the City (Noche en la ciudad, Jules Dassin, 1950). Int.: Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers. GB. VOSE*. 101'

"Extraño *noir* en el que Widmark trata de abrirse camino entre las mafias de la lucha libre pero acaba siendo el objeto de una persecución criminal, escondiéndose en los callejones de un Londres presentado en términos neoexpresionistas como una trampa grotesca, terrible y anónima" (Tom Milne).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Recuerdo de Robert Prosky*

Sala 1 Hoffa (Hoffa, un pulso al poder, Danny de Vito, 1992). Int.: Jack Nicholson, Danny DeVito, Robert Prosky. EE UU. VOSE. 139'

Jimmy Hoffa fue un carismático y controvertido líder sindical. Criado en los barrios pobres de Detroit, creó el sindicato más grande del mundo cuyo liderazgo le llevó hasta los más altos círculos del poder. Enfrentándose a los Kennedy, fue definido como "el símbolo viviente de la corrupción".

20.00 *Recuerdo de Gil Rossellini*

Sala 2 Kill Gil 2 (Gil Rossellini e Ingeborg Wyss, 2006). Documental. Italia / Suiza. *Vídeo*. VOSE*. 85'

"La película sigue las peripecias emocionales y los viajes de Gil Rossellini mientras aprende a lidiar con las consecuencias de su enfermedad, luchando con valentía y emergiendo más fuerte y más sabio de su lecho del dolor" (Nathan Southern).

Segunda proyección día 17.

20.10 *Ellas crean: Muro / La melancolía en el cine*

Sala 1 Podwójne życie Weroniki / La Double Vie de Véronique (La doble vida de Verónica, Krzysztof Kieslowski, 1991). Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Guillaume de Toquédec. Francia/Polonia. VOSE. 98'

Ver nota día 4.

22.10 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 Du Rififi chez les hommes (Rififi, Jules Dassin, 1955). Int.: Jean Servais, Robert Hossein, Jules Dassin. Francia. VOSE*. 110'

"Familiar pero eficaz parábola sobre el honor entre ladrones, no tan significativa en términos ideológicos como los *thrillers* americanos de Dassin, pero más influyente, sobre todo en su media hora sin diálogos que muestra meticulosamente el robo de unas joyas" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 25.

17.30 *La melancolía en el cine / Rec. de S. Pollack*

Sala 1 **Out of Africa (Memorias de África**, Sydney Pollack, 1985). Int.: Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer. EE UU. VOSE. 161'

"Cualquier parecido con la vida de Isak Dinesen es remoto, pero en este tipo de películas románticas no es ésa la cuestión. Sydney Pollack aplica su contención y saber artesano a una clásica trama de anhelo, satisfacción y pérdida y aunque se extiende un poco nunca cede a la facilidad y sus efectos son logrados honestamente" (Dave Kehr).

20.00 *Recuerdo de Gil Rossellini*

Sala 2 **Kill Gil 2 1/2** (Gil Rossellini y Federico Lai, 2008). Documental. Italia / Suiza. Vídeo. VOSE*. 75'

"Esta vez la narración de mi historia ha llegado al final. Como ya he dicho, sólo haré *Kill Gil 3* si consigo caminar de nuevo, lo que, en el estadio actual de la medicina, es absolutamente imposible" (Gil Rossellini).

Segunda proyección día 18.

20.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **El pisito** (Marco Ferreri, 1958). Int.: José Luis López Vázquez, Mary Carrillo, Concha López Silva España. 78'

Al terminar la película se proyectará, en vídeo, el final alternativo impuesto por el productor.

"Elafortunado cruce entre Azcona y Ferreri, surge del encuentro en la tradición del neorrealismo italiano importado por el realizador y una herencia del más cáustico humor negro español identificada con el guionista, pero también de unas experiencias previas en las que el hambre, el sexo, la muerte e incluso los excrementos ya desempeñaban un papel preponderante. Aparece el tema de la muerte de unos determinados personajes como condición indispensable para garantizar la supervivencia de otros" (Esteve Riambau).

22.10 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Brute Force (Fuerza bruta**, Jules Dassin, 1947). Int.: Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford. EE UU. VOSE*. 97'

Ver nota día 10.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Pote tin kyriaki / Never on Sunday (Nunca en domingo)**, Jules Dassin, 1959). Int.: Melina Mercouri, Jules Dassin, Georges Foundas. Grecia. VOSE*. 97'

"Mercouri alcanzó fama mundial con su interpretación de Ilya, la prostituta feliz del Pireo que organiza a sus compañeras. Dassin interpreta al americano que pretende reeducarla a imagen de la grandeza de la antigua Grecia. Pero Ilya y la película defienden la Grecia moderna: una comunidad vital, política y sensual" (Harvard Film Archive)

Segunda proyección día 28.

19.30 *Eugenio Martín*

Sala 1 **Viaje romántico a Granada** (Eugenio Martín, 1954). Documental. 21'. **Despedida de soltero** (Eugenio Martín, 1957). Int.: Germán Cobos, Silvia Solar, José Isbert. *Copia nueva*. 79'. España. Total programa: 100'

Viaje...: Documental dramatizado, que yuxtapone narrativamente determinados grabados que efectuaron durante sus respectivos viajes a la Alhambra una serie de artistas del siglo XIX (Gustave Doré, Girault de Prangey, John F. Lewis, David Roberts, G. Vivian, Francisco Javier Parcerisa).

Despedida...: "Opera prima" de Eugenio Martín (...) personaliza con tintes autobiográficos la gran influencia que el Neorrealismo italiano y sus sucesores ejercían entonces en el cine español, dentro de un registro de comedia con espíritu crítico. Una gran película, injustamente desapercibida en su momento, pese a que delataba en su joven director un notable talento cinematográfico" (Carlos Aguilar y Anita Haas).

Presentación del libro *Eugenio Martín. Un autor para todos los géneros*, de Anita Haas y Carlos Aguilar con la asistencia de los autores, de David López (director del festival Retroback) y Eugenio Martín.

20.00 *Recuerdo de Gil Rossellini*

Sala 2 **Kill Gil 2** (Gil Rossellini e Ingeborg Wyss, 2006). Documental. Italia / Suiza. *Vídeo*. VOSE*. 85'

Ver nota día 14.

22.30 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Tau ban no hoi / Boat People** (Ann Hui, 1982). Int.: Meiyin g Jia, George Lam, Andy Lau, Season Ma. Hong Kong. VOSI/E*. 117'

Tercera película, que en cierto modo cierra la trilogía sobre Vietnam, que había empezado con *From Vietnam*, y continuado con *The Story of Woo Viet*, a través de la historia de un fotógrafo japonés y su descubrimiento nada complaciente de la realidad de un país, una realidad que se impone tras las falsas apariencias.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Phaedra (Fedra)**, Jules Dassin, 1961). Int.: Melina Mercouri, Anthony Perkins, Raf Vallone. EE UU / Grecia. VOSE*. 116'

Una reinterpretación contemporánea del *Hipólito* de Eurípides. Mercouri interpreta a la esposa de un magnate naviero griego que desarrolla un amor incontrolable por el hijo de su marido.

Segunda proyección día 27.

19.50 *Eugenio Martín*

Sala 1 **Hipnosis / Ipnosi / Nur Tote Zeugen Schweigen** (Eugenio Martín, 1962). Int.: Jean SoREL, Eleanora Rossi-Drago, Götz George. España / Italia / Alemania. *Vídeo*. 92'

“El argumento oscila entre la intriga criminal, con sus dosis de suspense y personajes inquietantes (la coreógrafa del espectáculo teatral), y cierta atmósfera terrorífica, propiciada por dos elementos caros al *Fantastique*: la imagen inquietante de una figura inerte (el enigmático muñeco de un entrilucio asesinado, quizá ahora receptor del espíritu del difunto) y la hipnosis como revulsivo del subconsciente (...) Martín supo imprimir a la puesta en escena un marcado dinamismo: movimientos de cámara y actores interactúan con precisión y energía, logrando un ritmo vigoroso, mediante, también, una economía expresiva que huye de reiteraciones y extrae con habilidad lo fundamental de la intriga” (Javier G. Romero).

20.30 *Recuerdo de Gil Rossellini*

Sala 2 **Kill Gil 2 1/2** (Gil Rossellini y Federico Lai, 2008). Documental. Italia / Suiza. *Vídeo*. VOSE*. 75'

Ver nota día 15.

22.00 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Ah Kam / The Stunt Woman** (Ann Hui, 1996). Int.: Michelle Yeoh, Sammo Hung, Ken Lo, Hoi Mang, Micheal Lam. Hong Kong. VOSI/E*. 95'

Nadie como Ann Hui, asistente de dirección en sus inicios en el mundo del cine del director de cintas de artes marciales, King Hu, para profundizar en el mundo de los *stunts* (dobles para las secuencias de acción). Con la presencia de una jovencísima Michelle Yeoh (*Tigre y Dragón*). He aquí la oportunidad de ver uno de los films más desconocidos de Ann Hui.

Segunda proyección día 22.

No hay sesiones

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **India Song (India Song)**, Marguerite Duras, 1974). Int.: Delphine Seyrig, Michael Lindsay, Mathieu Carrière. Francia. VOSE. 118'

"Creo que hay una despoblación general en *India Song*, que es magnífica. Nadie está ahí. Ahí donde los he puesto. Hay algo de "irse", siempre, en todos. Es una dimensión importante de la película. Es muy diferente de esas películas donde la gente es. Hace grandes esfuerzos para estar presente. En cambio, aquí, son los actores los que crean el presente. Están presentes sólo en ellos mismos. Y es una presencia relajada, distraída, lejana. Como en la muerte, podemos suponer" (Marguerite Duras).

19.50 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Mei Ah / Eighteen Springs** (Ann Hui, 1997). Int.: You Ge, Lei Huang, Leon Lai, Anita Mui, Zhiwen Wang. Hong Kong. VOSI/E*. 126'

Sensible melodrama sentimental ambientado en el Shanghai de los años treinta que retrata la relación entre una joven trabajadora de una factoría de Shanghai con el hijo de unos ricos comerciantes de Nanjin. El destino y los prejuicios sociales, serán el hilo conductor de la historia.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **El precio de un hombre / The Bounty Killer** (Eugenio Martín, 1966). Int.: Richard Wyler, Tomás Milian, Ella Karin. España e Italia. VOE. 96'

"Uno de los mejores westerns dirigidos por un español, con una estupenda banda sonora de Stelvio Cipriani, que supone la entrada de Tomás Milian en el género, mediante una de sus interpretaciones más intensas y menos conocidas, lejos del histrionismo en que cayó durante los años 70 (...) Los personajes son magníficos, y viven y mueren casi en simbiosis con el ambiente que los circunda, solitario, calcinante y desértico" (Federico De Zigno).

22.15 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Topkapi (Topkapi)**, Jules Dassin, 1964). Int.: Melina Mercouri, Peter Ustinov, Maximilian Schell. EE UU. VOSE*. 120'

"Dassin convierte una novela menor de Eric Ambler en una deliciosa parodia de su propia *Rififi*. Una banda de ladrones intenta robar una fabulosa dárgata de diamantes en el Museo del Palacio Topkapi de Estambul" (Harvard Film Archive).

Segunda proyección día 26.

17.30 *La melancolía en el cine/ Rec. de Edward Klosinski*

Sala 1 **Panny z Wilka (Las señoritas de Wilko)**, Andrzej Wajda, 1979). Int.: Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Maja Komorowska. Polonia. VOSE. 114'

Ver nota día 11.

19.50 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Tau ban no hoi / Boat People** (Ann Hui, 1982). Int.: Meiying Jia, George Lam, Andy Lau, Season Ma. Hong Kong. VOSIE*. 117'

Ver nota día 17.

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **Tengamos la guerra en paz** (Eugenio Martín, 1977). Int.: Francisco Cecilio, Verónica Miriel, Fedra Lorente. España. 97'

“A poco que se rasque, *Tengamos la guerra en paz* revela una malicia lacerante, pues ilustra, por un lado, que el Gobierno, alegue la ideología que alegue, en realidad únicamente quiere del Hombre que trabaje de sol a sol y procree, y, por otro, que la Mujer, vote a quien vote, en el fondo sólo quiere vivir en una casita confortable y formar una familia. Tan brutal, y no precisamente errada, apreciación, Eugenio Martín, para más *inri*, la dejó caer, “a lo tonto y a lo bobo” pues la película se presenta cual comedia, en plena Transición Democrática, con España al completo rabiosa y crispada” (Carlos Aguilar y Anita Haas).

22.10 *Recuerdo de Sam Bottoms*

Sala 1 **The Last Picture Show (La última película)**, Peter Bogdanovich, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Sam Bottoms. EE UU. VOSE*. 118'

Ver nota día 10.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **The Naked City (La ciudad desnuda)**, Jules Dassin, 1948). Int.: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart. EE UU. VOSE*. 96'
Ver nota día 12.

19.30 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Ah Kam / The Stunt Woman** (Ann Hui, 1996). Int.: Michelle Yeoh, Sammo Hung, Ken Lo, Hoi Mang, Micheal Lam. Hong Kong. VOSI/E*. 95'
Ver nota día 18.

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **Pánico en el Transiberiano / Horror Express** (Eugenio Martín, 1972). Int.: Christopher Lee, Peter Cushing, Telly Savalas. España /GB. 84'

"Una mixtura de ciencia-ficción y terror, que abraza dos hitos de la modalidad, *El enigma de otro mundo* - u n *alien* que co nsecutivamente asume diferentes p ersonalidades, am biente n evado hostil, u nidad espacial, protagonismo colectivo - y *¿Qué sucedió entonces?* - Satán existe, es un extraterrestre llegado a la Tierra en los albores de ésta - y los adereza c on influencias puntuales, desde clás icos del cine tan dispares como *Alarma en el expreso* y *La noche de los muertos vivientes*, a do s personajes trasuntos de novelescas fi guras históricas, la espía Mata Hari y el "monje loco" Rasputín. Los cinéfilos ortodoxos captarán además un guiño a *Johnny Guitar* - probablemente porque uno de los guionistas, Philip Yordan, escribió aquélla, y otro, Bernard Gordon, también trabajó con Nicholas Ray - mientras que los devotos del cine fantástico tradicional advertirán que aquí Christopher Lee y Peter Cushing colaboran, si bien a regañadientes, en lugar de rivalizar a muerte" (Carlos Aguilar y Anita Haas).

22.00 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **La Grande Bouffe (La gran comilona)**, Marco Ferreri, 1973). Int.: Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli. Francia / Italia. VOSE. 125'

"Visión sarcástica sobre el destino del hombre en la sociedad de la opulencia, *La gran comilona* es una de las cimas de la colaboración entre escritor y cineasta y una de las cumbres de la prolífica operación ferreriana de desmontaje definitivo de las obsesiones del hombre contemporáneo" (C. Torreiro).

Segunda proyección día 31.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **Una storia moderna: L'Ape regina (La abeja reina)**, Marco Ferreri, 1963). Int.: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Linda Sini. Italia. VOSE*. 88'

Ver nota día 12.

19.30 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Laam yan sei sap / July Rhapsody** (Ann Hui, 2002). Int.: Jacky Cheung, Anita Mui, Kar Yan Lam, Eric Kot. Hong Kong. VOSI/E*. 103'

En 2002 Ann Hui regresó al género del melodrama por la puerta grande. Un profesor ve peligrar la estabilidad de su matrimonio cuando una joven estudiante se enamora de él. Indeciso entre el deseo y el mantenerse fiel a su pareja, todo cambiará cuando su mujer le pida un mes para marcharse de casa.

Segunda proyección día 28.

20.00 *SOS Racismo*

Sala 2 **Una historia del Metro** (Colectivo de Jóvenes Inmigrantes Hospitalet somos Todos). *Vídeo*. 8'

Desafiando Fronteras (Oficinas de Derechos Sociales de Madrid). *Vídeo*. 15'. **Mofetas** (Inés Enciso).

10'. **Abimbowé** (Alex Montoya) 3'. **No corras tanto** (César Díaz Meléndez). 5'. **On the Line** (Jon

Garaño). 12'. **Salomón** (Ignacio Lasiera). *Vídeo*. 20'. **Última parada: Tánger** (Enrique Bocanegra). 15'.

Racism Free (Georgie Uris). *Vídeo*. 1'. Total programa: 88'

22.00 *Recuerdo de Jules Dassin y Richard Widmark*

Sala 1 **Night and the City (Noche en la ciudad)**, Jules Dassin, 1950). Int.: Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers. GB. VOSE*. 101'

Ver nota día 13.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Du Rififi chez les hommes (Rififi)**, Jules Dassin, 1955). Int.: Jean Servais, Robert Hossein, Jules Dassin. Francia. VOSE* 110'

Ver nota día 14.

19.40 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Promise at Dawn / La Promesse de l'aube (Promesa al amanecer)**, Jules Dassin, 1970). Int.: Mélina Mercouri, Assaf Dayan, Jules Dassin. Francia / EE UU. VOSE*.102'

Leningrado, a principios de los años veinte. Ni na es una actriz del montón que hace melodramas y películas mudas. Su único objetivo es convertir a su hijo Romain en una celebridad mundial.

Segunda proyección día 29.

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **Una vela para el diablo** (Eugenio Martín, 1973). Int.: Aurora Bautista, Esperanza Roy, Judy Geeson. España. 85'

Copia nueva.

“Martín aclimata desde una particular perspectiva crítica ciertos estilemas del característicamente pútrido 'terror de pipas' carp etovetónico, además sin retroceder ante la posibilidad de la metáfora (la represión censora, dispuesta a prohibir la carne pero pa rtidaria de autorizar la sangre) o de la alegoría (esa polvorienta, en todos los sentidos infecta, 'España profunda' tardofranquista, violentamente reacia a perecer bajo los aires que soplan con fuerza desde allende los Pirineos, y que, para mayor provocación, encarna la gran actriz Aurora Bautista, icono de cierta producción oficialista durante los años 40) (Carlos Aguilar y Anita Haas).

22.00 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Yi mā de hòu xiàn dài shēng hùo / The Postmodern Life of My Aunt** (Ann Hui, 2006). Int.: Chow Yun-Fat, Gaowa Siqin, Wei Zhao, Qingzhuo Fang. Hong Kong. VOSI/E*. 129'

Ann Hui nos introduce en la vida de una mujer de mediana edad que vive en un apartamento de Shanghai. Pronto descubriremos muchas de las rendijas y secretos en las que se sustenta una vida extraña pero feliz. Su encuentro inesperado con un estafador y con su hija, a la que abandonó de niña, serán los detonantes de su particular viaje de retorno.

Segunda proyección día 29.

17.30 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Topkapi** (**Topkapi**, Jules Dassin, 1964). Int.: Melina Mercouri, Peter Ustinov, Maximilian Schell. EE UU. VOSE*. 120'

Ver nota día 20.

19.50 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Mei Ah / Eighteen Springs** (Ann Hui, 1997). Int.: You Ge, Lei Hu ang, Leon Lai, Anita Mui, Zhiwen Wang. Hong Kong. VOSI/E*. 126'

Ver nota día 20.

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **No quiero perder la honra** (Eugenio Martín, 1974). Int.: Ángela Molina, José Sacristán, Luis Barbero. España. 86'

"En mi recuerdo, la historia era pobre y la realización torpe. Pero, revisada en estos días, mi opinión ha mejorado. Creo que el argumento refleja bastante bien los años cuarenta, en cuanto al angustioso problema del hambre, y a la mentalidad de la gente. También he visto que Ángela Molina está estupenda, llena de frescura y encanto, y que José Sacristán está extrañamente contenido" (Eugenio Martín).

22.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Age of Innocence (La edad de la inocencia**, Martin Scorsese, 1993). Int.: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder. EE UU. VOSE. 136'

"Es una película expresionista: el decorado oprime a los personajes; posturas, gestos y miradas reflejan la psicología individual pero también los ideales de una elite obsesionada por la etiqueta. Todo expresa un fervor erótico, aprisionado por rituales sociales que mantienen el status quo" (Geoff Andrew).

17.30 *Eugenio Martín / La noche de los teatros*

Sala 1 **Las Leandras** (Eugenio Martín, 1969). Int.: Rocío Dúrcal, Celia Gámez, Isabel Garcés. España. 109'

“Revela destreza asumiendo las claves del específico humor populista que significa la Revista, compuesto de un compromiso entre cha bacanería y puritanismo que, no nos engañemos, sólo puede ser celtibérico. En particular, *Las Leandras* brinda hilarantes caracterizaciones *ad hoc* de unos actores emblemáticos (José Sazatornui, Antonio Garisa, Juanito Navarro... y un Alfredo Landa a punto de inaugurar el 'landismo'), así como una loable diversidad en los números musicales (...); entre estos números brilla, cegadoramente, el de la viuda insinuante con su provocativo "adminístreme usted", una singular, y por ende inolvidable, síntesis de humor macabro, erotismo enfermizo y sofisticación *glamourosa*” (Carlos Aguilar y Anita Haas).

19.40 *Recuerdo de Harold Pinter / La noche de los teatros*

Sala 1 **Sleuth (Sleuth/La huella)**, Kenneth Branagh, 2007). *Guión*: Harold Pinter. Int.: Michael Caine, Jude Law, Harold Pinter. EE UU. VOSE. 90'

"*Remake* acelerado y sin embargo tedioso del *thriller* teatral de Anthony Shaffer, Michael Caine asume el papel de Olivier en la versión del 72 y Jude Law, que ya heredó de Caine el papel de Alfie, hace de Michael Caine. No tiene más sentido que el demostrar la destreza de los actores, modernizar la decoración y permitir al Nobel Pinter que afile su verbo" (Duncan Shepherd).

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **El chupinazo** (Eva Fernández). 10'. **Lola, a Little Spanish Girl** (Belén Herrera). 18'. **El hoyo** (Carlos Ceacero). 19'. **FIN** (Esteban Crespo). 14'. España. Total programa: 61'

22.00 *Recuerdo de Jules Dassin / La noche de los teatros*

Sala 1 **Phaedra (Fedra)**, Jules Dassin, 1961). Int.: Melina Mercouri, Anthony Perkins, Raf Vallone. EE UU / Grecia. VOSE*. 116'

Ver nota día 18

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Solaris** (**Solaris**, Andrei Tarkovski, 1972). Int.: Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet. URSS. VOSE*. 166'

"*Solaris* trata de personas que se han perdido en el cosmos y que, quieran o no, ahora tienen que aprender cosas nuevas. Este afán de saber, impuesto aquí al hombre desde fuera, es a su modo algo tremendamente dramático, puesto que se ve acompañado de continua intranquilidad y de carencias, de dolor y decepción, puesto que la verdad última es inalcanzable" (Andrei Tarkovski).

20.00 *Eugenio Martín*

Sala 2 **Una señora estupenda** (Eugenio Martín, 1967). Int.: Lola Flores, José Luis López Vázquez, Julián Pastor. España / México. 93'

Copia nueva.

"Eugenio Martín ha sorteado con una habilidad suma todos los inconvenientes al acercarse a una artista de tanta personalidad y tan cuajada en su estilo como Lola Flores. Ha sabido sacar de ella un brillante partido, vertiendo hacia cauces de humana simpatía el género folklórico que, habitualmente, nos viene moldeado por un polvoriento convencionalismo. El lo hace de *Una señora estupenda* una amable e inesperada diversión" (Jaime Picas).

20.40 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Pote tin kyriaki / Never on Sunday** (**Nunca en domingo**, Jules Dassin, 1959). Int.: Melina Mercouri, Jules Dassin, Georges Foundas. Grecia. VOSE*. 97'

Ver nota día 17.

22.40 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Laam yan sei sap / July Rhapsody** (Ann Hui, 2002). Int.: Jacky Cheung, Anita Mui, Kar Yan Lam, Eric Kot. Hong Kong. VOSI/E*. 103'

Ver nota día 24.

17.30 *Recuerdo de Michael Crichton*

Sala 1 **Jurassic Park (Parque jurásico**, Steven Spielberg, 1993). *Novela*: Michael Crichton. Int.: Sam Neill, Laura Dern, Richard Attenborough. EE UU. VOSE. 126'

El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios del Jurásico y crear con ellos un parque temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público invita a una pareja de eminentes científicos y un matemático a que lo visiten para comprobar la viabilidad del proyecto.

19.55 *Casa Asia presenta: Ann Hui*

Sala 1 **Yì mǎ de hòu xiàn dài shēng huó / The Postmodern Life of My Aunt** (Ann Hui, 2006). Int.: Chow Yun-Fat, Gaowa Siqin, Wei Zhao, Qingzhuo Fang. Hong Kong. VOSI/E*. 129'

Ver nota día 25.

20.00 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 2 **Break Up / L'Uomo dei cinque palloni** (Marco Ferreri, 1969). Int.: Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi. Italia / Francia. VOSE*. 83'. **Rafael Azcona. Oficio de guionista** (David Trueba, 2007). 30'. *Vídeo*. Total programa: 113'

El guión favorito de Azcona fue reducido por Carlo Ponti a un cortometraje, *L'Uomo dei cinque palloni* en 1965. En 1969 Marco Ferreri estrenó en Francia la versión larga con el título *Break-Up*, a la que finalmente, en 1979, se le añadieron tres escenas más, una de ellas en color.

Segunda proyección día 31.

22.25 *Recuerdo de Jules Dassin*

Sala 1 **Promise at Dawn / La Promesse de l'aube (Promesa al amanecer**, Jules Dassin, 1970). Int.: Mélina Mercouri, Assaf Dayan, Jules Dassin. Francia. VOSE*. 102'

Ver nota día 25.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **La Grande Bouffe (La gran comilona**, Marco Ferreri, 1973). Int.: Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli. Francia / Italia. VOSE. 125'

Ver nota día 22.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Trás-Os-Montes** (António Reis y Margarida Cordeiro, 1976). Documental. Portugal. VOSE*. 110'

Ver nota día 13.

20.15 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 2 **Break Up / L'Uomo dei cinque palloni** (Marco Ferreri, 1969). Int.: Marcello Mastroianni, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi. Italia / Francia. VOSE*. 83'. **Rafael Azcona. Oficio de guionista** (David Trueba, 2007). 30'. *Vídeo*. Total programa: 113'

Ver nota día 29.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Jalsaghar (La sala de música**, Satyajit Ray, 1958). Int.: Chhabi Biswas, Padma Devi Pinaki Sen Gupta. India. VOBengalíSE*. 98'

Ver nota día 13.