



HELENA SOLBERG LA MUJER EMERGENTE

SEPTIEMBRE ————— 2022

(1990), centradas en la relación de los indígenas con la tierra y en la lucha por la tierra.

En 1994, Helena Solberg realizó su obra más personal: *Carmen Miranda, Bananas is My Business*, un documental que trasciende el género biográfico para proponer un lúcido análisis de las tensiones de género, de clase y nacionales que encarnó este mito de la cultura popular brasileña —y, por extensión, latina— en el Hollywood clásico. Si bien *A entrevista* puede leerse en clave subjetiva, al centrarse en los problemas de las mujeres de su clase social, que ella compartía, en *Carmen Miranda* adopta abiertamente una narración en primera persona y de tintes especulares para relacionarse con la saga de “la pequeña notable” (Carmen), también una migrante en

Estados Unidos. Significativamente, este film también marca una suerte de *movimiento de regreso* a Brasil, perfilado ya en *Brazil in Living Colours* (en 1997 para Channel 4), un trabajo sobre el éxito de la revista “RAÇA”, dirigida a la población negra del país. Con su vuelta a Río de Janeiro, el cine de Solberg deviene más *nacional*, como muestran *Palavra (En)cantada* (2009) o *A alma da gente* (2013), centrados en diferentes manifestaciones musicales brasileñas de carácter popular.

La retrospectiva “La mujer emergente”, una muestra de su polifacética trayectoria, incluye su primer y único largometraje de ficción hasta la fecha, *Vida de Menina* (2004), basado en los diarios que Helena Morley, procedente de la ciudad colonial de Diamantina, escribió durante su niñez en el siglo



Vida de Menina



Carmen Miranda Bananas Is My Business

XIX, tras la abolición de la esclavitud. Se cierra con su último trabajo, *Meu corpo, minha vida* (2017). Estrenado en el canal GNT, dirigido al público femenino, el documental supone un nuevo acercamiento temático a los derechos de la mujer, una constante temática en una producción plagada de líneas de fuga y circularidades. Partiendo del caso de Jandyrá Magdalena dos Santos, brutalmente asesinada tras un aborto clandestino con complicaciones, el documental promueve un profundo debate sobre los derechos reproductivos en Brasil.

La creciente demanda de visibilidad e igualdad de oportunidades para las mujeres en el cine no solo ha cambiado las narrativas, las representaciones y

las composiciones de los equipos en diversos lugares del mundo, sino que también ha animado a las escuelas, filmotecas, festivales y al propio público a conocer a las cineastas que allanaron el camino del presente. En este sentido, Helena Solberg es un puente ineludible entre el presente y el pasado. Por un lado, su filmografía incluye 19 obras, entre cortometrajes, medios y largometrajes, ficciones y documentales. Por otro, estamos ante una cineasta en activo y que, a día de hoy, tiene un proyecto en producción y otro en fase de financiación. La creciente demanda de visibilidad e igualdad de oportunidades para las mujeres en el cine no solo ha cambiado las narrativas, las representaciones y las



From the Ashes

composiciones de los equipos en diversos lugares del mundo, sino que también ha animado a las escuelas, filmotecas, festivales y al propio público a conocer a las cineastas que allanaron el camino del presente. En este sentido, Helena Solberg es un puente ineludible entre el presente y el pasado. Por un lado, su filmografía incluye 19 obras, entre cortometrajes, medios y largometrajes, ficciones y documentales. Por otro, estamos ante una cineasta en activo y que, a día de hoy, tiene un proyecto en producción y otro en fase de financiación. “La mujer emergente” pone el acento en su compromiso feminista y social de carácter

internacionalista y en su mirada siempre atenta a las desigualdades marcadas por los entrecruzamientos identitarios –de género, clase social, raza o nacionalidad– y los efectos del neocolonialismo en América Latina. Como certeramente señaló Laura Podalsky a propósito de *Bananas is My Business*, el suyo es un cine que examina las tensiones experimentadas por las mujeres que no se quedan en el lugar indicado ●

Listado de películas del ciclo

- *CARMEN MIRANDA: BANANAS IS MY BUSINESS*
- *CORTOMETRAJES DE HELENA SOLBERG*
- *FROM THE ASHES... NICARAGUA TODAY*
- *LA DOBLE JORNADA*
- *MEU CORPO, MINHA VIDA*
- *VIDA DE MENINA*

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

Ciclo comisariado por Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid) y enmarcado en el Congreso Internacional “Mujeres y Cine en Iberoamérica, políticas, representaciones, historias, interseccionalidades”, organizado por el Instituto Universitario del Cine Español y el Grupo de Investigación Tecmer de la Universidad Carlos III de Madrid. Con el apoyo del proyecto de investigación “Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico” (CSO2017-85290-P), financiado por FEDER y Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación.



Helena Solberg

