

Extensión 1 al estándar NEDA-MC

Ministerio de
Cultura y Deporte

Documentos de naturaleza musical

Neda-Ex1

Borrador sometido a información pública (junio 2018)

Envío de comentarios hasta el 30 de septiembre de 2018 a cneda@mecd.es

Este documento es un borrador adoptado por la CNEDA que se encuentra sometido a información pública para recibir observaciones, comentarios o sugerencias que puedan resultar de interés para redactar la versión definitiva de este estándar.

Este documento está concebido como una extensión que complementa al estándar NEDA-MC, disponible para su consulta en la página Web de la CNEDA a través de <http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/cneda/documentacion/normas.html>.

El período de información pública finaliza el 30 de septiembre de 2018. Una vez finalizado ese período, se procederá a analizar y estudiar cuantas observaciones se hayan recibido en la secretaría de la CNEDA, modificando el contenido del borrador en la versión definitiva tras deliberar sobre dichas observaciones.

Cualquier observación, comentario o sugerencia a este documento deberá enviarse a la Secretaría de la CNEDA, preferiblemente por correo electrónico a la dirección cneda@mecd.es, aunque también se aceptan envíos por correo postal a la siguiente dirección:

**Secretaría de la Comisión de Normas Españolas de
Descripción Archivística (CNEDA)**

Subdirección General de los Archivos Estatales
Secretaría de Estado de Cultura
Plaza del Rey, 1. Planta Baja
28071, Madrid (ESPAÑA)

ÍNDICE

0. Consideraciones previas	4
1. Introducción.....	4
2. Objetivo y alcance de NEDA-Ex1.....	5
2.1. Qué no es NEDA-Ex1.....	5
2.2. Ámbito de aplicación y destinatarios de NEDA-Ex1	5
2.3. Revisión de NEDA-Ex1	6
3. Relaciones para documentos de naturaleza musical	7
4. Atributos especiales para documentos de naturaleza musical	8
Anexo 1. Tabla de equivalencias con otros estándares	28
Anexo 2. Equipo implicado en la elaboración de NEDA-Ex1	30
Componentes de la CNEDA (2016-2018).....	30
Instituciones y personas que colaboraron en la redacción (2016-2018)	30

0. Consideraciones previas

Este documento constituye un documento del proyecto de desarrollo de las Normas Españolas de Descripción Archivística (en adelante, estándares NEDA).

Las expresiones y términos empleados en este documento deben ser interpretadas en el contexto de los estándares NEDA y la descripción archivística que regulan, entendida como proceso consistente en la elaboración de representaciones de documentos de archivo y otras entidades archivísticas.

Para poder comprender el contenido de este documento en cuestión, es conveniente conocer y tener en cuenta las últimas versiones de otros estándares o esquemas de descripción, como son:

- NEDA-MC. Modelo conceptual de descripción archivística. Entidades, Relaciones y Atributos.
- NEDA-Voc. Vocabulario para la descripción archivística: Terminología y glosario técnico.
- NODAC. Norma de Descripción Archivística de Cataluña.
- RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas.
- RNE Música. Normas de catalogación del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.
- EDARA. Estructura de datos de los Archivos de Aragón.

1. Introducción

En el año 2016, la CNEDA sometió a consulta pública la última parte del Modelo Conceptual de Descripción Archivística, correspondiente a los atributos de las entidades y relaciones, que finalmente sería aprobado en su totalidad en 2017 bajo la denominación de estándar NEDA-MC.

Durante dicho período de consulta pública se recibió una propuesta, presentada por un grupo de técnicos de archivo y musicología de Salamanca¹, que contemplaba la adición de un anexo de atributos especiales para describir documentos de carácter musical.

Aunque dicha propuesta no fue incluida en el cuerpo general del estándar NEDA-MC, se admitió la posibilidad de desarrollar extensiones al Modelo para describir categorías específicas de ciertas entidades que no estaban contempladas como tal, por ejemplo, documentos con una naturaleza específica que precisaran atributos especiales o relaciones más específicas.

Por este motivo, tras la adopción formal del estándar NEDA-MC, y con la propuesta inicial planteada por este grupo de personas, la CNEDA inició la redacción de la primera extensión al NEDA-MC, destinada a describir documentos de naturaleza musical.

En esta fase inicial de redacción, se ha contado además con la colaboración del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL) y el Archivo Real y General de Navarra, participando ambas instituciones en el envío de comentarios al borrador inicial y la propuesta de atributos especiales para documentos de naturaleza musical.

Tras esta fase inicial, durante la primera parte del año 2018, el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra del Archivo Real y General de Navarra participó igualmente en la revisión del documento y en la redacción de nuevos atributos especiales.

¹ María Fuster Antón, Pedro José Gómez González, M. Náyades Gutiérrez García y Josefa Montero García.

2. Objetivo y alcance de NEDA-Ex1

El objetivo de este documento es ampliar el contenido del estándar NEDA-MC para describir determinados documentos de archivo de naturaleza musical, textuales o sonoros.

Por ello, esta extensión permite identificar:

- Un listado ampliado de relaciones entre documentos de naturaleza musical y otras entidades.
- Un listado de atributos especiales para documentos de archivo de naturaleza musical.

Como anexo, esta extensión incluye una tabla de equivalencias entre los atributos especiales enumerados y los principales estándares en vigor que se utilizan en España para describir documentos de esta naturaleza.

2.1. Qué no es NEDA-Ex1

Es conveniente precisar que en los estándares NEDA, los documentos de archivo se conciben como objetos tangibles o perceptibles, ya sea por el ser humano o por mecanismos automatizados. Quedan fuera de esta concepción, todos aquellos productos intelectuales, ya sean creaciones artísticas o no, que no tengan un reflejo tangible o perceptible por sí mismos. En esos casos, según el estándar NEDA-MC, dichos productos intelectuales quedan identificados en el ámbito de los Conceptos y, por tanto, no son objeto de descripción, tal y como lo son las entidades documentales en las que se representan.

En el caso de los documentos de naturaleza musical, esta consideración resulta especialmente particular, puesto que los atributos identificados, tanto en el estándar NEDA-MC como en la presente extensión al Modelo, no deben ser concebidos como una forma de describir la creación musical en sí, sino la forma en que esta se encuentra representada en los documentos de archivo.

Por tanto, esta extensión no debe considerarse como:

- Un esquema para describir obras musicales que no están representadas en documentos de archivo. Esta extensión identifica y recopila elementos adicionales para describir documentos de archivo cuyo contenido es de naturaleza musical, pero no para describir las obras musicales en su sentido intelectual.
- Un estándar sustitutivo al NEDA-MC para describir documentos de naturaleza musical. Esta extensión debe considerarse exclusivamente como un anexo adicional al contenido del estándar NEDA-MC pero nunca debe ser entendida como un estándar equivalente a él.
- Unas pautas para seleccionar contenido e introducirlo en sistemas de información archivística. Las pautas específicas que se precisen para seleccionar la información que represente los documentos de archivo de naturaleza musical deberán elaborarse de acuerdo con las especificaciones de uso de cada sistema de descripción, ya sea a través de posibles estándares NEDA o a través de normas propias de cada organización.

2.2. Ámbito de aplicación y destinatarios de NEDA-Ex1

El ámbito de aplicación de la presente extensión es cualquier sistema, aplicación o entorno que sirva para crear, modificar o gestionar descripciones de documentos de archivo de naturaleza musical, textuales o sonoros.

Por tanto, esta extensión debe servir como referencia para:

- Identificar la información que se considera útil para recuperar y acceder a los documentos de archivo de naturaleza musical, empleando para ello información de múltiples entidades relacionadas entre sí.

- Definir los requisitos funcionales básicos que se consideran necesarios para diseñar o implementar aplicaciones destinadas a la descripción de documentos de naturaleza musical.
- Establecer elementos comunes que puedan ser compartidos a nivel teórico entre todos los sistemas de descripción archivística en España, sin importar su grado de desarrollo tecnológico, en los que gestionen descripciones de documentos de naturaleza musical.

A la vista de lo indicado, los destinatarios de la presente extensión son los mismos a quienes va-destinado el NEDA-MC:

- Desarrolladores de aplicaciones destinadas a la gestión de descripciones de documentos de archivo, agentes, funciones, normas, lugares y conceptos, objetos o acontecimientos.
- Responsables de identificar los requisitos de funcionamiento de las aplicaciones informáticas para describir documentos o implementar esquemas de metadatos en las organizaciones, tanto públicas como privadas.
- Responsables de la gestión documental de las organizaciones y de las políticas de gestión de documentos en las que se identifican los elementos a describir dentro de dicha organización.
- Responsables de la descripción archivística en centros de archivo, como principales usuarios de los sistemas que gestionan descripciones de documentos de archivo, agentes, funciones, normas, lugares y conceptos, objetos o acontecimientos.
- Responsables de la gestión administrativa y tramitación de pliegos de prescripciones para diseñar aplicaciones informáticas de descripción o asignación de metadatos.

2.3. Revisión de NEDA-Ex1

Esta extensión es un documento normativo que queda sometido a revisiones periódicas por parte de la CNEDA, con la finalidad de mantener su operatividad con el paso de tiempo y el avance de los desarrollos en materia de descripción archivística.

Es lógico prever numerosos avances en el campo de la descripción archivística, como consecuencia del desarrollo de las tecnologías de la información, que obligarán a plantear mejoras o actualizaciones de la presente extensión.

Por tanto, se establece como primer hito para la revisión completa de la presente extensión el momento en que el estándar NEDA-MC sea sometido a revisión con la intención de garantizar el pleno alineamiento entre sí.

3. Relaciones para documentos de naturaleza musical

Se considera conveniente identificar en esta extensión una serie de relaciones entre documentos de naturaleza musical y entidades no documentales que resultan especiales a la hora de describir documentos de esta naturaleza.

Cabe recordar que ya en el estándar NEDA-MC están contempladas algunas relaciones que resultan especiales para estos documentos de archivo, como son:

- **Autoría o colaboración en la génesis:** Relación de contexto entre el documento y la persona o personas que se reconocen como autor(es) intelectual(es) de la obra musical representada en él. En documentos de naturaleza musical, el tipo de colaboración en la génesis puede concretarse con responsabilidades específicas, como por ejemplo:
 - Adaptador(a) del texto
 - Armonizador(a)
 - Autor(a) de la letra
 - Compositor(a)
 - Coreógrafo(a)
 - Libretista
 - Transcriptor(a)
 - ...

- **Propiedad intelectual:** Relación de contexto entre el documento y la persona(s) o institución(es) que son titulares de los derechos de propiedad intelectual de la obra musical representada en él.

Aun así, al listado general de tipos de relación identificados en el estándar NEDA-MC, se ofrece la siguiente ampliación de tipos de relación:

- **Data tónica:** Relación de contenido entre el documento y el lugar o los lugares vinculados con la creación de la obra musical representada en él. Pueden desplegarse posibles subtipos, como por ejemplo:
 - Lugar de grabación del documento
 - Lugar de remasterización del documento
 - Lugar de expedición del documento
 - ...

4. Atributos especiales para documentos de naturaleza musical

En el diagrama de la figura 1 están representados los atributos especiales para documentos de naturaleza musical.

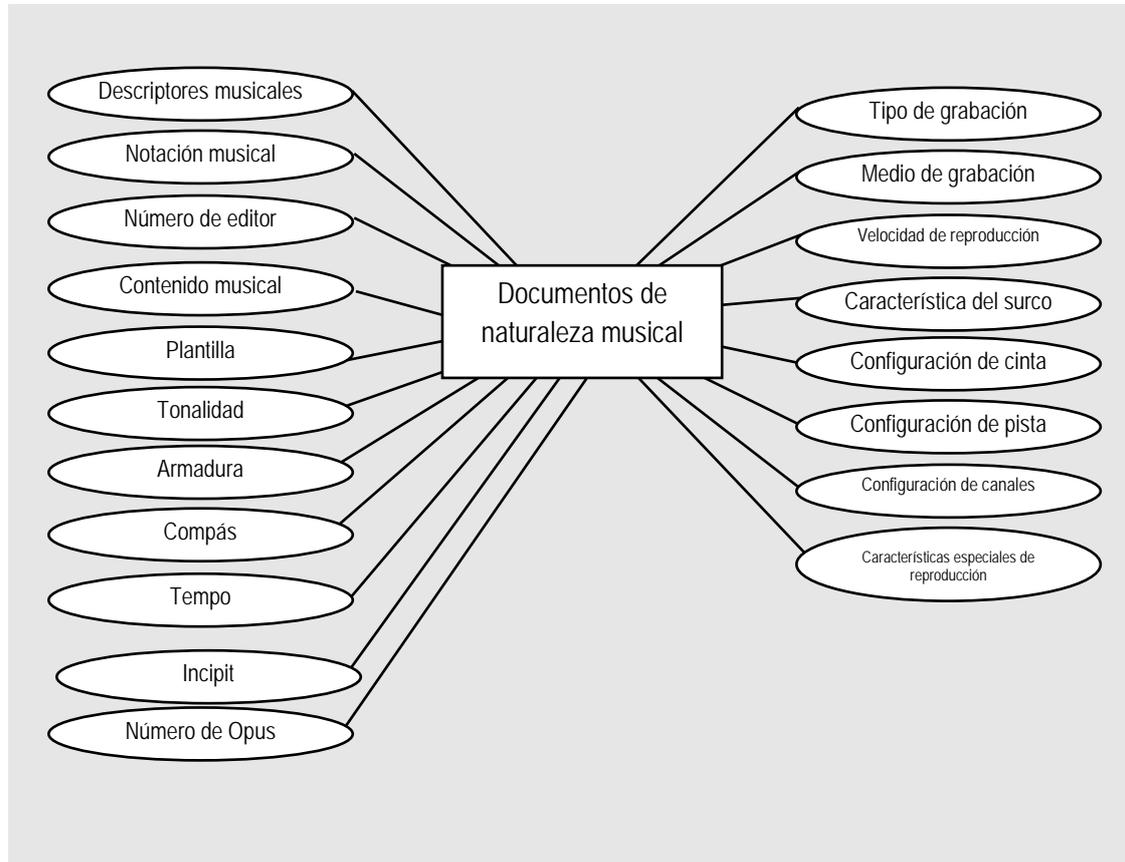


Figura 1. Representación gráfica de los atributos especiales para documentos de naturaleza musical

Los atributos especiales para documentos de naturaleza musical pueden ser implementados directamente como subatributos del Atributo “Característica especial” (<DOC_CARACESP>), o incluso como subatributos de otros agrupados en el conjunto de atributos características formales o en el de contexto y contenido.

Asimismo, cabe indicar que los atributos especiales contemplados en la presente extensión no resultan exclusivos para documentos de naturaleza musical, puesto que algunos de ellos también sirven para describir documentos de otra naturaleza, por lo que pueden ser contemplados en igualmente en posteriores extensiones al estándar NEDA-MC.

Identificador	M5218
Etiqueta	<DOC_DESMUS>
Nombre	Descriptores musicales.
Descripción	Indica características del contenido del documento musical, como puede ser su estructura, función, instrumentación o demás rasgos.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - RISM 140. Forma musical normalizada. - RNE Música 12.4.3. Clasificación en géneros y formas musicales.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o bien mediante datos estructurados.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Música militar - Polka - Misa - Pasodobles

Identificador	M4386
Etiqueta	<DOC_NOTACMUS>
Nombre	Notación musical.
Descripción	Sistema de símbolos empleado en el documento para representar de manera gráfica la música.
Especificaciones	Este atributo puede contener la siguiente especificación: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tipo de notación</i>: Permite concretar o informar sobre la categoría, esquema o tipo al que pertenece la notación musical asignada.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	EDARA 546 Nota de idioma.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o mediante datos estructurados. Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_ESCRITURA>.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Aquitana - Cuadrada - Blanca - Tablatura

Identificador	M6284
Etiqueta	<DOC_NUMEDI>
Nombre	Número de editor.
Descripción	Número asignado por el editor para identificar de forma unívoca el documento. Puede ser el número de plancha (en partitura), número de matriz (grabación sonora), número de videograbación, etc.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades. - <i>Nombre de editor</i> : Permite concretar y/o desarrollar el nombre del editor. Interesante para aquellos casos que la numeración es un número currens únicamente o constan siglas.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	.-.
Compatibilidad	- RISM 960. Número de plancha/s. - RNE Música 17. Matriz
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado mediante referencia textual libre obtenida mediante la transcripción del documento.
Ejemplos	- D.S. et Cie. 1730 (Durand, Schoenewerk et Cie.) - Z. 3386 (Julius Heinrich Zimmermann) - 1380 (Bartholf Senff) - SCGE 80799 (Columbia)

Identificador	M7017
Etiqueta	<DOC_CONMUS>
Nombre	Contenido musical.
Descripción	Relación de cada una de las partes de que consta el documento o la obra reseñada en él.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	.-.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - RISM 780. Identificación de los fragmentos de una obra. - RNE Música ligera 23.3 - RNE Música clásica 15.4 - EDARA 505.
Comentarios	<p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante referencia textual libre obtenida mediante la transcripción del documento.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC-SINTESIS>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Kyrie, Gloria, Credo... [respecto a una misa]. - Estribillo, coplas, arias, recitativo... [respecto a un villancico]. - Obertura, acto I, acto II... [respecto a una ópera]

Identificador	M8152
Etiqueta	<DOC_PLANTILLA>
Nombre	Plantilla.
Descripción	Identificación de las voces o instrumentos que intervienen en la ejecución de una obra musical representada en un documento.
Especificaciones	Este atributo puede completarse con: <ul style="list-style-type: none"> - Agrupaciones instrumentales estandarizadas - Indeterminado (voz, bajo cifrado, etc.)
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	- RISM 720. Relación de voces e instrumentos. Especificación de las partes.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado siguiendo un orden determinado e incluso, reglas de formalización o esquemas de valores estandarizados en el ámbito musical.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuarteto de cuerda (violín I, violín II, viola, violonchello) - Coro: Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo - Violonchello - Voces blancas

Identificador	M4101
Etiqueta	<DOC_TON>
Nombre	Tonalidad.
Descripción	Indicación de la tonalidad.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - RISM 260. Tonalidad de la obra. - RISM 822. Tonalidad del Incipit.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado aplicando reglas de formalización o esquemas de valores estandarizados en el ámbito musical.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - do m. - Do M.

Identificador	M1700
Etiqueta	<DOC_ARM>
Nombre	Armadura.
Descripción	Indicación del número y clase de alteraciones de la armadura de una obra musical representada en un documento.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	.-.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado aplicando reglas de formalización o esquemas de valores estandarizados en el ámbito musical.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - 5b. - 3#.

Identificador	M8223
Etiqueta	<DOC_COMPAS>
Nombre	Compás.
Descripción	Identificación del compás establecido al inicio de la obra musical representada en el documento.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	- RISM. 823. Compás del Íncipit.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado aplicando reglas de formalización o esquemas de valores estandarizados en el ámbito musical.
Ejemplos	- 2/4 - 4/4 - C

Identificador	M2062
Etiqueta	<DOC_TEMPO>
Nombre	Tempo.
Descripción	Indicación de la velocidad de interpretación de la obra musical representada en el documento.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	- RISM 807. Tempo del íncipit
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado aplicando reglas de formalización o esquemas de valores estandarizados en el ámbito musical.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Allegro - ♩=80 - Andante - Con aire

Identificador	M5733
Etiqueta	<DOC_INCIPIT>
Nombre	Íncipit.
Descripción	Primeras palabras o compases iniciales de una obra musical representada en un documento que sirve para identificarlo.
Especificaciones	Este atributo puede contener la siguiente especificación: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tipo de incipit</i>: Permite discriminar la tipología del incipit tenido en cuenta: literario o musical.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	.-.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - RISM 810. Íncipit literario. - RISM 826. Íncipit musical – Interpretes.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado mediante referencia textual libre obtenida mediante la transcripción del documento.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - De manu filiorum alienorum. (Literario) - Exurge Domine. (Literario)

Identificador	M6550
Etiqueta	<DOC_NOP>
Nombre	Número de opus.
Descripción	Identificación del número de opus o catálogo temático de la obra representada en un documento.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse mediante posibles subatributos más detallados, o incluso mediante relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	.-.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - RISM 210 y 220 Catálogo de obras del compositor. - RISM 240 número de opus.
Comentarios	Este atributo puede ser cumplimentado mediante referencia textual libre obtenida mediante la transcripción del documento.
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Op. 123 - D 759

Atributos que refieren características físicas específicas para registros sonoros:

Código del atributo	M8982
Etiqueta	<DOC_TIPOGRAB>
Nombre	Tipo de grabación.
Descripción	Método empleado para codificar el contenido gráfico, sonoro o audiovisual en un documento de archivo.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye tipo de grabación en \$b] - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye tipo de grabación en \$a]
Comentarios	<p>Este atributo va destinado fundamentalmente a documentos de archivo codificados sobre un determinado soporte que precisa de un sistema específico de descodificación o reproducción.</p> <p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Analógica - Digital

Código del atributo	M6583
Etiqueta	<DOC_MEDIIOGRAB>
Nombre	Medio de grabación.
Descripción	Mecanismo empleado para grabar el contenido gráfico, sonoro o audiovisual de un documento de archivo en un soporte físico.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - NODAC 1.5.F5.- Volumen y soporte [incluye medio de grabación] - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye medio de grabación en \$b] - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye medio de grabación en \$a]
Comentarios	<p>Este atributo va destinado fundamentalmente a documentos de archivo codificados sobre un determinados soporte que precisa de un sistema específico de descodificación o reproducción.</p> <p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación mecánica - Grabación magnética - Grabación óptica

Código del atributo	M9576
Etiqueta	<DOC_VELREPRO>
Nombre	Velocidad de reproducción.
Descripción	Información relativa a la velocidad a la que un documento de archivo debe reproducirse para poder interpretar el contenido codificado en su interior.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - NODAC 1.5.F5a.- Volumen y soporte [incluye velocidad de reproducción] - NODAC 1.5.5.F4a.- Volumen y soporte [incluye velocidad de proyección] - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye velocidad de reproducción y velocidad de proyección en \$b] - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye velocidad de reproducción y velocidad de proyección en \$a]
Comentarios	<p>Este atributo va destinado fundamentalmente a documentos de archivo que precisa de una velocidad determinada para proyectar o reproducir el contenido de dicho documento.</p> <p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 fps - 45 rpm - 128 kbps

Código del atributo	M4514
Etiqueta	<DOC_SURCO>
Nombre	Características del surco.
Descripción	Anchura del surco de un disco o el grado del surco de un cilindro que soporta un documento de archivo.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - EDARA 4.2.7.007.05.- Característica del surco en grabación sonora - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye característica del surco en \$a]
Comentarios	<p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Surco ultrafino - 0,007 mm - 0,087 mm

Código del atributo	M9048
Etiqueta	<DOC_CINTA>
Nombre	Configuración de cinta.
Descripción	Número de pistas o cortes sonoros o audiovisuales que posee un documento de archivo y conforman unidades diferenciadas.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	No repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - EDARA 4.2.7.007.08.- Configuración de cinta de grabación sonora. - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye Configuración de cinta en \$b]. - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye Configuración de cinta en \$a].
Comentarios	<p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - 12 pistas - 20 cortes de video

Código del atributo	M2847
Etiqueta	<DOC_PISTA>
Nombre	Configuración de pista.
Descripción	Información relativa a la configuración de la pista de audio en la banda sonora de una película.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye Configuración de pista en \$b]. - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye configuración de pista en \$a].
Comentarios	<p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Pista central

Código del atributo	M4448
Etiqueta	<DOC_CANAL>
Nombre	Configuración de canales.
Descripción	Número de canales de sonido empleados para realizar una determinada grabación sonora.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades.
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye configuración de canales de reproducción en \$b]. - EDARA 4.2.28.500.- Nota general [incluye configuración de canales de reproducción en \$a]. - NODAC 1.5.F5a.- Configuración de canales de reproducción.
Comentarios	<p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación monofónica (un canal) - Grabación estereofónica (dos canales)

Código del atributo	M2466
Etiqueta	<DOC_CARACREPRO>
Nombre	Características especiales de reproducción.
Descripción	Circunstancias, mecanismos o métodos empleados para realizar la grabación sonora o audiovisual de un determinado documento.
Especificaciones	No se contempla ninguna especificación concreta para este atributo.
Extensibilidad	La información de este atributo puede desplegarse en posibles subatributos más detallados, o incluso en relaciones con otras entidades
Repetibilidad	Repetible.
Esquema de valores	Este atributo puede cumplimentarse mediante un esquema de valores.
Compatibilidad	- EDARA 4.2.24.300.- Descripción física [incluye características especiales de reproducción en \$b].
Comentarios	<p>Este atributo va destinado fundamentalmente a documentos de archivo en los que se considera preciso indicar información relativa al sistema de equalización o de reducción de ruidos empleado durante la grabación del documento de archivo.</p> <p>Este atributo puede ser cumplimentado mediante una descripción libre o estructurada. En caso de cumplimentarse mediante información estructurada, este atributo puede ser cumplimentado aplicando ciertos esquemas de valores que determine la organización.</p> <p>Incluso, puede llegar a considerarse como un posible subatributo del atributo NEDA <DOC_TIPOSOPORTE>.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Dolby Digital - Dbx - Digital Theater System

Anexo 1. Tabla de equivalencias con otros estándares

Atributo NEDA-Ex1	RISM	RNE Música	EDARA	NODAC
Descriptorios musicales <DOC_DESMUS>	140. Forma musical normalizada	12.4.3. Clasificación en géneros y formas musicales	--	--
Notación musical <DOC_NOTACMUC>	--	--	EDARA 546 Nota de idioma	--
Número de editor <DOC_NUMEDI>	RISM 960. Número de plancha/s.	RNE Música 17. Matriz	--	--
Contenido musical <DOC_CONMUS>	RISM 780. Identificación de los fragmentos de una obra	RNE Música ligera 23.3 RNE Música clásica 15.4	EDARA 505	--
Descriptorios musicales <DOC_DESMUS>	500. Colecciones - Relación de contenido	3.4.8. Obras divididas en partes	--	--
Plantilla <DOC_PLANTILLA>	720. Relaciones de voces e instrumentos. Especificación de las partes	--	--	--
Tonalidad <DOC_TON>	260. Tonalidad de la obra	--	--	--
	822. Tonalidad del íncipit	--	--	--
Armadura <DOC_ARM>	--	--	--	--
Compás <DOC_COMPAS>	823. Compás del íncipit	--	--	--
Tempo <DOC_TEMPO>	807. Tempo del íncipit	--	--	--
Íncipit <DOC_INCIPIT>	810. Íncipit literario 826. Íncipit musical – Intérpretes.	--	--	--
Número de opus <DOC_NOP>	RISM 210 y 220 Catálogo de obras del compositor. RISM 240 número de opus	--	--	--
Tipo de grabación <DOC_TIPOGRAB>	--	--	4.2.24.300. Descripción física [incluye tipo de grabación en \$b]	--
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye tipo de grabación en \$a]	--
Medio de grabación <DOC_MEDIOTRAB>	--	--	4.2.24.300. Descripción física [incluye medio de grabación en \$b]	1.5. f5. Volumen y soporte [incluye medio de grabación]
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye medio de grabación en \$a]	
Velocidad de reproducción <DOC_VELREPRO>	--	--	4.2.24.300. Descripción física [incluye velocidad de reproducción en \$b]	1.5. f4a. Volumen y soporte [incluye velocidad de reproducción]
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye velocidad de reproducción en \$a]	
Característica del surco <DOC_SURCO>	--	--	4.2.7.007.05. Características del surco en grabación sonora	--

	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye característica del surco en \$a]	--
Configuración de cinta <DOC_CINTA>	--	--	4.2.7.007.08. Configuración de cinta de grabación sonora	--
	--	--	4.2.24.300. Descripción física [incluye configuración de cinta en \$b]	--
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye configuración de cinta en \$a]	--
Configuración de pista <DOC_PISTA>	--	--	4.2.24.300 Descripción física [incluye configuración de pista en \$b]	--
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye configuración de pista en \$a]	--
Configuración de canales <DOC_CANAL>	--	--	4.2.24.300 Descripción física [incluye configuración de canales de reproducción en \$b]	1.5. f5a. Configuración de canales de reproducción
	--	--	4.2.28.500. Nota general [incluye configuración de canales de reproducción en \$a]	--
Características especiales de reproducción <DOC_CARACREPRO>	--	--	4.2.24.300 Descripción física [incluye características especiales de reproducción en \$b]	--

Anexo 2. Equipo implicado en la elaboración de NEDA-Ex1

Componentes de la CNEDA (2016-2018)

Barbadillo Alonso, Javier
Conde Villaverde, María Luisa
Delgado Gómez, Alejandro
Franco Espiño, Beatriz
Heredia Herrera, Antonia
Llansó Sanjuan, Joaquim
Martín Suquía, Ramón
Moyano Collado, Julián
Pérez Alcázar, Ricard
Requejo Zalama, Javier
Rivas Palá, Elena
Rodríguez Barredo, Julia

Instituciones y personas que colaboraron en la redacción (2016-2018)

Archivo Real y General de Navarra. Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra
ERESBIL – Archivo Vasco de la Música
Fuster Antón, María
Gómez González, Pedro José
Gutiérrez García, M. Náyades
Montero García, Josefa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE