

Introducción

En este mes tenemos la oportunidad única de ver en su casi totalidad la obra de Ermanno Olmi, un cineasta riguroso y cálido a la vez, heredero de la honestidad intelectual de Rossellini y extraño compañero de viaje de muchas de las inquietudes de Pasolini. Olmi es un cineasta mal conocido en España, donde las pocas películas que se han estrenado, como *El árbol de los zuecos*, sí han tenido, en cambio, una buena acogida. En la Filmoteca Española hemos programado esporádicamente algunos de sus títulos y llevábamos tiempo buscando la ocasión de montar este ciclo. La ocasión ha llegado de la mano de Punto de Vista, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, que este año ha dedicado una retrospectiva al director y ha editado un magnífico libro, *Ermanno Olmi. Seis encuentros y otros instantes*, de donde proceden la mayoría de las notas de este programa. Si bien la programación del Festival se ha centrado fundamentalmente en la extensa y desconocida producción documental de Olmi, nosotros hemos programado prácticamente toda su obra, aproximadamente un 90%, en un intenso ciclo que terminará a principios de abril con la proyección de la que ya Olmi ha anunciado que será su última obra de ficción: *Centochiodi*.

Se celebra la tercera edición del festival cultural **Ellas Crean**, una iniciativa gubernamental para celebrar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora. 2008 es además el **Año Europeo del Diálogo Intercultural**. Con estos motivos, la Filmoteca Española acoge un ciclo dedicado a potenciar la creatividad femenina y el necesario diálogo entre culturas.

También es el tercer año de nuestra colaboración con el Cine-Forum de la UNED. En esta ocasión hemos preparado una pequeña muestra: **Francia, palabra e imagen**, que recopila algunas adaptaciones de grandes obras de la literatura francesa. Junto con obras más conocidas, tendremos la oportunidad de ver la adaptación clásica de *Los miserables* (Raymond Bernard, 1934) en una copia restaurada por el CNC.

Finaliza el ciclo dedicado a los **75 años de CIFESA** que ha acompañado a la exposición **Rafael Gil y CIFESA** que también cierra sus puertas a finales de este mes. Ha sido un completo repaso a la obra como director de Rafael Gil (siete títulos más algún documental) y otras veintitrés películas escogidas de la producción general de la "antorcha de los éxitos".

En el **Buzón de sugerencias** se han recogido propuestas heterogéneas depositadas en el cine durante los tres últimos meses.

SOS Racismo organiza una serie de actividades en torno al 21 de marzo, Día Internacional de lucha contra el Racismo y la Xenofobia, entre ellas la proyección en el cine Doré de los cortometrajes ganadores de su V Concurso de Cortos contra el Racismo.

Y continúan el ciclo **Recuerdo de...**, dedicado a la memoria de los profesionales del cine que nos dejaron durante el año 2007. Junto a nombres como el humorista y actor José Luis Coll, el director y productor José Esteban Lasala y el productor Miguel Ángel Pérez Campos, seguimos con el repaso a la filmografía completa como director de **Fernando Fernán-Gómez** y dedicamos unas sesiones y una mesa redonda al recuerdo de un personaje inclasificable y genial como fue el historiador **Emilio Sanz de Soto**.