

## **BALANCE**

### **Datos sobre el Cine Español en 2008**

Los datos del año 2008 relativos a la actividad cinematográfica, en relación con años precedentes, difieren en función del concepto que se observe, ya sea la producción, la distribución o la exhibición

Respecto a la **PRODUCCIÓN**, se ha llegado a los 173 largometrajes, lo que supone la cifra más elevada de los últimos 26 años (e incluso hay en el momento actual más de 100 películas en proceso de posproducción, por lo que formarán parte de la producción de 2009). De los 173 largometrajes, 108 son películas de ficción, 10 de animación y 55 son documentales.

<b>Año</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
<b>Largometrajes</b>	82	98	107	137	110	133	142	150	172	173

Este aumento de la producción en los últimos años se debe, sin duda, al incremento de la dotación del Fondo de Protección para la concesión de ayudas y a la participación de las televisiones en la financiación de las películas.

En el año 2008 se han realizado 49 películas en coproducción, cantidad algo inferior a la de 2007, en que se realizaron 57 coproducciones. El número de proyectos de coproducción aprobados sigue siendo muy elevado. Los países con los que más se ha coproducido son Argentina (16), Francia (9), México (6) y Reino Unido (6), habiéndose incrementado también las coproducciones con Italia y Alemania, e iniciado las coproducciones con Brasil, hasta ahora casi inexistentes.

En cuanto a los cortometrajes, la cifra de producción es muy superior, pues en 2007 se realizaron 156 frente a los 210 del presente año.

En la **FINANCIACIÓN** de las películas, además de las ayudas a la producción y de la participación de las televisiones, continúa siendo clave el convenio suscrito entre el ICAA y el ICO, con una línea de préstamos de 40 millones de euros. La cifra de préstamos en el año 2008 ha sido de 53, con casi 30 millones de euros que fueron minorados en su interés por el ICAA, habiendo superado la cifra de 1.330.000 euros el importe destinado a subvencionar los intereses y minorar así las cargas financieras. El número de préstamos y su importe total ha sido menor que en el año 2007 en el que se agotó la línea creada y se consumió la reserva para ayudas financieras.

La participación empresarial en producción, sin embargo, ha sido superior, pues son 217 las empresas que han intervenido en la producción de largometrajes en 2008, frente a las 213 que participaron en el año 2007.

Un dato a tener en cuenta respecto a la capacidad productiva de las empresas es que, en 2008, de 217 empresas productoras activas, 179 (82,49%) participaron en la realización de una sola película; 34 (15,67%) entre dos y cuatro películas, y sólo 4 (1,84%) participaron en 5 o más películas. En el año 2007 el panorama fue similar, pues de 213 productoras activas, 167 empresas participaron en una sola película, 37 entre dos y cuatro, y sólo 9 participaron en 5 o más películas.

Respecto a la **DISTRIBUCIÓN** de cine español en salas de exhibición, hay que destacar que en 2008 se han estrenado 139 largometrajes españoles, una cifra muy similar a la del año anterior, en el que hubo 137 estrenos.

En cuanto a la distribución de películas de otros países, la tendencia reflejada es diferente a la del año precedente, ya que ha habido una gran disminución de nuevas películas (379 en 2008 frente a 461 en 2007) manteniéndose el número de películas europeas y decreciendo el de películas norteamericanas. 45 han sido procedentes de otros países.

De las 379 películas extranjeras importadas para ser exhibidas en salas, 118 se han distribuido en versión doblada, 69 en versión original subtitulada y 192 en ambas versiones simultáneamente.

Continúa la tendencia al alza del gran número de copias para la explotación en salas: de las películas extranjeras se han editado 44.856 copias; 57 películas han salido al mercado con más de 300 copias (en 2007 fueron 49) y 12 con más de 500.

En cuanto a las películas españolas, el número de copias ha sido de 7.419 y 7 películas han salido al mercado con más de 300 copias frente a 6 en el año anterior. Ninguna ha salido con más de 500 copias, exceptuando "Mortadelo y Filemón" calificada en 2007, pero con tiraje de copias en 2008.

Respecto a la **EXPLOTACIÓN NO CINEMATOGRÁFICA**, en soporte videográfico o DVD, se han comercializado 5.831 títulos durante 2008, de los que 998 son de obras españolas, 1.436 de países de la Unión Europea no españolas y 2.192 de obras de Estados Unidos, reflejándose una tendencia a la baja respecto a 2007, en el que la cifra total final fue de 6.600 títulos de los que 961 fueron de obras españolas, 1.948 de obras comunitarias no españolas y 2.543 de obras de Estados Unidos.

Respecto a la **EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA**, se observa un mínimo descenso del número de salas con actividad, pues en el año 2008 han funcionado 4.140 salas frente a las 4.296 en 2007. Las multisalas sigue la forma de exhibición preferida por los empresarios. La inversión de capital extranjero en el sector de la exhibición sigue

influyendo en la apertura de locales por toda la geografía española, hecho que, por otra parte, está provocando una saturación de salas en determinadas zonas, mientras que en otras se están cerrando por la competencia existente entre ellas mismas. La proporción entre habitantes y salas sigue siendo la más alta de Europa.

<b>Año</b>	<b>1992</b>	<b>1996</b>	<b>2000</b>	<b>2002</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
<b>Nº de salas</b>	1.881	2.125	3.500	4.039	4.401	4.299	4.296	4.140

Dentro de la **CUOTA DE MERCADO**, se observa que la del cine español se ha mantenido similar a la del año anterior (un 13,3% del año 2008 frente al 13,5% de 2007), concentrándose la recaudación y espectadores en un pequeño grupo de películas, tales como "Los crímenes de Oxford", "Mortadelo y Filemón", "Vicky Cristina Barcelona", "Che, el argentino" o "Astérix en los Juegos Olímpicos" todas ellas, además, con más de un millón de espectadores.

Las películas de Estados Unidos siguen alcanzando la cuota de mercado más alta, con un 71,5% en el año 2008; y el cine europeo en su conjunto, incluido el español, ha experimentado un descenso, alcanzando su cuota el 26,15%, mientras que en el año 2007 fue del 30,3%.

## **RECAUDACIÓN y ESPECTADORES**

Hay que señalar que los últimos años han sido desfavorables para la exhibición a nivel mundial, siendo España un reflejo de esa misma situación, que se traduce en cifras inferiores respecto a las de los años anteriores: se observa, así, que en términos absolutos el número total de espectadores del año ha disminuido.

### **ESPECTADORES**

<b>Año</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Espectadores películas españolas	18,7	15,7	14,3
Espectadores películas extranjeras	102,8	101,1	93,4
<b>T o t a l</b>	<b>121,6</b>	<b>116,9</b>	<b>107,8</b>

## RECAUDACIÓN

Año	2006	2007	2008
Películas españolas (millones de euros)	98,4	86,7	81,6
Películas extranjeras (millones de euros)	537,7	557,0	537,7
<b>Total</b>	<b>636,1</b>	<b>643,7</b>	<b>619,3</b>

Los meses de 2008 en los que ha habido una mayor asistencia a las salas para el cine, en su conjunto, han sido agosto y diciembre. Para el cine español, los meses de mayor cuota en el año han sido septiembre y febrero, coincidiendo con la salida al mercado de películas con elevada audiencia.

Las **CONVOCATORIAS DE AYUDAS** al sector cinematográfico han seguido su curso según las previsiones del año, habiéndose resuelto todas ellas: se convocaron ayudas para proyectos de largometrajes por importe de 10 millones de euros; para proyectos de cortometrajes y para cortometrajes realizados por importe de 2.000.000 euros; para la distribución de películas comunitarias por importe de 2.500.000 euros; para la creación de guiones por importe de 600.000 euros; para la conservación de negativos y otros soportes por importe de 1.000.000 euros, y para promoción de las películas españolas que participen en Festivales internacionales por importe de 1.200.000 euros.

Paralelamente, se convocaron ayudas para la amortización de largometrajes, concediéndose un importe de 50.258.000 euros y se convocaron con un importe de 1.950.000 euros ayudas para la minoración de préstamos para la producción de largometrajes, de los que se concedieron algo más de un millón trescientos treinta mil euros al haber habido menos solicitudes de las previstas inicialmente.

En los meses de julio y noviembre de 2008 se resolvieron las ayudas del **PROGRAMA IBERMEDIA** para el fomento de las coproducciones iberoamericanas, el desarrollo de proyectos, la distribución del cine iberoamericano y la formación de profesionales. Dicho programa, en el que el ICAA se halla presente muy activamente, está dando lugar a un crecimiento de coproducciones y a una mayor distribución de las películas en los países participantes en el mismo. En el año 2008 el ICAA ha participado en la financiación del Programa con una contribución de 400.000 euros.

## **AÑO 2009**

En los primeros meses de 2009 se han hecho públicas las convocatorias de ayudas para dicho año, cuyo plazo de solicitud se irá cerrando para todas las modalidades a lo largo del ejercicio.

Asimismo, se han firmado los convenios entre el ICAA y el ICO para el establecimiento de la línea de financiación de la producción, y de la línea de exhibición cinematográfica e industrias técnicas.

Desde el inicio de sus actividades en 2006, el ICAA preside la **SOCIEDAD DE GARANTÍA RECÍPROCA "AUDIOVISUAL S.G.R."** para el otorgamiento de avales a las empresas de todos los sectores de la industria cinematográfica, con el fin de que puedan acceder a préstamos de las entidades financieras. El número de avales concedidos crece de año en año, siendo el sector de producción el que más se acoge a este sistema.

Durante 2008 se ha elaborado el Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, que desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, y que ha sido publicado en el Boletín Oficial del Estado de 12 de enero de 2009, estando en proceso de elaboración la Orden de desarrollo del mismo.

Madrid, 10 de marzo de 2009