

Sede FilMOTECA Española:  
 C/ Magdalena 10,  
 28012 Madrid.  
 Tel.: 91 467 2600  
 Fax: 91 467 2611  
 filMOTECA@meod.es  
 www.mcu.es/ene/CM/FE/index.html

Precio:  
 Normal:  
 2,50 € por sesión y sala  
 20,00 € de abono de 10 sesiones.  
 Estudiantes:  
 2,00 € por sesión y sala  
 15,00 € de abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:  
 16.15 h.hasta 15 minutos después  
 del comienzo de la última sesión.  
 A los 10 minutos de comenzada  
 la sesión no se venderán entradas  
 para la misma.

Venta anticipada:  
 1/3 del precio en las sesiones  
 del día siguiente. De 21.00 hasta  
 cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Sala de proyección:  
 Cine Doré  
 C/ Santa Isabel 3,  
 28012 Madrid

Tel.: 91 369 3225  
 91 369 1125 (taquilla)  
 91 369 2118 (gerencia)  
 Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafeteria.

Horario de cafeteria:  
 16.00 h. – 23.00 h. (del 22 al 27)

Horario de librería:  
 17.00h-22.00h  
 lbaenuvaida@cafedelibro.es

Lunes cerrado

### Harold Lloyd

### Robert Bresson

### Recuerdo de Vicente Aranda

### Costa-Gavras

### Muestra de cine filipino

### Muestra de cine palestino (y II)

### Muestra de cine rumano (y II)



Lola (Bilante Mendozza, 2011).

### 5 martes

**17:30 Cine para todos**  
**Sala 1 The Wizard of Oz. El mago de Oz.** Victor Fleming, 1939. Int.: Judy Garland, Frank 11 Morgan, Ray Bolger. EE.UU. 35mm. VOSE\*. 101' "El film, adaptación de un cuento infantil muy popular en América, constituyó un éxito fabuloso. Hoy puede resultar un tanto carente, pero en su momento se consideró incluso estéticamente revolucionario. El paso del blanco y negro al color, la utilización de los decorados trópicos, la estilización en la interpretación fueron tantos que jugaron a su favor. Por jugaron, sobre todo, las excelentes canciones de que el film estaba sembrado y una de las cuales, *Over the Rainbow*, se haría indisolvable de su creadora, que utilizaba como sintonía de sus actuaciones personales hasta el final de su vida." (C. Santos Fontana)  
**Entrada libre para menores de 14 años.**

19:45 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Hanna K.** (Costa-Gavras, 1993). Int.: Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF\*. 108' "No se trata de una mujer fuerte, ni tampoco completamente emancipada, ni intelectual. Vive simplemente una situación mundana intentando seguir sus deseos. Estoy segura de que a la gente no le gustará que una mujer divorciarse. No es ningún acto de valentía por su parte. Es interesante, porque Hanna tiene un carácter débil y a la vez quiere luchar. No es una intelectual que toma decisiones, es una gasionada, que se relaciona mal con los hombres. Es eso que me gusta de ella: todas esas contradicciones." (J. Clayburgh.)  
*Segunda proyección día 22.*

### 6 miércoles

**17:30 Cine**  
**Sala 1 Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Font, María José, María José, María José...  
*Segunda proyección en febrero.*



19:45 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Hanna K.** (Costa-Gavras, 1993). Int.: Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF\*. 108' "No se trata de una mujer fuerte, ni tampoco completamente emancipada, ni intelectual. Vive simplemente una situación mundana intentando seguir sus deseos. Estoy segura de que a la gente no le gustará que una mujer divorciarse. No es ningún acto de valentía por su parte. Es interesante, porque Hanna tiene un carácter débil y a la vez quiere luchar. No es una intelectual que toma decisiones, es una gasionada, que se relaciona mal con los hombres. Es eso que me gusta de ella: todas esas contradicciones." (J. Clayburgh.)  
*Segunda proyección día 22.*

### 7 jueves

**17:30 Cine filipino**  
**Sala 1 Itim** (Mika de Leon, 1981). Int.:Hida Koronel, Charo Santos-Concio, Tommy Abella. Filipinas. B-R. VOSE. 90' "La historia se centra en Jun, un fotógrafo cuya familia posee una finca en el campo. Durante la Semana Santa visita a su padre y comienza a esperar a una joven llamada Teresa, que vaga por las calles. Más tarde, la encuentra y descubre que sus vidas están unidas por el pasado de su padre. Jun siente que Teresa está poseída por el espíritu de Rosa, su hermana muerta."  
*Segunda proyección en febrero.*

19:40 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1959). Int.: Jean-Claude Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. 35mm. VOSE\*. 115' *Segunda proyección y nota día 30.*

20:00 **Cine filipino**  
**Sala 2 Aquellas palabras** (Luis Arroyo, 1948). Int.: José María Seoane, Ana Marsical, Isabel de Boriés. España. H0Cam. 76' "El padre Carlos, sacerdote vago decide marchar voluntariamente como misionero a un pueblo lejano en Filipinas. Desde el primer momento, su máxima aspiración será reconstruir una antigua misión, a la que para ello deberá enfrentarse a numerosas dificultades."  
**Copia digital a partir de una copia en 16mm conservada en Filmoteca Española, financiada por el Instituto Cervantes de Manila.**  
**Presentación a cargo de Carlos Madrid, director del Instituto Cervantes de Manila y de los fondos de la Junta, Feja de Área de Fondos Filmoicos de Filmoteca Española.**

22:00 **Muestra de cine rumano**  
**Sala 1 Atrás el mar** (Ion Felix Floor, Radu Muntean, 2015). Int.: Tudora Corban, Jan Postolnicu, Oana Morgovan, Rumania / Francia / Suiza / Alemania. B-R. VOSE. 95'

### 1 viernes

Las sesiones anudadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.  
 Los copistas que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.  
 Listado original de las películas y los de su distribución en España figuran en negro. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.  
 Para las películas cuyo idioma no es el español, se señala mediante siglas la versión de la que se proyecta para la proyección a las salas. Véase el índice que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de "E" (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.  
 Siglas utilizadas en este programa:  
 VOSE Versión original subtitulada en español  
 VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico  
 VOISE\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico  
 VESI Versión española subtitulada en inglés  
 MRIR\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico  
 MRIVE\* Mudea con rútilos en italiano subtitulada en español electrónico  
 VE Versión en español  
 MRFE Mudea con rútilos en francés subtituladas en español.  
 35mm Proyección en Betacam SP  
 BDG Proyección en Betacam Digital  
 DCP Proyección en DCP  
 B-R Proyección en Blu-Ray  
 DVD Proyección en DVD

### 2 sábado

**17:30 Cine para todos**  
**Sala 1 The Wizard of Oz. El mago de Oz.** Victor Fleming, 1939. Int.:Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE.UU. 35mm. VOSE\*. 101' **Entrada libre para menores de 14 años.** *Segunda proyección y nota día 5.*

19:40 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Affaires publiques** (Robert Bresson, 1936). Int.: Yvette Lucca, Baby André Servilanges. Francia. 35mm. VOSE\*. 124' **Los Angeles du pêche** (Robert Bresson, 1943). Int.: Irène Joachim, Margherita Guardati. Francia. 35mm. VOSE\*. 100' **Total programa: 124'**  
**Affaires publiques:** "Algunos pensaban que yo no debía proyectar el *Affaires publiques* por mi experiencia. Al contrario, le gustaba bastante amor y un poco de curiosidad. He tardado la sorpresa de encontrar en él algo de la manera que tengo hoy de atrapar las cosas, se mostraban juntas, la manera en que los planos se sucedían." (Robert Bresson) **Los Angeles du pêche:** "Sin sensuales, sin vulgaridad; sin pretensiones, pero con tacto, con pureza y encanto. Y desde luego, nada de contacto ni de travessuras. ¡Una lección para cómo las cosas se ven en esta película, se perciben tanto como los vlogs de una casa. Y sobre los planos... ¡no hay busquedas, hay sólo la mirada de Bresson!" (Stefan Dobrowi)  
*Segunda proyección Affaires: día 13. Segunda proyección Los Angeles... día 20.*

### 3 domingo

**17:30 Robert Bresson**  
**Sala 1 Les Dames du Bois de Boulogne** (Robert Bresson, 1945). Int.: Marie Casares, Elaine Labourdette, Paul Bernard. Francia. 35mm. VOSE\*. 85' "En *Les Dames...* no queda gran cosa de la novela de Diderot pero el espectador encontrará un dificultad la semilla de las obras posteriores de Bresson: esa primacia del sonido sobre la imagen, el arte de mostrar el mundo desde una distancia de los actores que resuena siempre con la misma extrañeza." (François Tati)  
*Segunda proyección día 26.*

19:30 **Muestra de cine rumano**  
**Sala 1 Autoportretul unei fete cuminiti / The Self-Portrait of a Dutiful Daughter** (Ana Lungu, 2015). Int.: Elena Popa, Emilian Opres, Ana Lungu. 35mm. MRISF\*. 81' "El sujeto del autorretrato del título es Cristina, una joven que intenta disfrutar de su recién adquirido libertad tras la mudanza de sus padres del apartamento que compartían. Solo en las habitaciones vacías, Cristina tiene que llenar el espacio cotidiano. Esta contenta de poder ser por fin ella misma, pero en realidad no tiene ni idea de quién es. El guion escrito por Lungu consigue construir una película magnífica con una gran variedad de estilos, subrayando el conformismo de Cristina." (Stefan Dobrowi)

21:15 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Missing Desaparecido.** Costa-Gavras (1981). Int.: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron. EE.UU. 35mm. VOSE. 120' "Esta película es una desventaja y una de una usurpación. La narración de cómo se encuentra el cadáver de un hombre, un pequeño símbolo, y de cómo se pierde, se alarga en el tiempo, en la memoria, en las imágenes-cadaver de otra historia: la de un Chile, al parecer irremisiblemente "desaparecido" después de caer de pieles invisibles, subrayando el conformismo de Cristina." (Stefan Dobrowi)


### 12 martes

**17:30 Cine para todos**  
**Sala 1 The Wizard of Oz. El mago de Oz.** Victor Fleming, 1939. Int.:Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE.UU. 35mm. VOSE\*. 101' "El film, adaptación de un cuento infantil muy popular en América, constituyó un éxito fabuloso. Hoy puede resultar un tanto carente, pero en su momento se consideró incluso estéticamente revolucionario. El paso del blanco y negro al color, la utilización de los decorados trópicos, la estilización en la interpretación fueron tantos que jugaron a su favor. Por jugaron, sobre todo, las excelentes canciones de que el film estaba sembrado y una de las cuales, *Over the Rainbow*, se haría indisolvable de su creadora, que utilizaba como sintonía de sus actuaciones personales hasta el final de su vida." (C. Santos Fontana)  
**Entrada libre para menores de 14 años.**

19:45 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Hanna K.** (Costa-Gavras, 1993). Int.: Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF\*. 108' "No se trata de una mujer fuerte, ni tampoco completamente emancipada, ni intelectual. Vive simplemente una situación mundana intentando seguir sus deseos. Estoy segura de que a la gente no le gustará que una mujer divorciarse. No es ningún acto de valentía por su parte. Es interesante, porque Hanna tiene un carácter débil y a la vez quiere luchar. No es una intelectual que toma decisiones, es una gasionada, que se relaciona mal con los hombres. Es eso que me gusta de ella: todas esas contradicciones." (J. Clayburgh.)  
*Segunda proyección día 22.*

### 13 miércoles

**17:30 Cine**  
**Sala 1 Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Font, María José, María José, María José...  
*Segunda proyección en febrero.*



19:45 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Hanna K.** (Costa-Gavras, 1993). Int.: Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF\*. 108' "No se trata de una mujer fuerte, ni tampoco completamente emancipada, ni intelectual. Vive simplemente una situación mundana intentando seguir sus deseos. Estoy segura de que a la gente no le gustará que una mujer divorciarse. No es ningún acto de valentía por su parte. Es interesante, porque Hanna tiene un carácter débil y a la vez quiere luchar. No es una intelectual que toma decisiones, es una gasionada, que se relaciona mal con los hombres. Es eso que me gusta de ella: todas esas contradicciones." (J. Clayburgh.)  
*Segunda proyección día 22.*

### 14 jueves

**17:30 Cine filipino**  
**Sala 1 Itim** (Mika de Leon, 1981). Int.:Hida Koronel, Charo Santos-Concio, Tommy Abella. Filipinas. B-R. VOSE. 90' "La historia se centra en Jun, un fotógrafo cuya familia posee una finca en el campo. Durante la Semana Santa visita a su padre y comienza a esperar a una joven llamada Teresa, que vaga por las calles. Más tarde, la encuentra y descubre que sus vidas están unidas por el pasado de su padre. Jun siente que Teresa está poseída por el espíritu de Rosa, su hermana muerta."  
*Segunda proyección en febrero.*

19:40 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1959). Int.: Jean-Claude Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. 35mm. VOSE\*. 115' *Segunda proyección y nota día 30.*

20:00 **Cine filipino**  
**Sala 2 Aquellas palabras** (Luis Arroyo, 1948). Int.: José María Seoane, Ana Marsical, Isabel de Boriés. España. H0Cam. 76' "El padre Carlos, sacerdote vago decide marchar voluntariamente como misionero a un pueblo lejano en Filipinas. Desde el primer momento, su máxima aspiración será reconstruir una antigua misión, a la que para ello deberá enfrentarse a numerosas dificultades."  
**Copia digital a partir de una copia en 16mm conservada en Filmoteca Española, financiada por el Instituto Cervantes de Manila.**  
**Presentación a cargo de Carlos Madrid, director del Instituto Cervantes de Manila y de los fondos de la Junta, Feja de Área de Fondos Filmoicos de Filmoteca Española.**

22:00 **Muestra de cine rumano**  
**Sala 1 Atrás el mar** (Ion Felix Floor, Radu Muntean, 2015). Int.: Tudora Corban, Jan Postolnicu, Oana Morgovan, Rumania / Francia / Suiza / Alemania. B-R. VOSE. 95'

### 8 viernes

**17:30 Muestra de cine palestino**  
**Sala 1 Avram** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Im, Ruth Farhi, Maya Koren, Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 124' **The Wanted 18** (Los buscados, Amer Shomali, Paul Cowan, 2014). Animación. Palestina/Canada/Francia. B-R. VOSE. 67' **Total programa: 30'**  
**The Wanted 18:** Del galardonado documental animado Los 18 buscados dice su director, Amer Shomali: "Quisiera decir que simpatizo con una vez, ya que, en esta película, se perciben tanto como los vlogs de una casa. Y sobre los planos... ¡no hay busquedas, hay sólo la mirada de Bresson!" (Stefan Dobrowi)  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

19:30 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Never Weaken (La ascensión a los cielos, Filmoteca Española, 1921).** Int.: Harold Lloyd, Mildred Davis. EE.UU. 35mm. MRISF\*. 31' + 20 fts. **A Sailor-Made Man (Marinero no.)** (Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young. EE.UU. 35mm. MRISF\*. 46' + 20 fts. **Total programa: 77'**  
**Never Weaken:** Nuestro héroe se encapricha de una muchacha de la oficina de al lado. Pero cuando eye que su amada se casa con otro, decide suicidarse y lo intenta en sucesivas tentativas emocionantes y fracasadas. **A Sailor-Made Man:** Al principio previsto como una comedia de dos hombres. A Sailor-Made Man resultó tan popular en los visoranos previos que se alargó a cuatro hombres convirtiéndose inmediatamente en el primer largometraje de Lloyd.  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

20:00 **Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 2 Brillante porvenir** (Rómán Gubern, Vicente Aranda, 1964). Int.:Luis del Cobo, Serena Vergano, Josefina, España. 35mm. 93' **Adaptación libre de El gran Gatsby.** "Las bases de un movimiento de la cultura italiana que evoca al neorrealista italiana que enclavó definitivamente el realismo barcelonés del momento." (Rosa Alvers)

21:30 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Un condamné à mort s'est échappé (Un condenado a muerte se escapa)** (Robert Bresson, 1956). Int.:François Leterrier, Charles Le Clanche, Maurice Beaubert. Francia. 35mm. VOSE\*. 100'

### 9 sábado

**17:30 Cine para todos: Harold Lloyd**  
**Sala 1 Safety Last! El hombre mosca.** Fred Newmeyer, Sam Taylor. 1923. Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Storer. EE.UU. 35mm. MRISF\*. 76' + 21 fts. **Safety Last!** Incluye la clásica imagen de Harold Lloyd colgado de los manguitos de un relé a diez pies del suelo, que lo coronó como el cómic capaz de cualquier cosa para provocar la carcajada. La película es también un vehículo para el habitual estudio de Lloyd de la ambición americana.  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**  
**Entrada libre para menores de 14 años.** *Segunda proyección día 15.*

19:30 **Muestra de cine palestino**  
**Sala 1 Fi al vjadat al dave** (En proforma, Sami Abu Jabal, 2014). Documental. Palestina/Libano/Qatar/Siria/Estados Unidos. B-R. VOISF\*. 70' "Total programa: 83'"  
**Roshmia:** "La historia de una vieja generación de refugiados a abandonar sus casas una y otra vez y a agantar todos los impuestos; dice su director, "Roshmia muestra la mentalidad de bulldozer de un estado destructivo, no solo de vidas humanas, sino de su propio entorno."  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**

20:00 **Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 2 Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Font, María José, María José, María José...  
**Después de una modernidad ferrandiand vanguardista fragmentada y pesada por los decadas de esfuerzos unificados de Lewis Carroll y George Orwell (Gonzalo Suárez) y su inclassable narrativa tampoco andalajé) de las características de los países venidos y la personalidad de sus habitantes, hará al público ver y con suerte reflexionar sobre lo que ha cambiado en los últimos 180 años en lo que respecta a cómo como venmos a los que nos rodean." (Stefan Dobrowi)**

21:45 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Pickpocket** (Robert Bresson, 1959). Int.:Jean-Pierre L  aud, Martin Lassalle, Jean P  ligni. Francia. 35mm. VOSE\*. 75' *Segunda proyección y nota día 29.*

### 10 domingo

**17:30 Cine para todos: Harold Lloyd**  
**Sala 1 Dr. Jack El doctor Jack.** Fred Newmeyer, Sam Taylor. 1923. Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis. EE.UU. 35mm. MRISF\*. 88' + 21 fts. **Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**  
**Entrada libre para menores de 14 años.** *Segunda proyección y nota día 13.*

19:45 **Muestra de cine palestino**  
**Sala 2 La Mafar** (Sin título, Mohamad Yaqubi, 2014). Int.:Adham Nu'aman, Salim Daw, Palestina. AD. VOISF\*. 115' **Saifi An Arabi** (Escritor que soy árabe, Itisam Marwan Menhuni, 2014). Documental. Palestina / Israel. AD. VOISF\*. 73' "Total programa: 130'"  
**Saifi An Arabi:** "El poema 'Rita y el rifle' de Mahmud Darwish, fue muy influyente en mi vida, yo que también me enamoré del 'enemigo'. Como artista y como mujer palestina, vivo en relación con un hombre judío, en la misma guerra y conflicto que Darwish una vez vivió." (Itisam Marwan Menhuni)

19:00 **Cine filipino**  
**Sala 1 Serafin Gerónimo: Ang Kriminal Ng Bayo** (Concepcion/Serafin Gerónimo: The Criminal of Barrio Concepcion, Raymond Guebrera, Filipinas. B-R. VOSE. 132' "Una película que hace un reportaje a y firma que es el secuestrador famoso que tenía el mundo en vilo y lo promete entregarse si a cambio escuchas los cargos pendientes, desde el suspenso desde una obsesiones cada vez más con su historia. *Segunda proyección en febrero.*

21:30 **Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 1 Las ovelas del cadáver exquisito** (Vicente Aranda, 1969). Int.:Teresa Gimpera, Carlos Estrada, Capucine. España. 35mm. 99' "Las ovelas del cadáver exquisito es un documental. "Aranda define la película como "lo fantástico dentro de lo posible", en el que juega a comedia visual sorprendente, desde el suspenso desde una Hitchock a elementos surrealistas y puramente literarios." (Belén Fias y Rosa Alvers)

### 12 martes

**17:30 Robert Bresson**  
**Sala 1 Procés de Jeanne d'Arc. El proceso de Juana de Arco.** Robert Bresson, 1962). Int.:Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Hornig. Francia. 35mm. VOSE\*. 83' *Segunda proyección y nota día 17.*

19:30 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Estambul 65** (Antonio Iaszi Iasemendi, 1965). Int.: Horst Buchholz, Sylvia Koschina, Mario Adorf. España/Francia. 35mm. VE. 109' **Un puente sobre el Bósforo** (Antonio Iaszi-Iasemendi, 1965). Documental. España. DCP. 12' **Paseo por la Vieja Constantinopla** (Luis Josep Comeron, 1967). Documental. España. DCP. 12' **Total programa: 133'**  
**Estambul 65:** Proyección de los escenas censuradas. **Estambul 65:** Copia nueva. Proyección homenaje por los 50 años del estreno de la película. **Paseo por la Vieja Constantinopla:** la historia de la serie Bond y con sus mismos ingredientes, sólo que multiplicando el dinamismo del ritmo y el levantamiento de asentamientos ilegales están al año, y no contamos con un respaldo internacional que no nos queda otra opción que resistir esta ocupación con coraje y el convencimiento de que un día seremos libres. (Mali Masri)  
**Con la presencia de Ramí Arda, decorador de Estambul 65.**  
**Presentación a cargo de Antonio Iaszi-Iasemendi y Fernando And  ez-Lu  e.**

20:00 **Cine filipino**  
**Sala 2 Kakabakab Ka Ba? / Does Your Heart Beat Faster?** (Willkie Lu Leon, 1950). Int.:Charo Santos-Concio, Christian De Leon, Jay Ilagan. Filipinas. B-R. VOSE. 104' "Una adaptación de la economía filipina y la sociedad, principalmente controlada por otras potencias centradas en sus propios beneficios, aun cuando el sistema capitalista de los Estados Unidos se adaptara a las condiciones ilegales." (Eugenio Sánchez)  
*Segunda proyección en febrero.*

22:00 **Muestra de cine palestino**  
**Sala 1 Ave Maria** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Imam, Ruth Farhi, Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 124' **The Wanted 18** (Los buscados, Amer Shomali, Paul Cowan, 2014). Animación. Palestina/Canada/Francia. B-R. VOSE. 67' **Total programa: 190'**  
**The Wanted 18:** Del galardonado documental animado Los 18 buscados dice su director, Amer Shomali: "Quisiera decir que simpatizo con una vez, ya que, en esta película, se perciben tanto como los vlogs de una casa. Y sobre los planos... ¡no hay busquedas, hay sólo la mirada de Bresson!" (Stefan Dobrowi)  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

### 13 miércoles

**17:30 Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 1 La novia ensangantada** (Vicente Aranda, 1972). Int.:Maribel Martín, Simón Andreu, Alexandra Bastedo. España. 35mm. VOSE\*. 94' **Adaptación de Camilla, de Sheridan Le Fanu.** Versión original de Vicente Aranda, con el título de *La novia ensangantada* no es otra cosa que una venganza femenina contra los hombres, el mismo tema de Las cruces que aquí se desarrolla de modo más violento." (Belén Fias y Rosa Alvers)

19:30 **Muestra de cine palestino**  
**Sala 1 Flea** (Hassan Nahhah, Palestina/Francia/Jordania/Uruguay. B-R. VOSE. 102' **Total programa: 108'**  
**3000 Layla:** "Por desgracia, la situación está empeorando. La apropiación israelí de suelo palestino y el levantamiento de asentamientos ilegales están al año, y no contamos con un respaldo internacional que no nos queda otra opción que resistir esta ocupación con coraje y el convencimiento de que un día seremos libres. (Mali Masri)  
**Con la presencia de Ramí Arda, decorador de Estambul 65.**  
**Presentación a cargo de Antonio Iaszi-Iasemendi y Fernando And  ez-Lu  e.**

20:00 **Robert Bresson**  
**Sala 2 Affaires publiques** (Robert Bresson, 1936). Int.:Yvette Lucca, Baby, Andr  e Servilanges. Francia. 35mm. VOSE\*. 124' **Los Angeles du p  che** (Robert Bresson, 1943). Int.: Irène Joachim, Margherita Guardati. Francia. 35mm. VOSE\*. 100' **Total programa: 87'**  
**Affaires publiques:** "Algunos pensaban que yo no debía proyectar el *Affaires publiques* por mi experiencia. Al contrario, le gustaba bastante amor y un poco de curiosidad. He tardado la sorpresa de encontrar en él algo de la manera que tengo hoy de atrapar las cosas, se mostraban juntas, la manera en que los planos se sucedían." (Robert Bresson) **Los Angeles du p  che:** "Sin sensuales, sin vulgaridad; sin pretensiones, pero con tacto, con pureza y encanto. Y desde luego, nada de contacto ni de travessuras. ¡Una lección para cómo las cosas se ven en esta película, se perciben tanto como los vlogs de una casa. Y sobre los planos... ¡no hay busquedas, hay sólo la mirada de Bresson!" (Stefan Dobrowi)  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

22:00 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Journal d'un cur   de campagne** (Robert Bresson, 1959). Int.: Jean-Claude Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. 35mm. VOSE\*. 115' *Segunda proyección en febrero.*

### 14 jueves

**17:30 Cine filipino**  
**Sala 2 Knapattam** (Mike de Ilagan, 1981). Int.: Cha B. Santos-Concio, Jay Ilagan, Siv Siliyan. Filipinas. B-R. VOSE. 90' "Una película totalmente rompedora que supuso el primer tratado de cine de ficción en el cine filipino. La película, considerada una de las 10 mejores películas filipinas, trata algunos temas fuertes como incesto, incesto, suicidio, embarazo consentido y De Leon como uno de los grandes directores de la nueva generación." (Eugenio Sánchez)  
*Segunda proyección en febrero.*

19:20 **Robert Bresson**  
**Sala 2 Au hasard Balthazar** (Al azar, Balthazar, Robert Bresson, 1966). Int.:Anne Wiazemsky, Walter Greun, François Lavier. Francia/Suecia. 35mm. VOSE. 94' "Bresson introdujo la mejor innovación que se podía, en ese momento, introducir en el cine, a saber, el tiempo subjetivo. Este pensamiento no era inmediatamente aparente. Lo que los hombres habían hecho hasta entonces con la poesía, con la literatura, con la música, con el teatro, Au hasard Balthazar es quizás la película que mejor corresponde a una creación solitaria, o sea, a la creación propiamente dicha." (Marguerite Duras)  
*Segunda proyección en febrero.*

20:00 **Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 2 La muchacha de las bragas de oro** (Vicente Aranda, 1966). Int.:Luis del Cobo, Laura Mesa. España/Venezuela. B-R. 101' "El tema de *La muchacha de las bragas de oro* viene del mundo de la prostitución de España. El tema central de esta fábula es el amor fou. Una muchacha de un barrio popular de Valencia, sufre una aventura con un joven rico que al final se suicida." (Vicente Aranda)

21:15 **Costa-Gavras**  
**Sala 1 Imburul/Sawer** (Sendero de la traición, Cos Salsas, 1988). Int.:Debra Winger, Tom Berenger, Betsy Baker. EEUU/Japón. 35mm. VOSE. 128' *Segunda proyección y nota día 23.*

### 15 viernes

**17:30 Muestra de cine palestino**  
**Sala 1 Day 78** (Sam Al Jafer, 2014). Palestina. 35mm. MRISF\*. 46' + 20 fts. **Total programa: 77'**  
**The Unbearable Presence of Asmahan:** Mientras la vida se complica en el mundo árabe, la gente vive el día a día en tiempos de ocupación. De Leon como uno de los grandes directores de la nueva generación.  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

19:40 **Harold Lloyd**  
**Sala 1 Safety Last! El hombre mosca.** Fred Newmeyer, Sam Taylor. 1923. Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Storer. EE.UU. 35mm. MRISF\*. 76' + 21 fts. **Safety Last!** Incluye la clásica imagen de Harold Lloyd colgado de los manguitos de un relé a diez pies del suelo, que lo coronó como el cómic capaz de cualquier cosa para provocar la carcajada. La película es también un vehículo para el habitual estudio de Lloyd de la ambición americana.  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**  
**Acompañamiento musical al piano de Irene Albar.**  
**Entrada libre para menores de 14 años.** *Segunda proyección día 23.*

19:00 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Une femme douce** (Robert Bresson, 1969). Int.: Dominique Sanda, Jeanne Luce, Guy François, François Leterrier, Jean P  ligni. Francia. 35mm. VOSE\*. 92' "La historia es banal, la dominancia más es crónica de sucesos, banal. Muchos mehan decido es el hombre que vive en un mundo que se interroga y se encuentra una caja cerrada que nunca dir   nada y de la que nunca se abrirá nada. No es interpretable. No es interpretable. François Leterrier y Jean P  ligni no tiene inter   para mí. Es la confrontación de los dos mundos que yo estaba pensando." (Stefan Dobrowi)  
**Copia cortesia de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.**

20:00 **Recuerdo de Vicente Aranda**  
**Sala 2 Fanny Pelopaja** (Vicente Aranda, 1964). Int.:Fanny Ardant, François Leterrier, Bruno Cremer, François Algora. España/Francia. 35mm. 100' "Cine que concoga elementos g  licos que se amigaza a descubrir palabras, habitado por un candente fuego oculto a un momento de su sorprendente protagonista, Fanny Pelopaja, una estructura lineal, aparentemente sencilla y con respecto al mundo de las películas de Asmahan." (Vicente Aranda)

21:30 **Robert Bresson**  
**Sala 1 Mouchette** (Robert Bresson, 1966). Int.:Nadine Norier, Jean-Claude Guibert, Marie-Claire. Francia. 35mm. VOSE. 126' "La estructura de esta película ya estaba contenida en su anterior obra, *Au hasard Balthazar*, de la que el director, Robert Bresson, decía: "Esta película de *Balthazar* repasa sobre una complejidad que hacía difícil vislumbrar la reorientación de su obra, pero que me permitía una estructura lineal, aparentemente más accesible, para decir más o menos lo mismo, o sea, una nueva inversión en el reino de la depravación económica desde Vulf Street." (Eugenio Sánchez)  
*Segunda*