

## JAUME PLENSA, Barcelona en 1955

Desde 1980, con su primera exposición en Barcelona, y hasta hoy, ha vivido y trabajado en Berlín, Bruselas, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, y actualmente comparte residencia entre París y Barcelona. Ha sido profesor en la *École Nationale des Beaux-Arts* en París y ha dado conferencias en muchas universidades e instituciones de arte. Colabora como profesor invitado en The School of the Art Institute de Chicago.

Desde 1992 ha sido galardonado con varios premios nacionales e internacionales de los cuales cabe destacar *Medaille des Chevaliers des Arts et Lettres* Ministerio de Cultura (Francia, 1993), Premio de la *Fondation Atelier Calder. Saché* (Francia, 1996), el *Premi Nacional de Cultura d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya* (Barcelona, 1997), investido *Doctor Honoris Causa* por la School of the Art Institute de la Universidad de Chicago (Chicago, 2005), el *Mash Award for Public Sculpture* (Londres, 2009), el *Premio Nacional de las Artes Plásticas* (Madrid 2012), y más recientemente, el *Premio Nacional de Arte Gráfico* (Madrid 2013)

Su obra escultórica ha pasado por varias etapas desarrolladas ampliamente con la recuperación de materiales, hierro, bronce, cobre, etc. En 1986 inició una serie de esculturas en hierro fundido, y luego incorporó luz, textos escritos en relieve, etc. Recientemente ha trabajado con resina sintética, vidrio fundido, alabastro, acero inoxidable, mármol, plástico, luz, video y sonido. También tiene una amplia producción de obra en papel y obra gráfica. Ha colaborado en proyectos de teatro y ópera con el diseño de la escenografía y el vestuario.

Una faceta importante de su obra se desarrolla en la escultura en espacios públicos. Tiene obras en ciudades de España, Francia, Japón, Inglaterra, Corea, Alemania; Canadá, Estados Unidos, etc. *The Crown Fountain* en el Millennium Park de Chicago ha sido uno de sus grandes proyectos, y sin duda uno de los más brillantes. En 2005 finalizó *Breathing* para la BBC de Londres; en 2007 *Conversation à Nice* en la Place Masséna de Niza, Francia, *El Alma del Ebro* para la Expo Zaragoza 2008, en 2009 *Dream* en St. Helens, Liverpool (Inglaterra), *World Voices* en Dubai (UAE), *Ogijima's Soul* en Ogijima, Japón y *Awilda* en Salzburg, Austria en 2010, *Tolerance* para la ciudad de Houston (USA) y *Echo* en The Madison Square Park, Nueva York en 2011, *Mirror* en la Universidad de Houston y *Olhar nos meus Sonhos* en Rio de Janeiro, Brasil en 2012, y la más reciente, *Wonderland* en la ciudad de Calgary, Canadá.

Su obra ha sido expuesta por numerosas galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Japón: *Fundació Joan Miró*, Barcelona; *Galerie Nationale du Jeu de Paume*, París; *The Henry Moore Sculpture Trust*, Halifax (Inglaterra); *Malmö Konsthalle*, Malmö (Suecia); *Städtische Kunsthalle*, Mannheim (Alemania) *Musée d'Art Contemporain*, Lyon; *Museo Luigi Pecci*, Prato (Italia), *Kestner Gesellschaft*, Hannover; *Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig*, Viena; *Kunsthalle zu Kiel*, Kiel. (Alemania); *Palacio de Velázquez-Museo Reina Sofía*, Madrid; *Baltic The Centre for Contemporary Art*, Gateshead, (Inglaterra) ; *The Arts Club Center for Contemporary Art*. Chicago, (USA), *Musée des Beaux-Arts*, Caen (Francia), *Wilhelm Lehmbruck Museum*, Duisburg (Alemania); *Kunsthalle Mannheim Museum* (Alemania) Centro de Arte Contemporáneo, (Málaga); *Musée d'Art Contemporain*, Niza (Francia); *IVAM Institut Valencià d'Art Modern* (Valencia); *The Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park*, Grand Rapids, Michigan, (USA), *The Nasher Sculpture Center*, Dallas, (USA), *Picasso Museum*, Antibes (France) *The Yorkshire Sculpture Park*, (Inglaterra), *Espoo Museum of Modern Art*, Helsinki, etc.

Expone regularmente su trabajo en la Galerie Lelong de París, Galerie Lelong de Nueva York, y en Richard Gray Gallery en Chicago y Nueva York.