

## **El cine primitivo o el poder emancipador del mal gusto.**

Esta selección devuelve a la vida el período primido del cine, que se caracteriza por su humor anárquico, por una forma de relato dinámica que se centra e interesa inmediatamente por el cuerpo humano. Nos ofrece un viaje por las estructuras del entretenimiento no burgués, lo más alejado posible de las restricciones morales. Veremos los obstáculos para desnudarse de una joven pareja, así como el mal uso de una cabina telefónica. Los criados se rebelan contra su opresión y las clases nobles buscan con afán aventuras frívolas.

Hay persecuciones, comidas, peleas y bailes, siempre excesivas y rebosantes de vida. Todas estas impertinencias nos conducen a las raíces del cine primitivo y a una idea de emancipación sin demasiada corrección política.

**Nikolaus Wostry**, Filmarchiv Austria, 2009.