

ÁLEX DE LA IGLESIA

TRAGEDIAS GROTESCAS,
COMEDIAS DIABÓLICAS

SEPTIEMBRE ————— OCTUBRE 2021



FÍLMOTECA
ESPAÑOLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Urbizu, Uribe y otros vieron en ese género un camino perfecto para hablar de la realidad sin poner por delante el sello de la autoría. No resultó fácil y los que formábamos su público apreciamos el esfuerzo, pero al principio tampoco nos lo creíamos mucho. Era como si nos pareciera inconcebible ver a un actor español con una pistola en la mano; eso era cosa de los americanos, que lo hacían muy bien.

En cualquier caso la puerta empezaba a entreabrirse y en medio de ese ambiente aparecimos nosotros intentando llevar esa idea de apertura en el enfoque de las historias un poco más allá. Utilizar el género como herramienta con total libertad, o al menos con toda la libertad que nuestros presupuestos nos lo permitieran, así que ¿por qué renunciar al fantástico, o a la ciencia ficción? ¿Por qué podíamos tragarnos a las Tortugas Ninja saliendo del metro a comprar una pizza y no una trama en Madrid o Bilbao con una nave espacial?

Podría parecer algo nuevo, pero no lo era, porque el cine español ya había tenido en los 70 la audacia de hacer películas de hombres lobo, *zombies*, espías... Unas mejores y otras peores, como en todas partes, pero con una energía y un descaro que aún hoy en día es valorado en todo el mundo.

Lo que nos proponíamos era pensar sin complejos y buscar los medios para realizarlo luego del modo más

profesional posible dentro de unas limitaciones que pensábamos debían ser en todo caso solo materiales.

Recuerdo en esos días recorrer Madrid con Alex buscando en sus casas a antiguos profesionales prematuramente retirados porque el cine que se hacía ya no necesitaba maquetas, prótesis, especialistas o cualquier tipo de efectos visuales. Sacaban sus álbumes de fotos y, entre tazas de café, nos mostraban sus recuerdos de aquellos años que nosotros contemplábamos casi como si fueran los restos de una civilización perdida.

Teníamos a Spielberg o Scorsese en la cabeza, pero también a Azcona, Berlanga, o los ecos del Buñuel más loco y libre de la etapa mexicana. Quizás esta era la mayor diferencia con el cine de género español de los 70: No se trataba como ocurría entonces de copiar o reproducir el cine americano; no queríamos ese aspecto "internacional" de las producciones de entonces que hacía que incluso en ocasiones ni nosotros mismos nos enteráramos de si las películas se habían hecho aquí, en Italia o en cualquier otra parte.

Nuestra propuesta era quizás lo contrario; como tantas veces le escuché a Alex explicar a los productores cuando intentábamos convencerles para rodar *El día de la Bestia*, lo que les proponíamos hacer era "*El exorcista*, pero en Madrid". Se trataba de buscar esa mezcla; apostar porque

respeto a unas reglas muy precisas que hay que conocer y saber manejar.

Esas reglas pueden ser extravagantes, locas, perversas, pero siempre deben existir porque son precisamente las reglas las que producen la posibilidad de disfrutar de la diversión; sin ellas el juego no sería más que un caos que no llevaría a ninguna parte, como a veces nos parece la vida.

Podría ser esa la mejor definición del arte en general: una forma de ordenar el caos, de dotar de un sentido a algo que intuimos quizás no lo tiene.

Si todo vale, nada vale y eso no entra en la concepción mental de Alex como creador ya que, como decían de aquel príncipe de Dinamarca, "hay método en su locura".

Jorge Guerricaecheverría
Guionista

Listado de películas de la retrospectiva en octubre

- **800 BALAS** (Álex de la Iglesia, 2002)
- **ACCIÓN MUTANTE** (Álex de la Iglesia, 1993)
- **BALADA TRISTE DE TROMPETA** (Álex de la Iglesia, 2010)
- **CRIMEN FERPECTO** (Álex de la Iglesia, 2004)
- **EL BAR** (Álex de la Iglesia, 2017)
- **EL DÍA DE LA BESTIA** (Álex de la Iglesia, 1995)
- **LA CHISPA DE LA VIDA** (Álex de la Iglesia, 2011)
- **LA HABITACIÓN DEL NIÑO** (Álex de la Iglesia, 2006)
- **LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI** (Álex de la Iglesia, 2013)
- **LOS CRÍMENES DE OXFORD** (Álex de la Iglesia, 2008)
- **MI GRAN NOCHE** (Álex de la Iglesia, 2015)
- **MUERTOS DE RISA** (Álex de la Iglesia, 1999)
- **PERDITA DURANGO** (Álex de la Iglesia, 1997)
- **PERFECTOS DESCONOCIDOS** (Álex de la Iglesia, 2017)
- **WORDS WITH GODS** (Álex de la Iglesia y otros, 2014)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



filmotecaespañola.es



vimeo.com/filmotecaespanola



instagram.com/filmotecaes



facebook.com/FilmotecaES/



twitter.com/Filmoteca_es



t.me/filmoteca_es