

Domingo 1

18:00 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

El gran rugido (Roar), Noel Marshall, 1981). Int.: Tippi Hedren, Noel Marshall, Melanie Griffith. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

Copia restaurada.

Segunda proyección y nota día 18.

20:15 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

El demonio de las armas (Gun Crazy), Joseph H. Lewis, 1950). Int.: John Dall, Peggy Cummins, Berry Kroeger. EEUU. DCP. VOSE. 87'

Uno de los hitos del *noir*, coescrita sin acreditar por Dalton Trumbo, adorada por Jean-Luc Godard, François Truffaut, Arthur Penn y, por supuesto, Quentin Tarantino. El director de *Pulp Fiction* (1994) ha reconocido haberse inspirado en esta historia de atracos para escribir *Amor a quemarropa* (Tony Scott, 1993) y *Asesinos natos* (Oliver Stone, 1994).

Segunda proyección día 27.

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Sonámbulos (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978). Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado. España. 35 mm. 96'

«Para la gente como yo, que había militado durante mucho tiempo en el PCE, la legalización del partido supuso un momento a partir del cual ya no parecía necesario seguir ahogando ciertas reflexiones que, hasta entonces, se consideraban poco procedentes. Eran cuestiones muy interiorizadas, y de ahí quizá el hermetismo, el simbolismo o las metáforas de una película que no podía hacer de otra manera».
(Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

La noche del cazador (The Night of the Hunter), Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EEUU. DCP. VOSE. 92'

La única película que rodó el celebre actor Charles Laughton cuenta la historia de un par de niños que se enfrentan a un predicador con oscuras intenciones. La recepción crítica fue tan pobre que Laughton juró no volver a rodar una película nunca más. Con el tiempo, sin embargo, *La noche del cazador* se ha convertido en película de culto, icono pop y uno de los más influyentes cuentos de hadas cinematográficos.

Segunda proyección día 7.

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

18:00 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Sucesos en la IV fase (Phase IV), Saul Bass, 1974). Int.: Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 84'

Segunda proyección y nota día 29.

19:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El Quijote de Miguel de Cervantes (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991-1992). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Esperanza Roy. España. 35 mm. 310'

Sesión que reúne los cinco capítulos de la serie que Manuel Gutiérrez Aragón rodó para Televisión Española. Escrita por Camilo José Cela a partir de la primera parte de la novela, fue un inmenso éxito de público en el momento de su estreno y a día de hoy se sigue considerando como la mejor adaptación de la obra de Miguel de Cervantes.

Se realizará un descanso de quince minutos tras la proyección de los capítulos 1 y 2.

20:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Condenados a vivir (Joaquín Romero Marchent, 1972). Int.: Robert Hundar, Emma Cohen, Alberto Dalbés. España, Italia. B-R. VOSE*. 83'

Un wéstern brutal y ultraviolento, ampliamente reconocido como uno de los referentes de Quentin Tarantino para *Los odiosos ocho* (2015) y el último rodado para la gran pantalla por Joaquín Romero Marchent.

22:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Un verano para matar (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972). Int.: Karl Malden, Olivia Hussey, Christopher Mitchum. España, Francia, Italia, Portugal, EEUU. 35 mm. VE. 110'

Uno de los más populares filmes de Antonio Isasi-Isasmendi, esta historia de acción y venganza rodada entre España, Portugal, Francia y Estados Unidos es también una de las películas preferidas de Quentin Tarantino, que le dedicó un homenaje (musical) en *Kill Bill Vol. 2* (2004).

Segunda proyección día 29.

Miércoles 4

18:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Demonios en el jardín (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982). Int.: Ángela Molina, Ana Belén, Encarna Paso. España. 35 mm. 97'

«El almacén de mi abuela era un poco como la cueva de Alí-Babá: un sitio extraño, cerrado, maravilloso y secreto. Un lugar que tenía auténticas cuevas: la de la sal, la del aceite, la del vino... De esa atmósfera de cueva con tesoros orientales, y del sentimiento que me creaba el ser el único niño con potestad para entrar allí, nació el primer impulso de la película». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Presentación y coloquio a cargo del director, Manuel Gutiérrez Aragón, el productor, Luis Megino, y la actriz Ángela Molina.

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *Estrellas fugaces*

Space Is the Place (John Coney, 1974). Int.: Barbara Deloney, Sun Ra, Raymond Johnson. EEUU. DCP. VOSE*. 85'

Uno de los títulos seminales del afrofuturismo y el único largometraje dirigido por el artista y productor John Coney, *Space Is the Place* introduce a Sun Ra, influyente (y real) músico de vanguardia, en una trama de ciencia ficción en la que una nave espacial propulsada por jazz alcanza la Tierra y se convierte en pieza fundamental en la lucha por el futuro de la raza negra.

Segunda proyección día 13.

21:30 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Mandingo (Richard Fleischer, 1975). Int.: James Mason, Susan George, Perry King. EEUU. DCP. VOSE. 127'

Destrozada por la crítica en el momento de su estreno, apartada y olvidada durante décadas y finalmente recuperada y puesta en valor por directores y críticos a finales del siglo XX, la película de Richard Fleischer sobre la esclavitud se convirtió en uno de los referentes principales de Quentin Tarantino a la hora de rodar *Django desencadenado* (2012).

Segunda proyección día 14.

Jueves 5

18:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Cosas que dejé en La Habana (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997). Int.: Jorge Perugorría, Violeta Rodríguez, Kiti Mánver. España. 35 mm. 110'

«La Cuba de la que se hablaba en mi casa, un paraíso de hacendados, probablemente nunca existió: cuando llegué por primera vez a la isla no encontré nada del imaginario cubano que circulaba entre mi familia, pero en cambio sí reconocí los sabores, los olores y los sonidos... sensaciones de las que, sin haberlas conocido, guardaba memoria». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Conferencia sobre la figura de Feliciano M. Vitores, productor de *El misterio de la Puerta del Sol*, primera película sonora realizada en España, a cargo de Alicia Grueso Hierro, artista, investigadora y coordinadora de los trabajos de resonorización de la película, así como autora del libro *F. M. Vitores*. Duración total aproximada: 90'

20:15 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Vida en sombras (Lorenzo Llobet Gracia, 1949). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés. España. DCP. 78'

A finales de los 40, el empresario Lorenzo Llobet Gracia, apoyado por el director Carlos Serrano de Osma, se lanzó a rodar su primer largometraje, esta historia sobre un hombre cuya vida está marcada por el cine. Denostada por la Dirección General de Cinematografía y la crítica, Llobet Gracia no volvió a dirigir y su película se volvió un filme "maldito" hasta que, en 1983, se recuperó como una obra única de la cinematografía española.

Copia restaurada en 2012 por Filmoteca de Catalunya en colaboración con Filmoteca Española.

Segunda proyección día 11.

22:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Thriller: A Cruel Picture (Thriller - en grym film, Bo Arne Vibenius, 1973). Int.: Christina Lindberg, Heinz Hopf, Despina Tomazani. Suecia. DCP. VOSE*. 104'

Segunda proyección y nota día 20.

Viernes 6

18:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Diez negritos (**And Then There Were None**, René Clair, 1945). Int.: Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward. EEUU. DCP. VOSE*. 97'

Diez personas son invitadas a pasar el fin de semana en una mansión aislada. Poco a poco, los invitados van muriendo en extrañas circunstancias. René Clair firma una de las más famosas adaptaciones de una obra de Agatha Christie, reconocida por Tarantino como influencia central de *Los odiosos ocho* (2015).

Segunda proyección día 22.

20:15 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

El carnaval de las almas (**Carnival of Souls**, Herk Harvey, 1962). Int.: Candace Hilligoss, Frances Feist, Sidney Berger. EEUU. DCP. VOSE*. 80'

La única ficción jamás dirigida por Herk Harvey contó con un presupuesto ínfimo y pasó desapercibida en su estreno en salas. Reivindicada durante la década de los 80, *El carnaval de las almas* ha acabado por convertirse en una de las películas de terror más importantes de la historia de EEUU, así como un referente para directores como David Lynch o George A. Romero.

Segunda proyección día 22.

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Feroz (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: Fernando Fernán Gómez, Frédéric de Pasquale, Javier García. España. 35 mm. 115'

«Me resisto a pensar que *Feroz* sea una película fantástica. Sus raíces están más en los cuentos infantiles que en la realidad, y por eso hay un oso que habla, pero se trata de una figura que tiene una presencia tan real como la de cualquier otro personaje real». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Estrellas fugaces*

La angustia del miedo (**Angst**, Gerald Kargl, 1983). Int.: Erwin Leder, Robert Hunger-Bühler, Silvia Ryder. Austria. DCP. VOSE*. 87'

Segunda proyección y nota día 15.

Sábado 7

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Estrellas fugaces*

Oz, un mundo fantástico (Return to Oz, Walter Murch, 1985). Int.: Fairuza Balk, Nicol Williamson, Jean Marsh. Reino Unido, EEUU. B-R. VOSE*. 113'

Segunda proyección y nota día 21.

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Las largas vacaciones del 36 (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Ángela Molina. España. 35 mm. 102'

Basándose en recuerdos de infancia de Jaime Camino, Manuel Gutiérrez Aragón escribió el guión de esta historia sobre una familia burguesa a la que el estallido de la Guerra Civil sorprende durante sus vacaciones en Barcelona. La película, que tuvo no pocos roces con la censura, acabó consiguiendo varios premios en el Festival de Berlín de 1976.

Segunda proyección en octubre.

20:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

La noche del cazador (The Night of the Hunter, Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EEUU. DCP. VOSE. 92'

22:30 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Faster, Pussycat! Kill! Kill! (Russ Meyer, 1965). Int.: Tura Satana, Haji, Lori Williams. EEUU. DCP. VOSE*. 83'

Tres mujeres planean robar el dinero que un viejo excéntrico oculta en su casa en medio del desierto, sin saber que el anciano tiene secretos mucho más oscuros. Considerada por John Waters como "la mejor película jamás filmada", *Faster, Pussycat!* es el paradigma del espíritu gamberro, insolente y a ratos cruel del cine de Russ Meyer. Un espíritu del que Tarantino, que homenajea a esta película en *Death Proof* (2007), es alumno aventajado.

Segunda proyección día 26.

Domingo 8

18:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

La gran evasión (The Great Escape, John Sturges, 1963). Int.: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough. EEUU. DCP. VOSE*. 177'

Quizá la película bélica de Hollywood más icónica de la historia del cine, *La gran evasión* es una de las películas favoritas de Quentin Tarantino, que la homenajea sutilmente en *Malditos bastardos* (2009) y de forma totalmente directa en *Érase una vez en... Hollywood* (2019).

Segunda proyección día 24.

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Habla, mudita (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973). Int.: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora. España, RFA. 35 mm. VOSI. 88'

«El lenguaje lo sostiene todo: desde la literatura hasta la política, desde la religión hasta nuestras relaciones personales [...] No quería hacer una película filosófica sobre el lenguaje, sino una historia muy anclada en el medio natural, porque tengo una concepción muy material del cine». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

21:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Los asesinos de la luna de miel (The Honeymoon Killers, Leonard Kastle, 1970). Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby. EEUU. DCP. VOSE*. 107'

Probablemente la más famosa de las adaptaciones cinematográficas de la vida y crímenes de Raymond Fernández y Martha Beck, más conocidos con el nombre de "los asesinos de los corazones solitarios", que en los 40 acabaron con la vida de una veintena de personas. A pesar del éxito conseguido con la película, el director Leonard Kastle no volvió a dirigir y retomó su carrera previa en el mundo de la música.

Segunda proyección día 21.

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

16:30 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Ética y estética en el cine de Jean-Luc Godard

Primera sesión del curso dedicado al cine de Jean-Luc Godard e impartido por Ángel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré, ver más información en www.filmotecaespañola.es. Duración total aproximada: 180'

18:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El caballero Don Quijote (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002). Int.: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijo. España. 35 mm. 122'

«Manuel Gutiérrez Aragón se enfrenta a la transformación cinematográfica del segundo libro de Cervantes con tanto respeto como libertad para jugar, abiertamente, a reinterpretar la naturaleza de la obra original a partir, precisamente, de esa conciencia de autorrepresentación que la recorre de punta a cabo como fundamental seña de identidad». (Carlos F. Heredero)

Presentación a cargo de Carlos F. Heredero, historiador y crítico de cine.

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

El soldadito (Le Petit soldat, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Anna Karina, Michel Subor, Henri-Jacques Huet. Francia. 35 mm. VOSE. 88'

«A veces desoladoramente pesimista, pero siempre original y atrevida a nivel estilístico, *El soldadito* de Godard es una película que hace mucho tiempo que merece una revisión seria». (Tim Palmer)

20:45 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Hänsel y Gretel (Manuel Gutiérrez Aragón, 1969). Int.: Mari Carmen Cruz, Ricardo Palacios, María Rus. España. 35 mm. 36'. **Cátedras ambulantes** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1970). España. 35 mm. 11'. **El Cordobés** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1971). España. 35 mm. 11'. Total programa: 58'

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Coffy (Jack Hill, 1973). Int.: Pam Grier, Booker Bradshaw, Robert DoQi. EEUU. DCP. VOSE*. 90'

Segunda proyección y nota día 21.

Miércoles 11

16:30 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Godard en los 60: el artista iconoclasta

Segunda sesión del curso dedicado al cine de Jean-Luc Godard e impartido por Ángel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré, ver más información en www.filmotecaespañola.es. Duración total aproximada: 180'

18:00 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Vida en sombras (Lorenzo Llobet Gracia, 1949). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés. España. DCP. 78'

20:00 · Sala 1 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Pierrot, el loco (Pierrot le fou, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani. Francia, Italia. 35 mm. VOSE. 110'

«Godard quería conseguir algo que va más allá de los límites del cine, más allá de los géneros, convenciones y formas. El nivel de la apuesta se sugiere en la escena de la fiesta, donde el protagonista se encuentra con el director Samuel Fuller y le pide que defina el cine. Fuller responde: "Una película es como un campo de batalla. Es amor, odio, acción, violencia y muerte. En una palabra: emociones."».
(Richard Brody)

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Todos estamos invitados (Manuel Gutiérrez Aragón, 2008). Int.: Óscar Jaenada, José Coronado, Vanessa Incontrada. España. 35 mm. 80'

«Hoy, en plena democracia, es difícil gozar de placeres razonables mientras a algunos conciudadanos nuestros se les niega el derecho a la razón. Desde la simple amenaza, al terror». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · *Festival Lychee. Xie Fei*

Song of Tibet (Yeshe Dolma, Xie Fei, 2000). Int.: Danzengzhuoga, Laqiong, Dawangdui. China. DCP. VOSE. 104'

La última película de Xie Fei es el retrato de Yeshe Dolma, una mujer tibetana, a lo largo de una vida marcada por tres historias de amor y por la propia historia de su país en el siglo XX.

Jueves 12

16:30 · Sala 2 · Jean-Luc Godard. *Cuestionar la imagen*

Godard en los 70: el artista comprometido

Tercera sesión del curso dedicado al cine de Jean-Luc Godard e impartido por Ángel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré, ver más información en www.filmotecaespañola.es. Duración total aproximada: 180'

18:00 · Sala 1 · *Festival Lychee. Xie Fei*

Woman Sesame Oil Maker (Xiang hung nu, Xie Fei, 1993). Int.: Siqin Gaowa, Wu Yujuan, Chen Baoguo. China. DCP. VOSE. 105'

La cuarta película de Xie Fei, ganadora del Oso de Oro de Berlín, sigue a Xiang, una mujer que fue vendida al que sería su marido cuando solo tenía siete años. Tiempo después, convertida en la persona más rica del pueblo gracias a su molino, Xiang busca comprar una novia para su hijo, un joven con discapacidad.

Presentación a cargo del director, Xie Fei.

20:00 · Sala 2 · Jean-Luc Godard. *Cuestionar la imagen*

Todo va bien (Tout va bien, Jean-Luc Godard, 1972). Int.: Yves Montand, Jane Fonda, Vittorio Caprioli. Francia, Italia. 35 mm. VOSE. 95'

«Godard y Gorin se trasladan al mundo obrero recreando el escenario de una fábrica de industria cárnica y la ocupación de la misma por los obreros por unas mejores condiciones de trabajo. [...] Un ejercicio de mirada recreativa que pone en juego la explicitación del *travelling* en el que se puede apreciar todas las escenas de la fábrica en su conjunto como si de una casa de muñecas se tratara». (Paula López Montero)

20:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La mitad del cielo (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986). Int.: Ángela Molina, Margarita Lozano, Antonio Valero. España. 35 mm. 127'

«Me apetecía contar la historia de una mujer del norte que llegaba a Madrid con lo puesto y que, con su propio esfuerzo, conquistaba a toda una ciudad. [...] Solo quería contar como en los años setenta una mujer humilde alcanzó el éxito contra todo pronóstico». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Presentación de los libros *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición* y *Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, religiones y héroes* a cargo de José Luis Sánchez Noriega, historiador de cine y coordinador de ambos libros.

Segunda proyección en octubre.

Viernes 13

16:30 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Godard en los 80: después de la política

Cuarta sesión del curso dedicado al cine de Jean-Luc Godard e impartido por Ángel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré, ver más información en www.filmotecaespañola.es. Duración total aproximada: 180'

18:00 · Sala 1 · *Festival Lychee. Xie Fei*

A Girl from Hunan (Xiangnu xiaoxiao, Xie Fei y Wulan Tana, 1987). Int.: Na Renhua, Deng Xiaoguang, Guan Zongxiang. China. DCP. VOSE. 110'

La segunda película de Xie Fei narra la historia de Xiaoxiao, una niña llena de energía y curiosidad que es enviada a una aldea en la China de principios del siglo XX para casarse con un niño de dos años.

Presentación y coloquio a cargo del director, Xie Fei.

20:00 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Yo te saludo, María (Je vous salue, Marie, Jean-Luc Godard, 1985). Int.: Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste. Francia, Suiza, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 72'

«Es una pobre película, y no nos encontraríamos en ese punto si la Iglesia supiera luchar con los pobres con menos palabras ricas y más imágenes auténticas y pobres. Si ha habido pecado por nuestra parte, no ha sido otro que el de aproximarnos con orgullo siempre joven del nuevo cine a aquella que Georges Bernanos calificó de "más joven que el pecado"». (Jean-Luc Godard)

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Estrellas fugaces*

Space Is the Place (John Coney, 1974). Int.: Barbara Deloney, Sun Ra, Raymond Johnson. EEUU. DCP. VOSE*. 85'

Sábado 14

16:30 · Sala 2 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Godard y el museo imaginario

Quinta sesión del curso dedicado al cine de Jean-Luc Godard e impartido por Ángel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré, ver más información en www.filmotecaespañola.es. Duración total aproximada: 180'

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Las aventuras del príncipe Achmed (Die Abenteuer des Prinzen Achmed, Lotte Reiniger, 1926). Alemania. 35 mm. MRI/*. 66'

El largometraje de animación más antiguo que se conserva es esta obra maestra que recupera, mediante un elaborado trabajo de siluetas, la historia del príncipe Achmed y el hada Peri Banu de *Las mil y una noches*.

Copia restaurada a partir de materiales en blanco y negro, coloreada a mano y sonorizada a partir de la partitura original de Wolfgang Zeller.

Segunda proyección día 28.

19:45 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Mandingo (Richard Fleischer, 1975). Int.: James Mason, Susan George, Perry King. EEUU. DCP. VOSE. 127'

20:00 · Sala 2 · *Festival Lychee. Xie Fei*

A Mongolian Tale (Hei jun ma, Xie Fei, 1995). Int.: Dalarsurong, Aojirdai, Bayirtcya. Hong Kong, China. DCP. VOSE. 106'

En su quinta película, Xie Fei narra la historia de amor de dos jóvenes, Someyer y Beiyinpalica, en las estepas de Mongolia a lo largo de varias décadas.

22:30 · Sala 1 · *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

El libro de imágenes (Le Livre d'image, Jean-Luc Godard, 2018). Suiza, Francia. DCP. VOSE. 84'

«Godard deja claro que su propuesta parte de la mano como instrumento que permite pensar a través de las imágenes. La imagen está allí, pero ¿qué papel juega el arte frente a un mundo en el que los humanos no hemos sido capaces de asimilar la profunda tristeza que nos trasmite el presente? Para darnos una respuesta a esta pregunta Godard construye su libro de imágenes». (Ángel Quintana)

Domingo 15

18:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Furtivos (José Luis Borau, 1975). Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez. España. DCP. 82'

Una de las películas más populares e influyentes de la historia del cine español, escrita por José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón y estrenada solo dos meses antes de la muerte de Franco. Cuenta la historia de Ángel, un cazador furtivo que vive en el bosque con su madre, y el drama que se genera cuando Milagros, una joven que ha huído de un reformatorio, se refugia en su casa.

Segunda proyección en octubre.

19:45 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

La angustia del miedo (Angst), Gerald Kargl, 1983). Int.: Erwin Leder, Robert Hunger-Bühler, Silvia Ryder. Austria. DCP. VOSE*. 87'

A partir de los crímenes reales de Werner Kniesek, Gerald Kargl construyó en *La angustia del miedo* una de las más perturbadoras películas de asesinos en serie, tan poderosa visualmente como inclemente en su violencia. Tras la controversia que siguió a su estreno, Kargl se refugió en la publicidad y no volvió a rodar ficción nunca más.

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Cinderella (Aschenputtel), Lotte Reiniger, 1922). Alemania. 35 mm. MRI/E*. 13'. **The Death Feigning Chinaman (Der scheinote Chinese)**, Lotte Reiniger, 1928). Alemania. 16 mm. MRA/E*. 9'. **The Grasshopper and the Ant** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Puss in Boots** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 13'. Total programa: 45'

Segunda proyección y nota día 25.

21:45 · Sala 1 · *Festival Lychee. Xie Fei*

Black Snow (Ben ming nian), Xie Fei, 1990). Int.: Cai Hongxiang, Jiang Wen, Li Geng. China, Hong Kong. DCP. VOSE. 107'

La tercera película de Xie Fei, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín, muestra las penurias y dificultades del joven Li Huiquan mientras intenta ganarse la vida de forma honesta tras pasar por un campo de trabajo.

Ceremonia de clausura del Festival Lychee.

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

17:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Wanda (Barbara Loden, 1970). Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

Copia restaurada por UCLA Film & Television Archive con fondos de The Film Foundation y GUCCI.

Segunda proyección y nota día 25.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El rey del río (Manuel Gutiérrez Aragón, 1995). Int.: Alfredo Landa, Carmen Maura, Gustavo Salmerón. España. 35 mm. 103'

«La historia de un "tonto contemporáneo": alguien que se ha dejado seducir por la sociedad capitalista y goza de sus placeres sin hacer ningún esfuerzo por cambiarla pero se ve a sí mismo en el espejo como un progresista». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

19:45 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

City on Fire (Lung foo fung wan), Ringo Lam, 1987). Int.: Chow Yun-Fat, Sun Yueh, Danny Lee. Hong Kong, EEUU. 35 mm. VOSE*. 105'

Segunda proyección y nota día 27.

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

La caída (La chute), Boris Labbé, 2018). Francia. DCP. 14'. **Cavern (Hulrum)**, Nilas Chamby-Rus, 2017). Dinamarca. DCP. 29'. **Too-Tash** (Dariusz Sipowski, 2018). Polonia, Reino Unido. DCP. VOSE. 15'. **En Autobiografi** (Mari Mantela, 2016). Finlandia. DCP. VOSE. 36'. Total programa: 94'

Pase previo al 28 Festival de Cine de Madrid PNR. Presentación a cargo de la coordinación del festival.

22:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

El luchador invisible (Wu Lang ba gua gun), Liu Chia-Liang, 1984). Int.: Liu Chia-Hui, Fu Sheng, Lily Li. Hong Kong. 35 mm. VOSI/E*. 98'

Dirigida por uno de los más importantes coreógrafos del cine de artes marciales y homenajeada por Tarantino en *Kill Bill Vol. 2* (2004), esta película es un ejemplo paradigmático del cine de los Shaw Brothers, los productores que respaldaron a directores como King Hu o Chang Cheh.

Segunda proyección día 25.

Miércoles 18

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La noche más hermosa (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: José Sacristán, Victoria Abril, Óscar Ladoire. España. 35 mm. 90'

«La primera idea era hacer una película que se titulara *La noche más hermosa*. [...] Quizá jugara también algún papel el deseo de ver un cometa sobre el cielo, de vivir en una noche una experiencia única que luego se recordara para siempre». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Punto límite: cero (Vanishing Point), Richard C. Sarafian, 1971). Int.: Barry Newman, Cleavon Little, Charlotte Rampling. EEUU. DCP. VOSE*. 99'

Segunda proyección y nota día 28.

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Thumbelina (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **The Three Wishes** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Caliph Storch** (Lotte Reiniger y Vivian Milroy, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Snow White and Rose Red** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 11'. **Hänsel and Gretel** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. Total programa: 51'

Segunda proyección y nota día 22.

22:15 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

El gran rugido (Roar), Noel Marshall, 1981). Int.: Tippi Hedren, Noel Marshall, Melanie Griffith. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

A menudo considerada como la película más peligrosa jamás rodada, *El gran rugido* narra la historia de una familia que viaja a África para visitar al padre, que está conviviendo con leones salvajes. Rodada durante cuatro años con docenas de grandes felinos que en numerosas ocasiones atacaron al equipo, se trata de la única película firmada por el productor de *El exorcista*, Noel Marshall.

Jueves 19

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El corazón del bosque (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979). Int.: Ángela Molina, Norman Briski, Luis Politti. España. 35 mm. 100'

«La película nace del encuentro entre la zona histórica (los maquis) y la zona mítica de los bosques (los cuentos infantiles) en el recuerdo de mi infancia». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Mesa redonda previa a la proyección con la presencia del productor, Luis Megino; Nuria Vidal, crítica de cine; Vicente Molina Foix, escritor; Manuel Hidalgo, periodista cultural; y José Carlos Mainer, catedrático de Literatura y crítico literario.

Segunda proyección en octubre.

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1930). Int.: Juan de Orduña, Anita Moreno, Jack Castello. España. DCP. 71'

Proyección de la copia recuperada y restaurada por Filmoteca Española en 1995.

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Movida del 76 (Dazed and Confused, Richard Linklater, 1993). Int.: Jason London, Wiley Wiggins, Matthew McConaughey. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

«Para los que pasamos nuestra adolescencia en los 70 estadounidenses, la película provoca la sensación de devolver a la vida un tiempo pasado, con todas sus complejidades y contradicciones». (Kent Jones)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 20

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Camada negra (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). Int.: José Luis Alonso, María Luisa Ponte, Ángela Molina. España. 35 mm. 89'

«No me interesaba hacer una crítica al fascismo desde fuera, sino desde dentro. Quería indagar en las razones del lobo a través de un cachorro en formación, adoptando su propio punto de vista para desvelar su naturaleza interna». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

19:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Johnny cogió su fusil (Johnny Got His Gun, Dalton Trumbo, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt. EEUU. DCP. VOSE*. 111'

En la única película que rodó en su carrera, Dalton Trumbo, importante guionista perseguido por el macartismo, construyó uno de los más turbadores e impactantes dramas antibelicistas jamás rodado, la claustrofóbica historia de un soldado de la Primera Guerra Mundial que queda atrapado en su propio cuerpo.

Segunda proyección día 26.

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

The Little Chimney Sweep (Vivian Milro y Lotte Reiniger, 1955). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 11'. **Jack and the Beanstalk** (Lotte Reiniger, 1956). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 12'. **The Magic Horse** (Lotte Reiniger, 1957). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **The Gallant Little Tailor** (Lotte Reiniger, 1957). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. Total programa: 43'

Segunda proyección y nota día 29.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Constelación Tarantino*

Thriller: A Cruel Picture (Thriller - en grym film, Bo Arne Vibenius, 1973). Int.: Christina Lindberg, Heinz Hopf, Despina Tomazani. Suecia. DCP. VOSE*. 104'

Este relato sobre la venganza de una mujer que es secuestrada, violada y obligada a consumir heroína estuvo prohibido en varios países por su violencia extrema y su abundante contenido sexual. Tras la polémica inicial, fue olvidada hasta que Tarantino le otorgó nueva notoriedad al convertirla en referente de *Kill Bill*.

Sábado 21

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Estrellas fugaces*

Oz, un mundo fantástico (Return to Oz), Walter Murch, 1985). Int.: Fairuza Balk, Nicol Williamson, Jean Marsh. Reino Unido, EEUU. B-R. VOSE*. 113'

Walter Murch, el galardonado montador y diseñador de sonido, convenció a Disney para rodar una continuación de *El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939) a partir de los relatos de L. Frank Baum. Marcada por un tono más oscuro, casi pesadillesco, la película fue un enorme fracaso de taquilla que solo el tiempo ha reinstaurado como rareza de culto no apta para niños muy pequeños.

20:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Coffy (Jack Hill, 1973). Int.: Pam Grier, Booker Bradshaw, Robert DoQi. EEUU. DCP. VOSE*. 90'

Uno de los iconos del *blaxploitation* y una de las primeras películas de acción en mostrar una heroína al frente, *Coffy* es el título con el que Pam Grier se convirtió en una estrella de los 70. Años después, Tarantino la recuperó como protagonista de *Jackie Brown* (1997), todo un homenaje al género.

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Las truchas (José Luis García Sánchez, 1978). Int.: Héctor Alterio, Juan Amigo, Ofelia Angélica. España. BDG. 99'

Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino colaboraron en la escritura del guion de *Las truchas* junto a su director, José Luis García Sánchez. Entre los tres construyeron esta historia, ganadora del Festival de Berlín de 1978, sobre una multitudinaria cena en un restaurante en el que se suceden los imprevistos.

Segunda proyección en octubre.

22:00 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Los asesinos de la luna de miel (The Honeymoon Killers), Leonard Kastle, 1970). Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby. EEUU. DCP. VOSE. 107'

Domingo 22

17:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

El carnaval de las almas (Carnival of Souls, Herk Harvey, 1962). Int.: Candace Hilligoss, Frances Feist, Sidney Berger. EEUU. DCP. VOSE*. 78'

19:30 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Diez negritos (And Then There Were None, René Clair, 1945). Int.: Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward. EEUU. DCP. VOSE*. 97'

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Thumbelina (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **The Three Wishes** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Caliph Storch** (Lotte Reiniger y Vivian Milroy, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Snow White and Rose Red** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 11'. **Hänsel and Gretel** (Lotte Reiniger, 1954). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. Total programa: 51'

La segunda sesión de cortometrajes animados de Lotte Reiniger continúa con la producción que la animadora llevó a cabo entre 1953 y 1954, un periodo en que Reiniger logró terminar una docena de notables piezas, todas ellas basadas en cuentos y fábulas populares.

22:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La vida que te espera (Manuel Gutiérrez Aragón, 2004). Int.: Juan Diego, Luis Tosar, Marta Etura. España. 35 mm. 100'

«Quería mostrar un ecosistema, el del Valles del Pas, que, aunque no ha cambiado demasiado con los años, corre el peligro de derrumbarse». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

El sirviente (The Servant), Joseph Losey, 1963). Int.: Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles. Reino Unido. DCP. VOSF/E*. 118'

«No trata solo de la progresiva y común degradación de un joven aristócrata y de su mefistofélico mayordomo, sino también de la creciente inmersión en un universo de pesadilla por parte del rico dueño de la mansión». (Carlos F. Heredero)

Presentación a cargo del equipo artístico de la adaptación teatral de *El sirviente*, que estará en el Teatro Español del 19 de septiembre al 13 de octubre.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Semana Santa (Manuel Gutiérrez Aragón, 1992). España. 35 mm. 41'

«Es un intento de recordar una Semana Santa que ya se conoce, reconocer el orden de los días, las diferentes procesiones, pasos y músicas. En ese aspecto creo que es ritual como la propia Semana Santa de Sevilla, donde nunca se modifica nada». (Manuel Gutiérrez Aragón)

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Una rosa de Francia (Manuel Gutiérrez Aragón, 2006). Int.: Jorge Perugorría, Álex González, Ana de Armas. España. 35 mm. 100'

«Esta historia, aunque esté fechada en los años cincuenta, tiene el tiempo de los cuentos, o sea, que no quiere ocurrir en unos años concretos. Una historia cubana en la que un hombre cruel pero seductor gobierna despóticamente a unos chicos que quieren buscar su felicidad lejos de la isla... es de muchas épocas». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

21:00 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

La gran evasión (The Great Escape), John Sturges, 1963). Int.: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough. EEUU. DCP. VOSE*. 177'

Miércoles 25

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Sé quién eres (Patricia Ferreira, 2000). Int.: Miguel Ángel Solá, Ana Fernández, Roberto Enríquez. España, Argentina. 35 mm. 100'

Para su debut en el largometraje de ficción, la directora Patricia Ferreira contó con el apoyo de Manuel Gutiérrez Aragón como guionista (junto a Inés París y Daniel Fejerman). *Sé quién eres* cuenta la relación que se establece entre Paloma, una psiquiatra, y Mario, un paciente con una extraña forma de amnesia que afecta a su memoria a corto y largo plazo.

Segunda proyección en octubre.

19:45 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

El luchador invisible (Wu Lang ba gua gun, Liu Chia-Liang, 1984). Int.: Liu Chia-Hui, Fu Sheng, Lily Li. Hong Kong. 35 mm. VOSI/E*. 98'

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Cinderella (Aschenputtel, Lotte Reiniger, 1922). Alemania. 35 mm. MRI/E*. 13'. **The Death Feigning Chinaman (Der scheintote Chinese, Lotte Reiniger, 1928)**. Alemania. 16 mm. MRA/E*. 9'. **The Grasshopper and the Ant (Lotte Reiniger, 1954)**. Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **Puss in Boots (Lotte Reiniger, 1954)**. Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 13'. Total programa: 45'

Esta primera compilación de cortometrajes animados de Lotte Reiniger recoge sendas obras mudas creadas en Alemania antes de la 2.^a Guerra Mundial, así como dos cortometrajes que realizó en Reino Unido durante el fértil periodo de 1953-54.

22:00 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Wanda (Barbara Loden, 1970). Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

Una de las más notables actrices salidas del Actor's Studio, Barbara Loden dedicó su vida a la interpretación y la dirección teatral hasta que un amigo le ofreció 100.000 dólares para rodar una película. El resultado, esta historia sobre una mujer sin recursos que acompaña a un ladrón de poca monta, se ha convertido con el tiempo en uno de los puntales del cine independiente estadounidense, cuyos ecos se pueden encontrar en el cine de Kelly Reichardt o los hermanos Dardenne.

Jueves 26

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Sombra verde (Roberto Gavaldón, 1954). Int.: Ricardo Montalbán, Ariadne Welter, Víctor Parra. México. DCP. 85'

La primera de las sesiones con las que Filmoteca Española, en colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, anticipa la retrospectiva dedicada al director mexicano Roberto Gavaldón. Para la ocasión, recuperamos este espectacular melodrama de aventuras sobre un ingeniero de la capital que termina perdido en la selva.

Presentación a cargo de Paula Astorga, directora y promotora cultural.

Segunda proyección en octubre.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Visionarios (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001). Int.: Eduardo Noriega, Ingrid Rubio, Emma Suárez. España. 35 mm. 108'

Manuel Gutiérrez Aragón adapta la novela *Los visionarios*, de Pío Baroja, para contar la historia de las apariciones marianas en el municipio guipuzcoano de Ezkioga pocas semanas después de la proclamación de la Segunda República.

Segunda proyección en octubre.

19:45 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Johnny cogió su fusil (**Johnny Got His Gun**, Dalton Trumbo, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Marsha Hunt, Jason Robards. EEUU. DCP. VOSE*. 111'

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1930). Int.: Juan de Orduña, Anita Moreno, Jack Castello. España. DCP. 71'

Proyección de una copia digitalizada por Filmoteca Española en 2019 con el nuevo montaje acústico encargado a los músicos Ralph Killhertz y Nicolás Tsabertidis (Sound Island).
Presentación a cargo de Alicia Grueso Hierro, coordinadora de los trabajos de resonorización y del proyecto Vitores.

22:15 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Faster, Pussycat! Kill! Kill! (Russ Meyer, 1965). Int.: Tura Satana, Haji, Lori Williams. EEUU. DCP. VOSE*. 83'

Viernes 27

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Corazón solitario (Francesc Betriu, 1973). Int.: La Polaca, Jacques Dufilho, Máximo Valverde. España, Francia. 35 mm. 96'

Manuel Gutiérrez Aragón escribió el guion de esta película junto a José Luis García Sánchez y Francesc Betriu. Este último dirigió esta historia sobre el solitario músico de un cabaret madrileño que pone un anuncio en el periódico en busca de "una chica buena y decente".

Segunda proyección en octubre.

19:45 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

El demonio de las armas (Gun Crazy), Joseph H. Lewis, 1950). Int.: John Dall, Peggy Cummins, Berry Kroeger. EEUU. DCP. VOSE. 87'

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

La pantalla diabólica (Joaquín Hidalgo, 1984). Int.: Enrique Pérez Simón, Alberto Miralles, José Lifante. España. 35 mm. 99'. **Un día en el triángulo** (Fernando de Bran, 1984). Int.: Berenguela Parres, José Vidal, Fernando de Bran. España. 35 mm. 100'. Total programa: 199'

Presentación a cargo del actor José Lifante y el comisario de la sesión, Álex Mendíbil.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Constelación Tarantino*

City on Fire (Lung foo fung wan), Ringo Lam, 1987). Int.: Chow Yun-Fat, Sun Yueh, Danny Lee. Hong Kong, EEUU. 35 mm. VOSE*. 105'

Sin duda la referencia más directa de *Reservoir Dogs* (1992), hasta el punto de que muchos consideran la película de Tarantino un *remake*. El film de Ringo Lam es uno de los más famosos títulos del subgénero del *heroic bloodshed*, la rama hongkonesa del cine de acción y policiaco que también popularizaron John Woo y Johnnie To y que tuvo un gran impacto en el cine estadounidense, llegando hasta nuestros días con películas como *John Wick* (Chad Stahelski, 2014).

Sábado 28

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

Las aventuras del príncipe Achmed (Die Abenteuer des Prinzen Achmed, Lotte Reiniger, 1926).
Alemania. 35 mm. MRI/E*. 66'

Proyección con música en directo a cargo del compositor e interprete Chris Davies.

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

La barraca (Roberto Gavaldón, 1945). Int.: Domingo Soler, Anita Blanch, Amparo Morillo. México. DCP. 110'

El segundo anticipo del ciclo dedicado a Roberto Gavaldón que dará comienzo en octubre recupera esta adaptación de la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez, en cuyo rodaje participaron numerosos exiliados españoles en México, incluida la hija de Blasco Ibáñez, Libertad, que se encargó de escribir el guion.

Presentación a cargo de Paula Astorga, directora y promotora cultural.

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Maravillas (Manuel Gutiérrez Aragón, 1981). Int.: Fernando Fernán Gómez, Cristina Marcos, Enrique San Francisco. España. BDG. 95'

«Creo que conseguí llevar los límites del realismo más lejos que en otras de mis películas, pero siempre sin salirme de la realidad. Es una especie de realidad irreal, quizás la suma de realidades diferentes y contrapuestas. Esto es lo que más se acerca a mi concepción del cine y del realismo». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:15 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Punto límite: cero (Vanishing Point, Richard C. Sarafian, 1971). Int.: Barry Newman, Cleavon Little, Charlotte Rampling. EEUU. DCP. VOSE*. 99'

Uno de los pilares de *Death Proof* (Quentin Tarantino, 2007), la película de Sarafian es tanto un título de culto de los años 70 como el paradigma de las persecuciones de coche: con una leve excusa argumental, aquí lo importante es el movimiento, ver pasar Estados Unidos a toda pastilla desde el asiento de un Dodge Challenger.

Domingo 29

17:30 · Sala 1 · *Estrellas fugaces*

Sucesos en la IV fase (Phase IV), Saul Bass, 1974). Int.: Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 84'

Conocido por crear los títulos de crédito de películas como *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, 1959), *West Side Story* (Robert Wise, 1961) o *La edad de la inocencia* (Martin Scorsese, 1993), el diseñador gráfico Saul Bass solo dirigió una película en su vida: esta angustiosa historia sobre dos científicos que se enfrentan a hormigas dispuestas a controlar el mundo.

19:30 · Sala 1 · *Constelación Tarantino*

Un verano para matar (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972). Int.: Karl Malden, Olivia Hussey, Christopher Mitchum. España, Francia, Italia, Portugal, EEUU. 35 mm. 110'

20:00 · Sala 2 · *Lotte Reiniger. Pionera en sombras*

The Little Chimney Sweep (Vivian Milro y Lotte Reiniger, 1955). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 11'. **Jack and the Beanstalk** (Lotte Reiniger, 1956). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 12'. **The Magic Horse** (Lotte Reiniger, 1957). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. **The Gallant Little Tailor** (Lotte Reiniger, 1957). Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 10'. Total programa: 43'

Esta tercera sesión de cortometrajes animados de Lotte Reiniger sigue ofreciendo trabajos que la animadora alemana creó en Reino Unido durante la década de los 50, su periodo más fértil, hasta llegar a *The Gallant Little Tailor*, premiado en el Festival de Venecia.

22:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Malaventura (Manuel Gutiérrez Aragón, 1988). Int.: Miguel Molina, Richard Lintern, Icíar Bollaín. España. 35 mm. 85'

«*Malaventura* surgió del contraste entre Sevilla, una ciudad forzosamente divertida, y la tristeza interior del protagonista». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.