

# **REAPERTURA DEL MUSEO SOROLLA**

## **Inauguración**

**Miércoles, 20 de noviembre de 2002, 13.00 h.**

## **Reapertura al público**

**Jueves, 21 de noviembre**

### **Horario**

**Martes a sábado: 9,30-15,00 h.  
Domingos y festivos: 10,00-15,00 h.  
Lunes cerrado**

**Museo Sorolla  
Paseo del General Martínez Campos, 37  
28010 Madrid**

**tel. 91 310 15 84**

**fax 91 308 59 25**

**e-mail [sorolla@museo.mec.es](mailto:sorolla@museo.mec.es)**

**web [www.mcu.es/nmuseos/sorolla](http://www.mcu.es/nmuseos/sorolla)**

# CARPETA DE PRENSA

---

| <b>Índice</b>   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| <b>El Museo Sorolla en el marco del plan Integral de Museos</b>   | <b>3</b>    |
| <b>El Museo Sorolla</b><br>Edificio, jardines, colecciones<br>Creación y desarrollo del Museo Sorolla   | <b>5</b>    |
| <b>Restauración arquitectónica y renovación museográfica:<br/>descripción y criterios.</b>  | <b>7</b>    |
| <b>Actividades durante el cierre del Museo Sorolla</b><br>Publicaciones<br>Actuaciones de conservación y restauración<br>Exposiciones fuera del museo | <b>11</b>   |
| <b>El futuro del Museo Sorolla</b><br>Servicios del Museo   | <b>14</b>   |
| <b>Ficha presupuestaria</b>   | <b>15</b>   |
| <b>Créditos</b>   | <b>16</b>   |
| <b>Agradecimientos</b>  | <b>19</b>   |
| <b>Anexo</b><br>El pintor Joaquín Sorolla y Bastida<br>Proyección posterior   | <b>21</b>   |

---

## EL MUSEO SOROLLA EN EL MARCO DEL PLAN INTEGRAL DE MUSEOS

El Museo Sorolla es un museo de titularidad estatal adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cuya gestión depende directamente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, al igual que la de los otros quince que componen el grupo de museos de gestión directa del Ministerio<sup>1</sup>. A estos 16 museos hay que sumar los 67 cuya gestión está transferida a las Comunidades Autónomas y sobre los que el Ministerio se reserva la titularidad de los inmuebles y las colecciones, lo que suma un total de 83 museos de titularidad del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y sobre los que tiene competencias.

Este amplio y variado abanico de museos de muy diferentes tipologías y naturalezas y con dispares necesidades, ha impulsado al Ministerio, durante esta legislatura, al desarrollo del **Plan Integral de Museos**, que recibe esta denominación por plantear una actuación global desde todos los ángulos de la institución.

El objetivo último de este plan es alcanzar el máximo nivel de calidad en el servicio público, coincidiendo con el **Plan de Calidad en la Administración** impulsado desde el Ministerio de Administraciones Públicas con el fin de “lograr una nueva Administración que sepa responder a los retos derivados de la transformación de la sociedad y a las demandas de los ciudadanos”.

El Plan Integral se vertebra a partir de los tres pilares de la institución museística., que establecen los tres programas básicos de actuación:

- Colecciones
- Recursos humanos
- Infraestructuras

La actuación que se presenta y que permite la reapertura del Museo Sorolla es un resultado más del Plan Integral de Museos , en el que se puede apreciar cómo, de forma paralela a unas obras de restauración del edificio,

---

<sup>1</sup> Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar); Casa-Museo de El Greco, Museo Sefardí (Toledo); Casa de Cervantes, Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Museo Nacional de Arte Romano (Mérida); Museo de América, Museo Nacional de Antropología, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, Museo Romántico, Museo Sorolla (Madrid); Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena); Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (Valencia).

incluidas en el Programa de Infraestructuras, se han acometido un sinnúmero de actuaciones pertenecientes a los demás programas y que dibujan una actuación integral sobre el Museo.

El Museo Sorolla abre de nuevo sus puertas con una imagen renovada: la creación de un nuevo logotipo, su señalización al exterior o la edición de una guía abreviada en inglés y español, son sólo una síntesis de las labores efectuadas.

La reapertura del Museo Sorolla se suma a las inauguraciones del Museo de Altamira (julio 2001), las Salas de exposición permanente del Museo Nacional de Escultura de Valladolid en el Palacio de Villena (julio 2001) o las Salas de colecciones de los siglos XVI a XIX del Museo Arqueológico Nacional (enero 2001), como ejemplos más visibles de los resultados del Plan Integral de Museos.

## EL MUSEO SOROLLA

Dentro de este Plan Integral de Museos se ha abordado la actuación en el Museo Sorolla.

### EDIFICIO, JARDINES, COLECCIONES

Situado en el centro de Madrid, encerrado hoy entre altas casas modernas, el Museo Sorolla reserva al visitante la sorpresa del oasis de paz de su jardín y del ambiente original, conservado casi intacto, de la vivienda y taller de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), donde se expone la más rica colección de obras del pintor valenciano.

La **casa** fue construida bajo la directa supervisión del pintor, que en 1905 compró el primer solar. En 1909 encargó el proyecto al arquitecto Enrique María de Repullés y Vargas (1845-1922), y en 1910 adquirió un solar contiguo para ampliar el jardín.

En la planta principal Sorolla diferencia su zona de trabajo, compuesta de tres estudios (actuales Salas I, II y III), de la zona familiar, compuesta por salón, comedor y salita. En la segunda planta estarán los dormitorios, reconvertidos en salas de exposición de su pintura desde 1945, y en la tercera las habitaciones del servicio, hoy oficinas del Museo. En la planta baja se encontraban las cocinas y otras dependencias alrededor de un patio de inspiración andaluza.

El **jardín** que rodea buena parte del edificio es una creación más de Sorolla, que lo diseña y hace plantar a partir de 1911. Compuesto de tres espacios, el primero se inspira en los Reales Alcázares de Sevilla, y el segundo en El Generalife granadino; en el tercero Sorolla mezcla elementos árabes, como la alberca, con otros italianos como la pérgola.

Las **colecciones** del museo se componen principalmente de obras de pintura de Joaquín Sorolla, junto con algunos dibujos, gouaches y acuarelas. Pero también se conservan en él los muebles que la casa tenía en vida del pintor, y una multitud de objetos de arte y artesanía que el pintor fue reuniendo a lo largo de su vida, entre los que destaca la abundantísima cerámica popular; Además hay algunas esculturas de su hija, Helena Sorolla, y de otros escultores importantes de la época, como José Capuz o Miguel Blay, y también joyas populares y algunos tejidos y piezas de indumentaria popular.

## **CREACIÓN Y DESARROLLO DEL MUSEO SOROLLA**

### **1925**

La viuda de Sorolla, Clotilde García del Castillo, hace testamento donando al Estado español la casa y las colecciones de obras de arte que le pertenecieran para la creación de un Museo en memoria de su marido.

### **1929**

Fallecida Clotilde, la donación se presenta en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y es aceptada por Real Orden el 28 de marzo y clasificada como una *institución benéfico-docente de carácter particular*, siguiendo la costumbre de la época. Los tres hijos incrementaron posteriormente la donación inicial.

### **1932**

El 11 de junio se inaugura oficialmente el Museo.

### **1973**

Se integra el Museo Sorolla en el Patronato Nacional de Museos. Actualmente depende de la Subdirección General de Museos Estatales de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Secretaría de Estado de Cultura.

### **2001**

Cierre del museo para acometer obras de restauración

### **2002**

Reapertura del museo

## RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA: DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS

El 15 de noviembre de 2001 se cerró el museo para acometer obras de restauración del edificio y de renovación del montaje museográfico de la salas de exposición permanente. Estas obras se han centrado en:

1. Las **Salas I, II y III** del Museo, que constituyen una unidad tanto en su aspecto formal como expositivo y corresponden a la zona de trabajo del pintor: en ellas se ha realizado la intervención más importante, consistente sobre todo en la renovación de las cubiertas.
2. El **exterior** del edificio, donde se ha efectuado una limpieza y pintura de impostas, cornisas y balaustradas de la fachada, y se ha restaurado la pérgola y las fuentes del jardín.
3. El **resto del edificio**, renovando pinturas y tapicerías, revisando la instalación eléctrica y la iluminación, instalando medidores de humedad y temperatura, llevando a cabo una amplia campaña de restauraciones. unificando toda la señalización y haciendo un nuevo planteamiento de la museografía más acorde a los criterios actuales.
4. Se ha dotado al museo de **una nueva imagen gráfica** y un nuevo **logotipo**.

### CRITERIOS DE LA INTERVENCIÓN

1. **Recuperar en lo posible el ambiente original de la casa y los talleres del pintor.**

La idea fundamental que ha guiado esta Restauración ha sido la de devolver a estas salas su primitivo carácter, recuperando su planta inicial con la reincorporación de espacios que con el paso del tiempo se habían dedicado a otros usos (como el espacio que se ha reabierto bajo el ventanal norte de Sala III, o la altura de la Sala II, que se ha recuperado al suprimir un falso techo de escayola que tapaba el antiguo lucernario), y devolviéndoles también sus acabados interiores originales.

Se han realizado catas cromatográficas, tanto en estas salas como en los espacios más domésticos (salón, comedor y antecomedor), con el fin de obtener los colores originales tanto paramentos como de carpinterías y estructuras de madera, para reproducir en lo posible el aspecto original de las salas.

Se han utilizado las numerosas fotografías que el museo conserva de la casa tal como estaba en vida del pintor como pauta para la recuperación arquitectónica y también para la ordenación de los cuadros, muebles y otros objetos.

En cuanto a la presentación de las colecciones, se ha procurado que respete en lo posible el ambiente de la casa tal como fue en vida de Sorolla en todas las zonas que conservan la disposición original: es decir, la planta principal, donde se encuentran los talleres (Salas I, II y III) y la zona “noble”: salón, comedor, antecomedor. Dado que, lógicamente, Sorolla cambió a menudo la colocación de los objetos, y que fue vendiendo cuadros a medida que los producía, se ha procurado sobre todo mantener su estilo, conservando aquellos “rincones” que, a juzgar por las fotografías, se mantienen más constantes a lo largo de los años, y en lo demás se ha procurado la fidelidad a su gusto decorativo, caracterizado por el eclecticismo, y la tendencia a mezclar los objetos de estilo con los populares.

La **SALA II**, que Sorolla usó como despacho, y la **SALA III**, antiguo estudio del pintor, mantienen todo su mobiliario original. En ellas se ha querido combinar la fidelidad al ambiente con una presentación temática que enriquezca la visión de los aspectos más característicos de su pintura: los temas de playa, jardines y retratos. En estas salas se ha acumulado la mayor cantidad de pintura, tal como Sorolla lo hacía, cubriendo las paredes con filas superpuestas de cuadros.

El **Salón, Comedor y Antecomedor** conservan muy fielmente su decoración original. En ellos se han mantenido los retratos familiares. En cuanto a los objetos que Sorolla coleccionó, como la cerámica popular que abunda en toda la casa, se han tratado como decoración, tal como lo hizo Sorolla, sin intentar un tratamiento museístico o didáctico de las mismas.

## 2. **Combinar el ambiente de la casa y la necesaria “naturalidad” en la presentación con las exigencias de conservación y seguridad de las colecciones.**

Se ha dotado a las Salas I, II y III de la tecnología necesaria y acorde con los tiempos actuales, para dar a las obras expuestas las mejores condiciones ambientales y de seguridad y conseguir que el público visitante disfrute de su contemplación en las mejores circunstancias posibles.

Se han **renovado** completamente **las cubiertas y lucernarios de las tres salas**, colocando sobre el tablero actual una vez levantada la teja un panel sandwich compuesto de tres capas, la primera de tablero tipo Naturvex de 6mm, la segunda de 60 mm de poliestireno extrusionado y la superior de 19 mm de tablero hidrófugo; sobre este último se ha instalado onduline y por último teja.

Los lucernarios se han sustituido por otros de carpintería metálica acabada en Oxirón con vidrio solarlux formado por vidrio laminar de seguridad 4+4 con butiral, cámara de aire deshidratada de 12mm y luna laminar de seguridad 4+4 con butiral con absorción de radiaciones. En el interior de las salas se ha instalado un segundo nivel de placas registrables plexi sdp que protegen las pantallas de iluminación instaladas.

En carpintería exterior de huecos de ventana se sustituyen todos los vidrios por otros tipo climalit con vidrio laminado de seguridad y protección de radiaciones. Las carpinterías interiores se han mantenido, debidamente restauradas. El pavimento de tarima se ha completado en la zona de Sala III recuperada bajo el lucernario inferior.

Se ha renovado totalmente la instalación de saneamiento tanto en canalones y bajantes de cubierta como en el aseo existente en Sala III, al que se ha renovado además la instalación de fontanería.

Se ha dotado a las Salas I, II y III de instalación de calefacción, refrigeración, ventilación y control de humedad. En todo el museo se han instalado medidores de humedad y temperatura que recogen los datos via radio a través de un programa informático y permiten controlar continuamente las condiciones ambientales.

Se han renovado las instalaciones eléctricas y de iluminación, colocando dentro de los lucernarios luminarias tipo sivra con unidades electrónicas de control, y bajo los tirantes de cerchas carriles electrificados para la instalación de focos con reguladores de intensidad.

Se han colocado toldos de control lumínico en los lucernarios de las tres salas, reforzándolos en Sala II con un toldo horizontal debido a la mayor superficie de lucernario con que cuenta esta sala; toldo que existió en su instalación inicial y que en años posteriores se sustituyó por un falso techo de escayola que impedía ver la totalidad del volumen de la sala, ocultando totalmente el lucernario de cubierta.

En todos los balcones y ventanas de la Planta Principal (tanto de los estudios como de la zona "doméstica") se han instalado visillos y cortinas de tejidos ignífugos, que tamizan la luz manteniendo un aspecto tradicional; en la escalera y en las salas de la Planta Segunda, que reciben mayor cantidad de luz natural, se han instalados estores con absorción de radiaciones ultravioleta e infrarroja.

Se ha renovado la instalación de seguridad general, y se han protegido los objetos electrónicamente para prescindir en lo posible de barreras físicas.

### **3. Proporcionar al visitante información sobre la figura de Sorolla, su personalidad artística y su evolución.**

Se ha puesto especial interés en hacer al visitante consciente de que se encuentra en la casa misma donde el pintor vivió los últimos veinte años de su vida: dos atriles situados bajo la pérgola del jardín le informan sobre el origen de la casa y el jardín de Sorolla.

La mayor cantidad de información se ha introducido en aquellas zonas cuya ambientación original se había perdido de forma irrecuperable. Se ha aprovechado como INTRODUCCIÓN la **Sala I**, antiguo taller donde se preparaban los lienzos y marcos, que no tuvo, al parecer, decoración especial en vida de Sorolla. En ella se ofrece información textual y gráfica en unas vitrinas centrales, y en las paredes se presenta una selección de cuadros clave de su producción, hitos cronológicos en la evolución de su estilo.

La presentación cronológica se amplía luego en la Segunda Planta (**Salas IV a VII**), que ya en 1945 perdió todo ambiente doméstico para ser convertida en sala de exposición.

En todas las zonas que conservan el ambiente doméstico, donde se ha mantenido una presentación de sus cuadros temática o puramente decorativa, antes que didáctica, se ha procurado introducir la información de una forma discreta que no desfigure el ambiente pero que oriente al visitante. Se han escogido formas distintas de presentar la información según el distinto carácter de cada parte del museo (vitrinas, cartelas, atriles, hojas de sala).

Toda la **señalización** se ha realizado **en español y en inglés**.

### **4. Exponer la mayor cantidad posible de pintura.**

La propia tendencia a la acumulación con que Sorolla colgaba los cuadros en su casa ha favorecido esa pretensión: se encuentran actualmente expuestas, entre pinturas, dibujos y acuarelas o gouaches, doscientas cincuenta obras del pintor.

## ACTIVIDADES DURANTE EL CIERRE DEL MUSEO SOROLLA

Durante los meses en que el museo ha estado cerrado, y simultáneamente a los trabajos de rehabilitación arquitectónica, y de replanteamiento de la museografía, se ha llevado cabo una intensa campaña de estudios y restauraciones de las diversas colecciones del museo.

### PUBLICACIONES

El nuevo **Catálogo de pintura**, a cargo del Director del Museo, se presenta con motivo de la inauguración: en dos volúmenes se reproducen y estudian individualmente todas las obras de la colección del Museo. Se presenta además una pequeña **Guía abreviada** pensada para facilitar la visita, en español y en inglés.

### ACTUACIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Antes de emprender las obras se acometió una revisión profunda del estado de conservación de todas las piezas que componían la exposición permanente, con objeto de aprovechar el tiempo de cierre para llevar a cabo los tratamientos necesarios: restauraciones en algunos casos, o simples limpiezas o adecuaciones en otros.

Todas las piezas se recogieron y protegieron; los objetos y una parte de los cuadros se colocaron en los almacenes del museo; algunas zonas de la casa se habilitaron con mobiliario adecuado como almacén, y otras como talleres de restauración: uno para muebles, marcos y esculturas, y otro para obras en piedra y cerámica. Algunas piezas (textiles, especialmente) que requerían talleres muy especializados se trataron fuera del museo. Aparte del personal propio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, han intervenido ocho equipos de restauradores de distintas especialidades: mobiliario, tejidos, alfombras y tapices, cerámica y azulejos, pergamino, mármoles ornamentales, escultura en madera (policromada o sin policromar), y metales.

La mayor parte de **las obras de Sorolla** se hallaban en perfecto estado, ya que en estos últimos años han sido regularmente revisadas por el Instituto de Patrimonio Histórico Español. Las intervenciones en la pintura se han limitado generalmente a limpiezas superficiales y al refuerzo de los bordes de los lienzos, de cierta fragilidad por usarlos Sorolla a menudo de yute en vez lino. Ocho lienzos fueron enviados al Instituto.

En el espacio hoy destinado a **taquilla**, se descubrió, debajo de un recubrimiento viejo de madera, un zócalo de azulejería. Este zócalo, instalado por Sorolla con series desparejadas de azulejos, se ha despegado del muro para su mejor conservación y después de estudiar detenidamente su

antigüedad y estado, se ha montado sobre paneles autoportantes de aerolán, instalándose en el Patio andaluz.

De la **Sala II** se ha restaurado todo el mobiliario, compuesto por una mesa de madera, dos sillas plegables tipo Savonarola, dos sillones de madera tallada y pintada y otros dos fraileros; además de un secreter, un bargueño, una vitrina, y una mesa de juego decorada con taracea; es de destacar la restauración de una escultura en madera, “Santa Ana, la Virgen y el Niño”, excepcional pieza alemana del siglo XVI.

En la **Sala III** se ha restaurado también todo el mobiliario, del que destaca una gran consola dorada con su espejo, que ha recobrado su antiguo esplendor, además de la mesa de despacho, los sillones, dos arcones vascos y los armarios vitrina donde se exponen algunas piezas de joyería popular, libros y parte de la colección de cerámica y recuerdos personales.

Además se ha recuperado una alfombra de Cuenca que Sorolla usó como tapete de su mesa antes de colgarla en la pared como fondo de la gran fotografía del *Inocencio X* de Velázquez, y las colgaduras con que el pintor decoró su pintoresca cama turca. De las esculturas de madera policromada que se han restaurado merece señalarse la magnífica *Inmaculada* de Pedro de Mena.

De las intervenciones en la **zona doméstica** podemos destacar la limpieza de las pinturas del comedor y de diversos elementos arquitectónicos en mármol, las restauraciones de varios muebles y objetos decorativos como arquetas, marcos, etc., y especialmente las dos vírgenes en madera policromada.

Los objetos cotidianos del pintor se han restaurado respetando siempre las huellas de uso, conservándolas para no perder ninguno de sus valores documentales.

## EXPOSICIONES

Se ha procurado que la obra de Sorolla no permaneciera durante este tiempo inaccesible al público, para lo cual se han organizado varias exposiciones fuera del museo. De todas ellas se han publicado los correspondientes catálogos.

### **Sorolla paisajista**

En el otoño de 2000 se inició la exposición *Sorolla paisajista*, que se presentó en Orense, Pontevedra, Lugo, Zaragoza, Logroño, Segovia, Las Palmas de Gran Canaria, Huelva, Badajoz, Gerona, Valencia, Castellón de la Plana, Alicante y Albacete, cerrándose su itinerario por España en septiembre de 2002. En octubre se inauguró en el Wallraf-Richartz Museum de Colonia (Alemania).

### **Sorolla no Brasil**

Del 14 de noviembre al 31 de diciembre de 2001 se presentó en el Museu Nacional de Belas Artes de Río de Janeiro la exposición *Sorolla no Brasil*, dentro de una campaña de promoción de Arte Español en Brasil.

### **El Museo Sorolla visita Valencia**

La más importante y representativa de estas exposiciones fue *El Museo Sorolla visita Valencia*, iniciada ya después del cierre del Museo para las obras de restauración y acondicionamiento. Fue organizada en colaboración con la Generalitat Valenciana y presentada en el Museo del Siglo XIX de Valencia. Reunió, en una primera fase, 58 de las obras más representativas del Museo, número posteriormente ampliado a 69. Inaugurada el 26 de noviembre de 2001 se prorrogó hasta el 25 de mayo de 2002, siendo visitada por 231.721 personas.

## **EI FUTURO DEL MUSEO SOROLLA**

Antes de su cierre en 2001 el Museo tenía un promedio de cinco mil visitantes al mes, unos sesenta mil al año. Con la nueva remodelación es de esperar que este número aumente.

Como tantas otras casas museo, el Museo Sorolla tiene en principio limitadas sus posibilidades físicas de expansión. Ello no es impedimento para que el Museo, con el deseo de atender demandas sociales siempre crecientes se proponga:

- Mejorar continuamente la calidad de su servicio.
- Acometer nuevas campañas de catalogación, conservación y restauración de algunas de sus colecciones (azulejos, mobiliario, tejidos).
- Seguir contribuyendo al mejor conocimiento de la figura de Sorolla mediante préstamos a exposiciones temporales, nuevas publicaciones, etc.
- Integrarse en redes de colaboración con otras casas-museo para estudiar los problemas comunes y las peculiaridades de este tipo de museos, sus necesidades específicas de conservación y seguridad, etc.

### **Servicios del museo**

#### ***Venta de publicaciones.***

Se encuentran a la venta en el museo los catálogos publicados de las diversas colecciones.

#### ***Visitas guiadas***

Previa petición, realizadas por voluntarios de la tercera edad.

#### ***Audioguías***

En los próximos meses se instalará el servicio de audioguías.

#### ***Vídeo***

Se hacen dos pases diarios del vídeo didáctico sobre la vida y arte de Sorolla.

#### ***Biblioteca***

Reservada a investigadores, previa petición.

## FICHA PRESUPUESTARIA

| <b>Concepto</b>             | <b>Euros</b>      |
|-----------------------------|-------------------|
| Restauración arquitectónica | 657.699,10        |
| Diseño                      | 27.400,00         |
| Montaje                     | 92.582,70         |
| Restauraciones              | 70.478,73         |
| <b>TOTAL</b>                | <b>848.160,53</b> |

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

Excma. Sra. D<sup>a</sup> Pilar del Castillo  
Ministra de Educación, Cultura y Deporte

### **SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA**

Excmo. Sr. D. Luis Alberto de Cuenca  
Secretario de Estado de Cultura

Ilmo,. Sr. D. Joaquín Puig de la Bellacasa  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Ilma. Sra. Marina Chinchilla  
Subdirectora General de Museos Estatales

Ilmo. Sr. D. Alvaro Martínez Novillo  
Subdirector General del Instituto de Patrimonio Histórico Español

Sr. D. Florencio de Santa Ana  
Director del Museo Sorolla

### **GERENCIA DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Engracia Hidalgo Tena  
Presidenta

Ilmo. Sr. D. Jesús Ruiz  
Secretario Técnico de Infraestructuras

Ilmo. Sr. D. Bienvenido Martínez  
Subdirector General de Obras

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Carmen Heredero  
Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

## **RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA**

### ***Restauración de los Estudios del Pintor, Salas I, II, y III***

#### *Proyecto y Dirección*

Arquitecto:

José Gaudencio Pérez Pinto

Arquitecto Técnico:

Federico José Prieto Pequeño

#### *Ejecución*

Constructora de Obras Municipales, S.A. (COMSA)

### ***Restauración de pérgola y fuentes***

### ***Limpieza y pintura de cornisas, impostas y balaustradas del edificio***

#### *Proyecto y Dirección*

Arquitecto técnico: Federico Prieto Pequeño

#### *Ejecución*

Castilla Construcciones A.B.S.

## **PROYECTO MUSEOGRÁFICO**

### *Museo Sorolla*

Florencio de Santa Ana. Director

María Luisa Menéndez. Conservadora

### *Subdirección General de Museos Estatales*

María Victoria Sánchez. Consejera Técnica

María Sanz. Técnico Superior de Museos

Consuelo Luca de Tena. Conservadora

## **INSTALACIÓN MUSEOGRÁFICA**

### *Diseño:*

VÉLERA

### *Montaje:*

ALCOARTE

EXMOARTE

*Elementos de señalización*

SISTEMAS INTEGRALES DE SEÑALIZACIÓN

*Restauraciones:*

INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL  
Dolores Fúster  
Antonio del Rey

BIBLOS  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SIGLO XXI  
EVA GARCÍA CAVANILLES  
ESTUDIO DE CONSERVACIÓN PEPA GARRIDO  
KERMES  
RICARDO NAYA MERCADO  
TARCO  
TIRAZ

*Tapicerías*

GASTÓN Y DANIELA

## **AGRADECIMIENTOS**

La Subdirección General de Museos agradece su ayuda y cooperación especial:

a la familia Sorolla;

al personal del museo:

M<sup>a</sup> Carmen Abril Rodríguez  
M<sup>a</sup> Rosario Gutiérrez Aparicio  
Araceli Muñoz Irazábal  
Antonio Agüero Santamaría  
Manuel Conseglieri Herrero  
Francisco Díaz Conejo  
Rosa Gómez Valverde  
Marcelo Ruiz Jiménez  
Juan José Repollet Cabrilla  
Dolores Fernández  
Carmen San Román  
Carmen Culeberas  
Rosario García;

y al Real Jardín Botánico.

## ANEXO I

### EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

#### Formación

Nace en Valencia en 1863. En la Escuela de Bellas Artes (1878-1881) recibe una formación académica. Empieza a pintar al aire libre animado por uno de sus profesores, Gonzalo Salvá, y después por el pintor Ignacio Pinazo Carmarlench.

En 1884 obtiene una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y obtiene una pensión en Italia de la Diputación Provincial de Valencia. En 1885 va a Roma y desde allí a París, donde entra en contacto con el *naturalismo*. De regresa a Roma, comienza a viajar por distintas ciudades italianas, tomando pequeñas notas de color.

#### Consolidación

En 1887 se instala en Asís y allí empieza a hacer escenas de ambiente valenciano bajo la influencia de José Benlliure y Gil. Es el inicio de su *costumbrismo*, que repercutirá en gran medida en su futura obra. En 1889 vuelve a París para ver la Exposición Universal: allí descubre a los pintores nórdicos y su peculiar tratamiento de la luz, en el que él basará su propia versión del *luminismo*: se abre su etapa de *consolidación*. Su paleta va cobrando nuevos matices en su esfuerzo por plasmar la luz. Surgen nuevas temáticas, como el *costumbrismo marinero*, el que trata de las gentes del mar, o el *realismo social*, demandado en los certámenes oficiales. Con el primero conseguirá su primer éxito internacional con *La vuelta de la pesca* en 1895, con el segundo varias medallas en la Nacionales de 1892, 1895 y 1901, en esta última con una Medalla de Honor

#### Culminación

En 1900 obtiene el *Grand Prix* de los pabellones español y lusitano en la Exposición Universal de París. Se inicia su etapa de *culminación*, la del Sorolla más brillante, cuyas grandes dotes perceptivas y veloz ejecución producen sus mejores obras, donde la luz es el interés dominante. Sus constantes desplazamientos a París le hacen conocer las distintas vanguardias, que experimenta en sus obras. Surgen los *ismos* en su pintura, siempre a modo de experimentación en su búsqueda por captar la luz. Hace retratos, que le produce grandes ingresos, y se interesa por el paisaje, viajando por distintas regiones españolas para recoger sus distintas matizaciones. Sigue cultivando su *costumbrismo marinero*, del que derivan desde 1904 sus *temas de playa*, lo más reconocido de su producción, e inicia a partir de 1907 sus estudios de jardines, fundamentalmente en Andalucía.

En este periodo expone individualmente en varias ciudades de Europa y de Estados Unidos. En 1906 en París, al año siguiente en Berlín, Düsseldorf y Colonia. En 1908 en Londres y un año más tarde en Nueva York, Buffalo y Boston. Concluyen estas exposiciones en Chicago y Saint-Louis el año 1911. Con un gran éxito en París y clamoroso en Nueva York.

En 1911 Sorolla firma un contrato con *The Hispanic Society of America* de Nueva York por el que se compromete a hacer una gran decoración sobre *Las Provincias de España*, más conocida últimamente como *Su visión de España*. El pintor se enfrenta a un proyecto mural de proporciones gigantescas. Son casi ocho años de viajar constantemente por todo el país, buscando lo más peculiar de nuestra indumentaria y de sus costumbres. En los descansos que hace de esa decoración Sorolla pinta de forma más sintética, eliminando lo accesorio para enfrentarse con su interés fundamental, la búsqueda de nuevos caminos para interpretar la luz.

En 1920 sufre un ataque de hemiplejía que lo deja invalidado del lado izquierdo. Su familia intenta revivirlo pero el pintor va languideciendo hasta el 10 de agosto de 1923, fecha en que fallece en Cercedilla (Madrid).

## PROYECCIÓN POSTERIOR DEL PINTOR

Ante el éxito obtenido por Sorolla a partir de 1900, es muy imitado y hasta plagiado y falsificado. Tal es la acogida que el pintor recibe que numerosos pintores intentan asumir su estilo con distinta fortuna. Como casos característicos nos encontramos con ejemplos en la obra de Cecilio Pla, Emilio Sala Francés o José Mongrell, todos ellos artistas contemporáneos de Sorolla que en sus últimos años se acercan al estilo personalísimo del pintor. En la generación posterior, muchos son los que pintan *a la manera de Sorolla* y el mercado se inunda de lo que venimos denominando *sorollismo*, pintura hecha a la manera de Sorolla pero a la que falta la inteligencia del artista.

Al celebrarse el centenario del pintor en 1963, el Ministerio de Educación Nacional organiza una gran exposición conmemorativa en el Casón del Buen Retiro. A partir de los años setenta la figura de Sorolla cobra un nuevo renombre, quizá por la revitalización de su Museo a partir del año 1973, cuando se hace cargo de él la Dirección General de Bellas Artes y se inicia una mayor difusión del mismo.

A partir de esas fechas la cotización de la obra de Sorolla comienza a subir en distintas subastas y desde entonces ha seguido al alza, alcanzando en la actualidad precios de hasta cerca de dos millones de euros si se trata de lienzos importantes con temas de playa, su faceta más conocida del gran público. Pero sobre todo, ha crecido la estimación crítica de Sorolla, reconocido ahora unánimemente como una de las grandes figuras de la pintura española.