

## Introducción

Como ya es tradición la Filmoteca Española y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que este año celebra su edición número 57, organizan conjuntamente una retrospectiva y un libro dedicado a una figura clásica del cine, eligiendo preferentemente aquellos nombres que, si bien resultan conocidos y familiares para el cinéfilo medio, no ha sido nunca objeto de un estudio especial.

En esta ocasión se homenajea a **Richard Brooks**, cineasta de la estirpe de los guionistas/directores, por lo que, en cierto modo, el ciclo entronca con el dedicado el mes pasado a Mankiewicz, otro maestro de la palabra. Brooks ha sido un adaptador prolífico y fiable de autores como Tennessee Williams, Joseph Conrad o Truman Capote y un autor de películas sólidas y de fuerte carga ética. Entre los meses de octubre y noviembre veremos las veinticuatro películas que dirigió, cuatro muestras de su trabajo como guionista y *Crossfire*, adaptación ajena de su novela que le abrió las puertas de Hollywood. El día 13 se presentará el libro de la retrospectiva, una colección de artículos encargados para la ocasión sobre diferentes aspectos de la obra de Brooks, coordinado por Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.

Terminamos la última entrega del **Recuerdo de Michelangelo Antonioni**, con las copias nuevas puestas en circulación por Cinecittà. Este mes podremos ver títulos conocidos pero poco vistos como *Zabriskie Point* e *Identificación de una mujer*, así como su último largometraje, el tardío *Más allá de las nubes*.

El Buzón de sugerencias de este mes acoge tres películas del ciclo Poe de Roger Corman, convirtiéndose así en la segunda parte de un miniciclo dedicado a recordar el **Bicentenario de E. A. Poe**. Hacemos coincidir estas proyecciones con la I Semana Gótica de Madrid que se celebrará entre el 24 de octubre y el 1 de noviembre ([www.semanagotica.com](http://www.semanagotica.com)). Igualmente en el Buzón podremos ver una película de E. Ulmer que alcanza poco a poco estatuto de clásico (*Detour*) y las dos películas que se conservan de la producción como directora de la actriz del folletín cinematográfico primitivo y musa del surrealismo, Musidora.

**Simon Lund** es un fotógrafo, restaurador y cineasta experimental recientemente afincado en España y con una interesante producción de cortometrajes, algunos en colaboración con el músico Slink Moss. Los días 15 y 18 presentará una amplia selección de su obra en el cine Doré.

La muestra de películas recuperadas **Sombras recobradas**, organizada por la AAFE alcanza su sexta edición. Como es habitual el grueso de la programación se proyectará en el Círculo de Bellas Artes, pero en la Filmoteca Española acogeremos dos sesiones (la segunda de ellas la clausura) para las que contaremos con la presencia de **Jon Wengström**, conservador del Svenska Filminstitutet, organismo responsable de las restauraciones de *I lifvets var*, *Madame de Thèbes* (una ocasión para completar la reciente retrospectiva que dedicamos a Mauritz Stiller) y la más conocida *Haxän*, que se presenta en una versión en color y totalmente remozada.

En el programa de junio, junto con la noticia de su fallecimiento, anunciábamos ya que buscaríamos una manera de homenajear a **João Bénard da Costa**. Para ello recogemos la estela de la Cinemateca Portuguesa que ya empezó en el mes de septiembre a programar una serie de películas en su homenaje. La muestra que nosotros proyectaremos durante octubre y noviembre coincide con ella en bastantes títulos, pero no en todos. Se omiten algunas como, por ejemplo, *El fantasma y la señora Muir*, una obra fundamental para su concepción poética del cine, pero recientemente programada en la retrospectiva Mankiewicz, y se abren paso otros títulos de una lista, como todas las listas que obsesivamente hacen los cinéfilos, cambiante en lo accesorio pero constante en las pasiones verdaderas. Hemos llamado al ciclo **Os filmes de minha vida**, título de

uno de sus libros, una recopilación de columnas del diario *Publico* en las que glosaba semanalmente muchos de los títulos que hoy se programan.

Como señala Miguel Marías en el texto de homenaje que reproducimos en este programa, João Bénard da Costa era un descubridor infatigable, uno de los que creen que hay que ver todas las películas al menos una vez, sea cual sea su reputación. Pero también creía que hay ciertas películas que hay que ver todas las veces que sea posible. Ésas eran, precisamente, las películas de su vida. Son películas, no imprescindibles, sino necesarias, y João Bénard da Costa creía que una de las funciones principales de una filmoteca (junto al conservarlo todo y el dar a conocerlo todo) era dar la oportunidad a todos de verlas una y otra vez. Y eso hacía, lo que le valió no pocas críticas en los últimos años de su trabajo al frente de la Cinemateca. Presa en esta dinámica aparentemente incuestionable de los ciclos (autorales, temáticos, genéricos...) que parece dominar el mundo de las filmotecas, la Cinemateca Portuguesa programaba regularmente sesiones bajo el título *História permanente do cinema*, en las que obras "clásicas" se mezclaban con los descubrimientos, con las obras fallidas pero claves, etc. Pero no era suficiente. Durante años, uno de los placeres más exquisitos que proporcionaba el programa mensual de la Cinemateca Portuguesa era el descubrir, con una sonrisa, qué nueva y peregrina excusa se le había ocurrido a João para volver a programar a Mizoguchi, a Renoir, a Ray. Ciclos sobre amantes despechados, sobre niños huérfanos, sobre paisajes desérticos eran pretextos elegantes para dar a ver una y otra vez *Johnny Guitar*, *La regla del juego*, *Casque d'or*... Agridulce sensación, pues, la que sentimos hoy, cuando estas películas se programan aquí y ahora por la más triste de las razones.