

## Introducción julio 2015

En julio y agosto el cine Doré tiene horario de verano: la taquilla y la cafetería abrirán a las 17:15 horas, retrasándose el comienzo de la primera sesión a las 18 horas. También, desde el sábado 4 se abre la Sala de verano Luis García Berlanga, salvo los domingos y algún martes o sábado.

Celebramos este mes el **Centenario de Orson Welles**, celebrado el pasado mes de mayo. A Orson Welles ya le dedicamos una extensa retrospectiva íntegra en 2001, con la colaboración del Filmmuseum de Munich, en el que se pudieron ver gran parte de su obra inconclusa y muchos de sus trabajos para televisión. Esta vez daremos 10 películas entre las cuales sus grandes clásicos, como *Ciudadano Kane* (1940), *Sed de mal* (1957) o *Fraude* (1973), la mayorías de ellas en nuevas copias digitales en 2K, distribuidas por Classic Films. También se proyectará *Campanadas a medianoche* (1965), restaurada recientemente por Filmoteca Española.

Este mes también queremos rendir homenaje a dos personas muy queridas en Filmoteca Española y dos personas que han contribuido a engrandecer con sus trabajos esta casa. El primero de ellos es **Alberto Elena**, entrañable amigo fallecido en 2014, que colaboró mucho con nosotros, en la elaboración de ciclos sobre Cine Asiático o Nuevo Cine Turco, o publicando libros como *Romancero Marroquí. El cine africanista durante la guerra civil*. Como estudioso se dedicó a muchos temas, desde las relaciones entre la ciencia y el cine, los cines periféricos (Asia, África y América latina), el cine colonial español o la obra de grandes directores, como Syataij Ray o Abbas Kiarostami, de quien fue uno de sus más tempranos difusores. El ciclo que le dedicamos, realizado en colaboración con *Secuencias. Revista de Historia del cine*, está compuesto por nueve sesiones todas relacionadas con algunos de los temas que trató en su trabajo, con títulos como *Romancero marroquí* (Carlos Velo y Enrique Domínguez Rodiño, 1939), *Yeelen* (Souleymane Cissé, 1987) o *Manila in the Claws of Light* (Lino Brocka, 1975), en una copia restaurada recientemente por la World Film Foundation y la Cineteca de Bologna. El día 7 se celebrará la presentación del ciclo y una mesa redonda en su honor a la que asistirán Marina Díaz López, Javier Ordóñez, Antonio Weinrichter y Daniel Sánchez Salas, con la proyección de *Quand les hommes pleurent* (Yasmine Kassari, 2001), una de las películas que más ganas tenía de ver.

El segundo homenaje es a **Florentino Soria**, fallecido el pasado 2 de junio, que fue director de Filmoteca Española de 1970 a 1984, y el responsable de que Filmoteca contase con proyecciones regulares. Aunque en otoño le dedicaremos un ciclo más extenso, hemos querido rendir homenaje a una figura tan crucial en la Historia de la institución con la proyección de *Calabuch* (Luis García Berlanga, 1956) cuyo guión co-escribió, y dos de sus películas favoritas, *The Kid* (Charles Chaplin, 1921) y *Steamboat Bill. Jr.* (Buster Keaton, 1928).

En paralelo al Recuerdo de Alberto Elena, realizamos un ciclo de **Abbas Kiarostami**, uno de los directores a los que más atención prestó Alberto Elena, del que publicó un estudio pionero en 2004 (en Cátedra) ampliándolo más tarde en su versión inglesa (editado por Saqi Books). Este ciclo consta de 11 películas, desde *Donde está la casa de mi amigo* (1987) hasta *Like Someone in Love* (2012).

Realizamos por primera vez en España una retrospectiva de **Sara Driver**, colaboradora de Jim Jarmusch y una de las directoras más importantes del cine independiente americano, autora del clásico *You Are Not I* (1981). La retrospectiva mostrará sus tres largometrajes más dos cortometrajes (*Bowery-Spring 1994* y *Strummer*, con imágenes del cantante de The Clash). Sara Driver estará presente presentando todas sus películas, los días 8, 9 y 10. Los días 8 y 9

estará acompañada por Susan Fletcher, la actriz protagonista de *You Are Not I* (1981) y de *Sleepwalk* (1986).

Se inicia, como cada verano, el ciclo **Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla**, que se prolongará en agosto y parte de septiembre compuesto mayoritariamente por películas extranjeras estrenadas en España en 2013. Este mes podremos ver películas como *La gran belleza* (Paolo Sorrentino, 2013), *Amour* (Michael Haneke, 2012) o *Camille Claudel 1915* (Bruno Dumont, 2013).

Entre los actos, el día 1 presentaremos el libro *Los alquimistas del Séptimo Arte. Efectos especiales en el cine español* de Antonio Garcinuño y Domingo Lizcano, con la presencia de los autores y de Carlos Aguilar. Tras la presentación se proyectará *La grieta* (Juan Piquer, 1989). Y el día 2 de julio, con motivo del 50º aniversario del concierto de The Beatles en Madrid, se proyecta el documental *¡Que vienen los Beatles!* (Pedro Costa y José Ramón da Cruz, 1995) con una mesa redonda a la que asistirán los autores del documental y Jesús Ordovás.