

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**junio
2006**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73**

Horario de cafetería:

**Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)
16.00 h. – 00.30 h.**

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

JUNIO 2006

Guerra Civil - 70 años

Imágenes contra el olvido

Richard Quine (y II)

Restauraciones: Columbia Pictures (y II)

Hiroshi Shimizu

PHotoEspaña06: Agnès Varda (I)

III Muestra de Cine de Lavapiés: Nicolas Philibert

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOS/F/FL/E* versión original con subtítulos en francés, flamenco y español electrónico

VOISE* Versión original inglesa con subtítulos en español electrónico

17.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 **Noticario español nº 7** (septiembre- octubre 1938). 11'40". **Noticario español nº 8** (octubre 1938). 12'. **Noticario español nº 9** (octubre - noviembre 1938). 13' 06". **Noticario español nº 10** (octubre-noviembre 1938). 11'20". **Noticario español nº 11** (diciembre 1938). 12'40". **Noticario español nº 12** (enero 1939). 13' 05". Total programa: 74'

19.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Minato no nihon musume** (*Muchachas japonesas en el puerto*, Hiroshi Shimizu, 1933). Int.: Michiko Oikawa, Yukiko Inoue, Ranko Sawa. Japón. MRI/E*. 78' a 22 f/s
Sunako y Dora están aprendiendo a tocar el piano con Yoko. Las tres muchachas están enamoradas de Henry, pero él ama a Sunako.
Segunda proyección día 4.

20.00 *Richard Quine*

Sala 2 **Operation Mad Ball** (Richard Quine, 1957). Int.: Jack Lemmon, Ernie Kovacs, Mickey Rooney. EE UU. VOSE*. 104'
Comedia sobre la "confraternización" entre los soldados y las enfermeras americanas en un hospital militar de Normandía justo antes de la Liberación.
Segunda proyección día 4.

22.00 *Richard Quine*

Sala 1 **So This Is Paris** (Richard Quine, 1954). Int.: Tony Curtis, Gloria de Haven, Gene Nelson. EE UU. VOSE*. 96'
Comedia musical sobre las aventuras de tres marineros en París y sus esfuerzos para buscar una familia a unos huérfanos franceses.
Segunda proyección día 11.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Man in the Saddle (Lucha a muerte**, André de Toth, 1951). Int.: Randolph Scott, Joan Leslie, Ellen Drew. EE UU. VOSE*. 87'

Ds rancheros rivalizan por el amor de una mujer. Cuando ella se casa con uno de los dos el otro intentará arruinarlo por todos los medios.

Segunda proyección día 6.

19.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 LA INTERVENCIÓN EXTRANJERA

Brigadas internacionales. 5' 58". **The International Brigades.** 7' 18". **Norteamérica en España (Congressmen in Spain)** (Film Popular). 6' 30". **Voluntarios de la libertad.** 17' 17". **Prisioneros de guerra.** 13' 59", **Presentación de cartas credenciales del embajador alemán en Salamanca.** 8' 33". **Nos prisonniers.** 9' 28". Total programa: 69' 48"

20.00 *Richard Quine*

Sala 2 **How to Murder Your Wife (Como matar a la propia esposa**, Richard Quine, 1965). Int.: Jack Lemmon, Virna Lisi, Terry-Thomas. EE UU. VOSE*. 118'

Un dibujante de cómics, soltero empedernido, se casa en un momento de ofuscación y pasa el tiempo tratando de imaginar modos de deshacerse de su mujer.

Segunda proyección día 7.

22.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Arigatô-san (Sr. Gracias**, 1936). Int.: Ken Uehara, Michiko Kuwano, Mayumi Tsukiji. Japón. VOSI/E*. 78'

En la península de Izu, el conductor de un autobús es conocido por todos como "Señor Gracias", porque su carácter amable y educado hace más agradable la vida de los pasajeros.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 **For Whom the Bells Tolls?** (*¿Por quién doblan las campanas?*, Sam Wood, 1943). Int.: Gary Cooper, Ingrid Bergman, Katina Paxinou. EE UU. VOSE. 130'

Durante la Guerra Civil española un voluntario norteamericano se une a una milicia local con la misión de volar un puente. Basada en la novela de Hemingway.

20.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Forbidden (Amor prohibido)**, Frank Capra, 1931). Int.: Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, Ralph Bellamy. EE UU. VOSE*. 83'

Una joven enamorada de un hombre casado se sacrifica y se casa con otro para guardar la felicidad de la otra familia que ha acogido a su hijo.

20.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Koi mo wasurete** (*Olvida el amor por ahora*, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Michiko Kuwano, Shuji Sano, Kozo Bakuden. Japón. VOSI/E*. 73'

En una ciudad portuaria, una madre soltera se ocupa sola de su hijo. Se gana la vida en un bar de dudosa fama, lo que causa la burla de los compañeros del colegio de su hijo. Una noche, la dueña del establecimiento le pide que entretenga a un cliente
Segunda proyección día 7.

22.00 *Richard Quine*

Sala 1 **Sex and the Single Girl (La pícaro soltera)**, Richard Quine, 1964). Int.: Tony Curtis, Natalie Wood, Henry Fonda. EE UU. VOSE*. 114'

“Una película delirante sobre el psicoanálisis y la prensa del corazón (...) y un testimonio de la sexualidad del americano medio en los años sesenta” (Jean Tulard).

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Crime and Punishment (Crimen y castigo**, Josef von Sternberg, 1935). Int.: Edward Arnold, Peter Lorre, Marian Marsh. EE UU. VOSE*. 88'

“No está entre lo mejor de Sternberg, pero es una adaptación muy aceptable, si bien condensada, de la novela de Dostoievski (...) que se beneficia de una gran fotografía de Lucien Ballard” (Geoff Andrews).

19.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 **Noticario español n° 13** (enero 1939). 12' 25". **Noticario español n° 14** (enero 1939), 11' 55". **Noticario español n° 15** (enero - febrero 1939). 13' 50". **Noticario español n° 16** (febrero - marzo 1939). 13' 58". **Noticario español n° 17** (marzo - abril 1939). 13' 30". **Noticario español n° 18** (abril - junio 1939). 12' 30". Total programa: 78' 08".

20.00 *Richard Quine*

Sala 2 **Operation Mad Ball** (Richard Quine, 1957). Int.: Jack Lemmon, Ernie Kovacs, Mickey Rooney. EE UU. VOSE*. 104'

22.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Minato no nihon musume** (*Muchachas japonesas en el puerto*, Hiroshi Shimizu, 1933). Int.: Michiko Oikawa, Yukiko Inoue, Ranko Sawa. Japón. MRI/E*. 78' a 22 f/s

17.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Arigatô-san** (*Sr. Gracias*, 1936). Int.: Ken Uehara, Michiko Kuwano, Mayumi Tsukiji. Japón. VOSI/E*. 78'

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **L'Opéra-Mouffe** (Agnès Varda, 1958). 17'. **La Pointe courte** (Agnès Varda, 1954). Int.: Philippe Noiret, Silvia Monfort. 90'. Francia. VOSE. Total programa: 107'

L'Opéra...: Diario de una mujer embarazada en el contexto de un documental sobre la rue Mouffetard.

La Pointe...: La mezcla de dos crónicas; la de una pareja tras cuatro años de matrimonio y la de un pueblo de pescadores.

Segunda proyección en julio.

20.00 *Richard Quine*

Sala 2 **Paris When It Sizzles** (**Encuentro en París**, Richard Quine, 1964). Int.: William Holden, Audrey Hepburn, Raymond Bussières. EE UU. VOSF/F/E*. 95'

Comedia sobre la relación romántica entre un guionista arruinado y su secretaria, desarrollada a través de las escenas de la absurda película policíaca que él intenta escribir.

Segunda proyección día 11.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Man in the Saddle** (**Lucha a muerte**, André de Toth, 1951). Int.: Randolph Scott, Joan Leslie, Ellen Drew. EE UU. VOSE*. 87'

17.30 *Richard Quine*

Sala 1 **How to Murder Your Wife (Como matar a la propia esposa**, Richard Quine, 1965). Int.: Jack Lemmon, Virna Lisi, Terry-Thomas. EE UU. VOSE*. 118'.

19.50 *Columbia Pictures*

Sala 1 **The Marrying Kind (Chica para matrimonio**, George Cukor, 1952). Int.: Judy Holliday, Aldo Ray, John Alexander. EE UU. VOSE*. 92'

“El mejor papel de Judy Holliday, un ama de casa que revisa su matrimonio y los errores que les han llevado al borde del divorcio. Cukor dirige en un estilo vagamente neorrealista, en las antípodas de su pulcritud MGM de los 40” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 9.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Koi mo wasurete (Olvida el amor por ahora**, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Michiko Kuwano, Shuji Sano, Kozo Bakuden. Japón. VOSI/E*. 73'

22.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Du côté de la côte** (Agnès Varda, 1958). Documental. Francia. 24'. **Cléo de 5 à 7 (Cleo de cinco a siete**, Agnès Varda, 1961). Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseillier, Michel Legrand. Francia / Italia. 90'. VOSE. Total programa: 114'

Du côté...: "Quería hacer un ensayo sobre el turismo" (A. Varda).

Cléo...: Cléo espera los resultados de un análisis. Entre la superstición y el miedo, la coquetería y la angustia, vive 80 minutos especiales.

Segunda proyección en julio.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **A Lawless Street** (Joseph H. Lewis, 1955). Int.: Randolph Scott, Angela Lansbury, Warner Anderson. EE UU. VOSE*. 78'

"Scott es un *sheriff* a punto de jubilarse que desea dejar la ciudad limpia (...) Rodado con tiralíneas y con un argumento límpido, no es una obra maestra pero revela de nuevo a Lewis como un soberbio director de material barato" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 16.

19.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Picnic (Picnic)**, Joshua Logan, 1955). Int.: Kim Novak, William Holden, Rosalind Russell. EE UU. VOSE*. 115'

"He querido hacer una película sobre la soledad de los guapos, en lugar de esas películas detestables sobre la soledad de los feos, de las mujeres de labio leporino y los hombres con pies planos" (Joshua Logan).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 2 UN PROYECTO POLÍTICO PARA ESPAÑA: FINAL DE LA GUERRA

Franco en Salamanca. 4' 51". **Franco en Salamanca II.** 1' 49". **Nota extraordinaria del segundo Año Triunfal.** 2' 21". **La liberación de Madrid,** 18' 01". **El gran desfile de la Victoria de 1939.** 14' 39". **Via Crucis del Señor en las tierras de España** (José Luis Sáenz de Heredia, 1940). 14'. Total programa: 55' 58"

22.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Hanagata senshu** (*Un atleta de primera*, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Shuji Sano, Shinichi Himori, Chishu Ryu. Japón. VOSI/E*. 73'

Un grupo de estudiantes, entre los que se encuentra una estrella del atletismo, marcha a recibir instrucción militar. Por el camino encuentran un grupo de muchachas que deciden esperarles en la curva del río, pero los estudiantes pasan de largo.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Kaze no naka no kodomo** (*Niños en el viento*, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Int.: Reikichi Kawamura, Mitsuko Yoshikawa, Masao Hayama. Japón. VOSI/E*. 88'

En vísperas de las vacaciones, un niño es enviado al campo a vivir con su tío después de que encarcelen a su padre, acusado de malversación.

Segunda proyección día 14.

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Ô Saisons, Ô Châteaux** (Agnès Varda, 1957). Documental. 22'. **Le Bonheur (La felicidad,** Agnès Varda, 1965). Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Marcelle Favres. 85'. Francia. VOSE*. Total programa: 107'

Ô Saisons...: Paseo por los castillos del Loira, mostrados por orden cronológico.

Le Bonheur: Un carpintero que ama a su mujer y a sus hijos conoce a una carterera con la que comienza un idilio. Aún enamorado de su mujer, no quiere renunciar, ni esconderse, ni mentir...

Segunda proyección en julio.

20.00 *Columbia Pictures*

Sala 2 **The Burglar** (Paul Wendkos, 1957). Int.: Dan Duryea, Jayne Mansfield, Martha Vickers. EE UU. VOSE*. 90'

“Primera película de Wendkos, pequeño maestro barroco (...) ante todo un ejercicio de estilo. La intriga no le interesa en absoluto (...). En esto la película es típica de la última fase del *film noir*, fase crepuscular de un género ya de por sí crepuscular” (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 14.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **The Marrying Kind (Chica para matrimonio,** George Cukor, 1952). Int.: Judy Holliday, Aldo Ray, John Alexander. EE UU. VOSE*. 92'

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Cover Girl (Las modelos**, Charles Vidor, 1944). Int.: Rita Hayworth, Gene Kelly, Lee Bowman. EE UU. VOSE*. 107'

“Este musical abigarrado puede parecer hoy, según el gusto y el humor del momento, terrible o esplendoroso, (...) con esos maquillajes exagerados de los que aún sale triunfante la belleza de Rita Hayworth” (B. Tavernier y J.-P. Coursodon).

19.40 *Agnès Varda*

Sala 1 **Elsa la Rose** (Agnès Varda, 1966). Documental. Francia. 20'. **Les Créatures (Las criaturas**, Agnès Varda, 1966). Int.: Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Eva Dahlbeck. Francia / Suecia. 105'. VOSE*. Total programa: 125'

Elsa..: La juventud de Elsa Triolet, contada por Aragon con comentarios de Elsa.

Les Créatures: Una doble historia: la vida de una pareja y el nacimiento de una novela.

Segunda proyección en julio.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Hanagata senshu** (*Un atleta de primera*, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Shuji Sano, Shinichi Himori, Chishu Ryu. Japón. VOSI/E*. 73'

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Picnic (Picnic**, Joshua Logan, 1955). Int.: Kim Novak, William Holden, Rosalind Russell. EE UU. VOSE*. 115'

17.30 *Richard Quine*

Sala 1 **Paris When It Sizzles** (**Encuentro en París**, Richard Quine, 1964). Int.: William Holden, Audrey Hepburn, Raymond Bussières. EE UU. VOSF/F/E*. 95'

19.30 *Richard Quine*

Sala 1 **So This Is Paris** (Richard Quine, 1954). Int.: Tony Curtis, Gloria de Haven, Gene Nelson. EE UU. VOSE*. 96'

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Anma to onna** (*Los masajistas y una mujer*, Hiroshi Shimizu, 1938). Int.: Mieko Takamine, Jishin Tokudaiji, Shinichi Himori. 65'. **Kanzashi** (*La horquilla*, Hiroshi Shimizu, 1941) Int.: Kinuyo Tanaka, Chishu Ryu, Tatsuo Saito. 70' Japón. VOSI/E*. Total programa: 135'

Anma...: Dos masajistas ciegos llegan a un balneario en la montaña. Uno de ellos se enamora de una bella mujer e intenta impresionarla.

Kanzashi: En un balneario de la montaña, un hombre se clava en el pie una horquilla que otra cliente dejó en uno de los baños. Cuando ella acude para excusarse se inicia una historia de amor entre ambos.

Segunda proyección día 13.

21.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Uncle Yanco** (Agnès Varda, 1967). Documental. VOSE. 22'. **Black Panthers** (Agnès Varda, 1968). Documental. VOISE*. 30'. **Murs, murs** (Agnès Varda, 1980). Documental. VOSE*. 81'. Total programa: 133'

Uncle...: "Como descubrí a mi tío de América, un hombre maravilloso" (A. Varda).

Black...: En el verano de 1968 los Black Panthers convocan numerosos actos para informar sobre el proceso a Huey Newton y movilizar las conciencias.

Mur...: Documental sobre los murales de Los Ángeles. Quién los pinta. Quién los paga. Quién los mira.

Segunda proyección en julio.

17.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 Sin novedad en el Alcázar / L'assedio dell'Alcazar (Augusto Genina, 1940). Int.: Andrea Checchi, Carlo Tamberlani, Fosco Giachetti. España / Italia. 118'

Coproducción italiana que relata con tonos triunfalistas la resistencia de las tropas franquistas al mando del general Moscardó atrincheradas en el Alcázar de Toledo.

Copia restaurada por Filmoteca Española.

19.50 *Columbia Pictures*

Sala 1 In a Lonely Place (Nicholas Ray, 1950). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE*. 94'

Personalísima visión de la crisis de una pareja en el tenso ambiente del Hollywood que gestaba la caza de brujas. Un relato de un conflicto personal y profesional cuyo tono casi autobiográfico le confiere una excepcional intensidad emotiva.

Segunda proyección en julio.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 Kanzashi (*La horquilla*, Hiroshi Shimizu, 1941) Int.: Kinuyo Tanaka, Chishu Ryu, Tatsuo Saito.

70' **Anma to onna** (*Los masajistas y una mujer*, Hiroshi Shimizu, 1938). Int.: Mieko Takamine, Jishin Tokudaiji, Shinichi Himori. 65'. Japón. VOSI/E*. Total programa: 135'

22.00 *Agnès Varda*

Sala 1 Lion's Love (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, Jim Rado, Jerry Ragni. EE UU. VOSF/E*. 110'

"Tres actores en camino del 'estrellato' y de la no menos difícil madurez viven en una casa alquilada en una colina de Hollywood. Los tres lucen melenas leoninas" (A. Varda).

Segunda proyección en julio.

17.30 *Guerra Civil - 70 años*

Sala 1 Rojo y negro (Carlos Arévalo, 1942). Int.: Conchita Montenegro, Ismael Merlo, Rafaela Satorrés. España. 82'

“Película incómoda donde las hubiere para la visión oficial del régimen, formalmente heterodoxa, de construcción narrativa con aspiraciones simbólicas (...) se atreve a desplegar arriesgados juegos estéticos y formalistas que no eluden incluso algunas propuestas de vocación vanguardista.” (Carlos F. Heredero).

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 Réponse de femmes (Agnès Varda, 1975). Documental. 8'. **Plaisir d'amour en Iran (Placer de amor en Irán,** Agnès Varda, 1976). 6'. **L'Une chante, l'autre pas (Una canta, otra no,** Agnès Varda).

Int.: Valerie Mairesse, Therese Liotard, Jean Pierre Pellegrin. 110'. Francia. VOSE. Total programa: 124'

Réponse... : Una posible respuesta, a modo de panfleto, a la pregunta, ¿qué es ser mujer ?

Plaisir... : Variación sobre el amor con los personajes de *Una canta, otra no*.

L'Une... : "De relatarse una lucha en la película sería la de la contracepción, la libertad sexual y corporal de las mujeres " (A. Varda).

Segunda proyección en julio.

20.00 *Columbia Pictures*

Sala 2 The Burglar (Paul Wendkos, 1957). Int.: Dan Duryea, Jayne Mansfield, Martha Vickers. EE UU. VOSE*. 90'

22.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 Kaze no naka no kodomo (*Niños en el viento*, Hiroshi Shimizu, 1937). Int.: Reikichi Kawamura, Mitsuko Yoshikawa, Masao Hayama. Japón. VOSI/E*. 88'

17.30 *Richard Quine*

Sala 1 **The Moonshine War (El infierno del whisky**, Richard Quine, 1970). Int.: Patrick McGoohan, Richard Widmark, Alan Alda. EE UU. VOSE*. 100'

“Una agradable adaptación de Elmore Leonard de su propia novela sobre contrabandistas de whisky en las montañas de la América profunda en vísperas del levantamiento de la Prohibición” (Tom Milne).

Segunda proyección día 25.

19.00 *Agnès Varda*

Sala 2 **Daguerréotypes (Daguerréotypes**, Agnès Varda, 1975). Documental. Francia. VOSE*. 80'

“Un documental modesto y local sobre pequeños comerciantes, una mirada atenta sobre la mayoría silenciosa, un álbum de barrio (...), archivos para los arqueosociólogos del año 2975” (A. Varda).

Segunda proyección en julio.

19.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Utajo oboegaki (Notas de una cantante ambulante**, Hiroshi Shimizu, 1941). Int.: Yaeko Mizutani, Hideo Fujino, Ken Uehara. Japón. VOSI/E*. 98'

Una cantante ambulante se casa con el hijo de un comerciante de té. Mientras su marido estudia en Tokyo, ella se ocupa de sus hermanos pequeños. Cuando su suegro muere dejando deudas pendientes, la artista se encargará de salvar el patrimonio familiar.

Segunda proyección día 18.

20.45 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **El convoy de los 927** (Montse Armengol y Ricard Belis, 2004). Documental. España. *Vídeo*. 65'

La historia del primer tren de Europa que trasladó población civil a un campo de concentración nazi. Los republicanos españoles inauguran los convoyes de la muerte.

Inauguración del ciclo con la presencia de Emilio Silva, presidente de la ARMH y de, entre otros, Montse Armengol y Ricard Belis

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Face of a Fugitive** (Paul Wendkos, 1969). Int.: Fred MacMurray, Lin McCarthy, Dorothy Green. EE UU. VOSE*. 81'

Un fuera de la ley, implicado accidentalmente en un asesinato, huye y asume una nueva identidad en una ciudad fronteriza.

Segunda proyección día 18.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 Ride, Lonesome (Budd Boetticher, 1959). Int.: Randolph Scott, Karen Steele, Pernell Roberts. EE UU. VOSE*. 75'

“Uno de los mejores *westerns* de Boetticher y Scott. (...) Con un excelente guión de Burt Kennedy y muy buenas interpretaciones, los personajes desarrollan sutiles cambios de lealtades y ambiciones. Es una pequeña obra maestra” (Tom Milne).

Segunda proyección día 20.

19.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 Hachi no su no kodomotachi (*Los niños de la colmena*, Hiroshi Shimizu, 1948). Int.: Shusaki Shimamura, Masako Natsuki, Goshō Shoichi. Japón. VOSI/E*. 86'

Un grupo de huérfanos de la guerra que deambula por las estaciones sobrevive a base de pequeños timos. Un soldado anónimo, que tampoco tiene hogar ni familia, se une a ellos en su viaje a través del país en busca de un trabajo.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 Presos del silencio (Mariano Agudo y Eduardo Montero, 2004). Documental. España. *Vídeo*. 58'

Entre 1946 y 1962 unos 10.000 presos políticos participaron en la construcción del canal del Bajo Guadalquivir, hoy conocido de manera oficial como Canal de los Presos. La película reconstruye este episodio a través de los recuerdos de algunos supervivientes y familiares.

Con la presencia de los directores.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 A Lawless Street (Joseph H. Lewis, 1955). Int.: Randolph Scott, Angela Lansbury, Warner Anderson. EE UU. VOSE*. 78'

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 Comanche Station (Budd Boetticher, 1960). Int.: Randolph Scott, Nancy Gates, Claude Akins. EE UU. VOSE*. 74'

“El último *western* de la serie Boetticher/Scott. Scott interpreta a un hombre obsesionado que lleva diez años tratando de rescatar a su mujer de los comanches, pero que rescata en su lugar a otra mujer” (Time Out).

Segunda proyección día 21.

19.30 *Imágenes contra el olvido*

Sala 1 Muerte en El Valle (Christina Hardt, 1998). Documental. EE UU / GB. 66'

Una joven norteamericana, nieta de un enlace de la guerrilla antifranquista, investiga la muerte de su abuelo hasta encontrarse con el asesino.

Con la presencia de Christina Hardt.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 Ohara Shôsuke-san (*El señor Shosuke Ohara*, Hiroshi Shimizu, 1949). Int.: Denjiro Okochi, Okiko Kazami, Tetsu Tsuboi. Japón. VOSI/E*. 91'

Un rico terrateniente pierde la mayor parte de sus terrenos tras la reforma agraria decretada después de la guerra. Sin embargo, sigue sin privarse de ningún placer y continúa ayudando a los habitantes del pueblo hasta arruinarse completamente.

Segunda proyección día 20.

22.20 *Columbia Pictures*

Sala 1 Suddenly Last Summer (De repente, el último verano, Joseph L. Mankiewicz, 1959). Int.: Elisabeth Taylor, Katherine Hepburn, Montgomery Clift. EE UU. VOSE*. 114'

“Un drama de la palabra en el decorado artificial de un jardín salvaje reconstruido *in vitro*, con sus plantas venenosas y su ambiente tórrido, transposición de las mentes enfermas de la tía, de la sobrina y, sobre todo, del hijo muerto” (Stéphan Krézinsky).

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Face of a Fugitive** (Paul Wendkos, 1969). Int.: Fred MacMurray, Lin McCarthy, Dorothy Green. EE UU. VOSE*. 81'

19.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Utajo oboegaki** (*Notas de una cantante ambulante*, Hiroshi Shimizu, 1941). Int.: Yaeko Mizutani, Hideo Fujino, Ken Uehara. Japón. VOSI/E*. 98'

20.00 *Agnès Varda*

Sala 2 **Les Dites cariatides** (Agnès Varda, 1984). Documental. VOSE. 12'. **7p., cuis., s. de b., ... à saisir** (Agnès Varda, 1984). VOSE*. 27'. **Documenteur** (Agnès Varda, 1981). Int.: Sabine Mamou, Mathieu Demy. VOSE*. 65'. Francia. Total programa: 104'

Les Dites... : Las cariatidas de París sobre poemas de Baudelaire.

7p. : Las historias que cuentan las casas, vacías o habitadas.

Documenteur : Una francesa separada con un hijo pequeño se instala en Los Ángeles.

Segunda proyección en julio.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bitter Victory** (Nicholas Ray, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jurgens, Ruth Roman. EE UU. VOSE*. 93'

“*Bitter Victory* no es el reflejo de la vida, es la vida hecha película, vista desde detrás del espejo en el que la capta el cine. Es a la vez la más directa y la más secreta de las películas, la más preciosa y la más tosca. No es cine, es mejor que cine” (Jean-Luc Godard).

Segunda proyección en julio.

17.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Hachi no su no kodomotachi** (*Los niños de la colmena*, Hiroshi Shimizu, 1948). Int.: Shusaki Shimamura, Masako Natsuki, Gosho Shoichi. Japón. VOSI/E*. 86'

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **T'as de beaux escaliers tu sais** (Agnès Varda, 1986). Documental. VOSE*. 3'. **Sans toit ni loi** (*Sin techo ni ley*, Agnès Varda, 1985). Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss. VOSE. 105'. Francia. Total programa: 108'

T'as... : Homenaje, en 150 segundos, a la Cinémathèque française.

Sans toit... : Una joven vagabunda muere de frío. ¿Muerte natural? ¿Asunto de la policía o sociológico? ¿Qué sabían de ella y como reaccionaron los que se cruzaron en su camino ?

Segunda proyección en julio.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Ohara Shôsuke-san** (*El señor Shosuke Ohara*, Hiroshi Shimizu, 1949). Int.: Denjiro Okochi, Okiko Kazami, Tetsu Tsuboi. Japón. VOSI/E*. 91'

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Ride, Lonesome** (Budd Boetticher, 1959). Int.: Randolph Scott, Karen Steele, Pernell Roberts. EE UU. VOSE*. 75'

17.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 1 **Bojô** (*El amor de una madre*, Hiroshi Shimizu, 1950). Int.: Nijiko Kiyokawa, Yataro Kurokawa, Choko Iida. Japón. VOSI/E*. 86'

Una madre con dificultades económicas se ve obligada a dejar a sus hijos al cargo de parientes lejanos, pero ninguno acepta cuidar de uno de ellos, que moja la cama cada noche.

Segunda proyección día 24.

18.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 2 **Drive a Crooked Road** (Richard Quine, 1954). Int.: Mickey Rooney, Dianne Foster, Kevin McCarthy. EE UU. VOSE*. 83'

“Los ángulos forzados del cine negro de los años cuarenta dejan paso a una forma de expresión más modesta ejemplarizada por *Drive a Crooked Road*” (A. Silver y E. Ward).

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Kung Fu Master** (Agnès Varda, 1987). Int.: Jane Birkin, Mathieu Demy, Charlotte Gainsbourg. VOSE*. Francia. 80'

En una lluviosa primavera, una mujer de cuarenta años se enamora de un chico de 15, un compañero de colegio de su hija.

Segunda proyección en julio.

20.30 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Los héroes nunca mueren** (Jan Arnold, 2004). Documental. España / Suiza / Francia. *Vídeo*. 87' Septiembre de 1936. El destino junta a dos hombres en un campo de batalla. Al atardecer han pasado a la historia. Uno es el miliciano, supuestamente Federico Borrell “Taino”, el otro es autor de su fotografía, Robert Capa.

Con la presencia de Jan Arnold y Adrian Lipp.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Comanche Station** (Budd Boetticher, 1960). Int.: Randolph Scott, Nancy Gates, Claude Akins. EE UU. VOSE*. 74'

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **The Big Heat (Los sobornados**, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin. EE UU. VOSE. 90'

“En Fritz Lang, el policía no es más que un hombre corriente que actúa por venganza. Policía y gánsteres son intercambiables y emplean idénticos métodos. En este universo, la inocencia (y la mujer, en particular) está abocada a la muerte o la corrupción. El cine negro llega al pesimismo absoluto” (Joël Magny).

Segunda proyección en julio.

18.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Shiinomi gakuen (La escuela Shinomi**, Hiroshi Shimizu, 1955). Int.: Kyoko Kagawa, Setsuko Shimazaki, Jukichi Uno. Japón. VOSI/E*. 100'

En una residencia para niños enfermos de poliomielitis, un muchacho abandonado por sus padres espera una carta que nunca llega.

Segunda proyección día 25.

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Jane B. par Agnès V.** (Agnès Varda, 1987). Int.: Jane Birkin, Laura Betti, Serge Gainsbourg. Francia. VOFSI/E*. 97'

Un retrato cinematográfico, sembrado de pequeñas ficciones, de Jane Birkin.

Segunda proyección en julio.

20.30 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Los alzados de La Palma** (David Baute y Cirilo Leal, 2006). Documental. 40'. **Una inmensa prisión** (Carlos Ceacero y Guillermo Carnero Rosell, 2005). Documental. 47'. España. *Vídeo*. Total programa: 87'

Una inmensa prisión: Un homenaje a las miles y miles de víctimas del franquismo.

Los alzados...: La isla de la Palma fue la única que se mantuvo fiel a la República. Su resistencia duró una semana. El documental narra la represión posterior.

Con la presencia de Guillermo Carnero y Carlos Caecero.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Man on a String (Pendiente de un hilo**, André de Toth, 1960). Int.: Ernest Borgnine, Kerwin Mathews, Colleen Dewhurst. EE UU. VOSE*. 92'

Un productor de Hollywood es desenmascarado como espía ruso. Una muestra más del cine antisoviético de los años cincuenta.

Segunda proyección día 24.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Easy Rider (Buscando su destino**, Dennis Hopper, 1969). Int.: Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 94'

“Hopper recurre a la vanguardia para sugerir la experiencia del LSD y algunos de los ‘viajes’ tienen un aire a Kenneth Anger o Maya Deren. La película puede ser una reliquia, pero es un *souvenir* fascinante de lo que el movimiento hippie pensaba de sí mismo” (Dave Kehr).

Segunda proyección en julio.

19.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Experiment in Terror (Chantaje contra una mujer**, Blake Edwards, 1962). Int.: Glenn Ford, Lee Remick, Stefanie Powers. EE UU. VOSE*. 123'

“Ya no se necesita un misterio, ni una explicación psicológica. En su lugar se impone un ejercicio de estilo con el público dividido entre su preocupación por la víctima y su fascinación por las actividades del psicópata” (Chris Wicking).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **La columna de los ocho mil** (Ángel Hernández García, Antonio Navarro, Fernando Ramos y Francisco Freire, 2005). Documental. España. *Vídeo*. 66'

En septiembre de 1936 un grupo formado por miles de personas intenta escapar del terror y la muerte huyendo de manera organizada hacia zona republicana. Muchos huían por sus ideas políticas. Otros simplemente por miedo. No sabían el terrible final que les esperaba.

Con la presencia de los directores.

22.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Jacquot de Nantes** (Agnès Varda, 1991). Int.: Philippe Maron, Brigitte de Villepoix, Daniel Dublet. VOSE. Francia. 118'

Los recuerdos de infancia de Jacques Demy. Una infancia feliz, a pesar de la guerra y la posguerra y una adolescencia obstinada, marcada por una vocación.

Segunda proyección en julio.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Man on a String (Pendiente de un hilo**, André de Toth, 1960). Int.: Ernest Borgnine, Kerwin Mathews, Colleen Dewhurst. EE UU. VOSE*. 92'

18.30 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Bojô (El amor de una madre**, Hiroshi Shimizu, 1950). Int.: Nijiko Kiyokawa, Yataro Kurokawa, Choko Iida. Japón. VOSI/E*. 86'

19.30 *III Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala 1 **Die Geschichte vom weinenden Kamel (La historia del camello que llora**, Luigi Falorni y Byambasuren Davaa, 2003). Int.: Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson. Alemania / Mongolia. VOSE. 90'

En el desierto de Mongolia, una camello rechaza a su cría después de un parto difícil. Los pastores harán todo lo posible para que vuelva a aceptarlo y salvar así la vida al animal.

Inauguración de la III Muestra de Cine de Lavapiés.

20.30 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **La mala muerte** (Fidel Cordero y José Manuel Martín, 204). Documental. España. *Vídeo*. 100'

Año y medio del trabajo de recuperación, por parte de distintas asociaciones, de la memoria histórica, concretamente del asesinato masivo y sistemático en la retaguardia franquista.

Con la presencia de Fidel Cordero y José Manuel Martín.

22.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Le Lion volatil** (Agnès Varda, 2003). VOSE*. 12'. **Les Demoiselles ont eu 25 ans** (Agnès Varda, 1993). Documental. VOSE. 63'. Francia. Total programa: 75'

Lion... : Un hombre y una mujer se encuentran todos los días en una plaza.

Demoiselles... : En 1992 la ciudad de Rochefort festeja los 25 años de la película de Demy.

Segunda proyección en julio.

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bunny Lake Is Missing (El rapto de Bunny Lake**, Otto Preminger, 1965). Int.: Laurence Olivier, Keir Dullea, Carol Lynley. EE UU. VOSE*. 107'

"Una mujer cree que su hija de cuatro años ha sido secuestrada. (...) Pronto el tema de la investigación no es la niña perdida sino la ausencia de amor en su vida. Preminger se acerca al misterio de la irracionalidad humana y de la emoción mediante la lógica y el desapego. El efecto es desgarrador" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 28.

19.40 *Imágenes contra el olvido*

Sala 1 **Los niños perdidos del franquismo** (Montse Armengol y Ricard Belis, 2002). Documental. España *Vídeo*. 94'

Revela uno de los períodos más oscuros de la historia reciente de España, la desaparición de niños hijos de republicanos y la separación forzosa de sus familias por parte de la represión franquista.

20.00 *Hiroshi Shimizu*

Sala 2 **Shiinomi gakuen (La escuela Shinomi**, Hiroshi Shimizu, 1955). Int.: Kyoko Kagawa, Setsuko Shimazaki, Jukichi Uno. Japón. VOSI/E*. 100'

22.00 *Richard Quine*

Sala 1 **The Moonshine War (El infierno del whisky**, Richard Quine, 1970). Int.: Patrick McGoohan, Richard Widmark, Alan Alda. EE UU. VOSE*. 100'

17.00 Sala de Exposiciones de Filmoteca Española. C/ Magdalena, 10
Agnès Varda comenta su exposición de fotografías.

18.30 Cine Doré. Sala 1
Presentación de Agnès Varda

Les Glaneurs et la Glaneuse (Los espigadores y la espigadora, Agnès Varda, 2000). Documental. 82'

Coloquio con Agnès Varda.

Les Glaneurs et la Glaneuse... Deux ans après (Dos años después, Agnès Varda, 2002). Documental.
Vídeo. 63'

17.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Experiment in Terror** (*Chantaje contra una mujer*, Blake Edwards, 1962). Int.: Glenn Ford, Lee Remick, Stefanie Powers. EE UU. VOSE*. 123'

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 1 **La guerrilla de la memoria** (Javier Corcuera, 2001). Documental. España. 67'

Hombres y mujeres que se fueron al monte para seguir luchando contra Franco. Entraron a formar parte de la leyenda popular y muchos pagaron con sus vidas, dieron esperanza en los años duros de la represión y los tiempos grises de la posguerra española.

Con la presencia de Javier Corcuera.

20.30 *Agnès Varda*

Sala 2 **L'Univers de Jacques Demy** (Agnès Varda, 1995). Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE*. 90'

Repaso de la obra cinematográfica de Jacques Demy a través de fragmentos de películas y entrevistas. *Segunda proyección en julio.*

22.30 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **La Ville Louvre** (*La ciudad Louvre*, Nicolas Philibert, 1990). Documental. Francia. VOSE. 85'

El Louvre nos entrega sus secretos con ocasión de una mudanza general. (...) Se desvela la vida secreta e insólita de uno de los más grandes museos del mundo.

Segunda proyección en julio.

17.30 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Le Pays des sourds** (*El país de los sordos*, Nicolas Philibert, 1992). Documental. Francia. VOSE. 75'

La película descubre un mundo de sordos; un país silencioso donde la mirada y el tacto cobran mayor importancia. Con una gran humanidad, Jean-Claude, Aboubaker, Claire, Philippe y Florent nos hacen ver el mundo a través de sus ojos.

Segunda proyección en julio.

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma (Las cien y una noches**, Agnès Varda, 1995). Int.: Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Henry Garcin. Francia. VOSE*. 100'

Monsieur Cinéma, autor, director y productor de cine, casi centenario, trata de reunir sus recuerdos, pero está perdiendo el sentido de la realidad.

Segunda proyección en julio.

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **Santa Cruz por ejemplo** (Günter Schwaiger y Hermann Peseckas, 2005). Documental. España / Austria. *Vídeo*. 65'

Se escoge con voluntad de ejemplo un lugar, Santa Cruz de la Salceda, donde en 1936 fueron asesinados 9 vecinos por partidarios del bando nacional y donde entre 2003 y 2004 se exhumaron y enterraron una parte de estas víctimas.

Con la presencia de Günter Schwaiger y de Emilio Silva, presidente de la ARMH.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bunny Lake Is Missing (El rapto de Bunny Lake**, Otto Preminger, 1965). Int.: Laurence Olivier, Keir Dullea, Carol Lynley. EE UU. VOSE*. 107'

17.30 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Un animal, des animaux** (*Un animal, varios animales*, Nicolas Philibert, 1994). Documental. Francia. VOSE. 59'

El cineasta logra introducir su cámara en la galería zoológica del Museo Nacional de Historia Natural de París durante su proceso de reforma y acondicionamiento, que duró cuatro años, de 1991 a 1994...

Segunda proyección en julio.

19.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Les Glaneurs et la Glaneuse** (**Los espigadores y la espigadora**, Agnès Varda, 2000).

Documental. Francia. VOSE. 82'

«Esta película es documental por su tema. Nace de numerosas circunstancias. De las emociones ligadas a la vista de la precariedad, de uso de las nuevas camaritas digitales y del deseo de filmar lo que contemplo de mí» (A Varda).

20.00 *Imágenes contra el olvido*

Sala 2 **La memoria es vaga** (Katie Halper, 2004). Documental. España. *Vídeo*. 58'

La historia del Valle de los Caídos por medio de entrevistas con los ex prisioneros políticos que lo construyeron, un escultor que trabajó en el proyecto, falangistas, un ex ministro franquista y los españoles que hoy en día lo visitan.

Con la presencia de Katie Halper.

21.15 *Agnès Varda*

Sala 1 **Les Glaneurs et la Glaneuse... deux ans après** (**Dos años después**, Agnès Varda, 2002).

Documental. Francia. VOSE. *Vídeo*. 63'

Agnès Varda visita de nuevo a los personajes y los lugares que nos descubrió en *Les Glaneurs...*

22.45 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Notamotof** (Rubén Coca, 2004). 9'. **Siempre quise trabajar en una fábrica** (Esteban Crespo, 2004). 9'. **Imago** (Liteo Deliro, 2003). 19'. **La chica de la cárcel** (Fernando Uson, 2004). 20'. España.

Total programa: 57'

17.30 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **La moindre des choses** (*Lo de menos*, Nicolas Philibert, 1997). 105'

Rodeados de actores y músicos, los internos del hospital neuropsiquiátrico La Borde preparan una representación de *Opérette* de Gombrowicz. Sutilmente y sin comentarios, Philibert filma esta institución célebre por los trabajos sobre investigación psicoterapéutica, iniciados por el doctor Jean Oury y el filósofo Félix Guattari.

Segunda proyección en julio.

19.45 *Imágenes contra el olvido*

Sala 1 **España última esperanza. Apuntes de una odisea** (Karin Helml, Hermann Peseckas, 2006). Documental. Austria. *Vídeo*. 83'

Los seis protagonistas, voluntarios del bando republicano, entre ellos 4 austríacos, describen sus vivencias de la Guerra y su posterior odisea a través de Europa.

Con la presencia de Karin Helml y el ex-brigadista austriaco Gert Hoffmann.

20.00 *Agnès Varda*

Sala 2 **Cinévardaphoto** (Agnès Varda, 2004). Trilogía compuesta por **Ydessa, les ours et etc.** (2004), **Ulysse** (1983) y **Salut les Cubains** (1964). Francia. VOSE*. 96'

Ydessa...: Paseo subjetivo por una instalación de una artista canadiense.

Ulysse...: A partir de una fotografía, Varda explora sus comienzos como fotógrafa ligados a los acontecimientos de la época.

Salut...: Varda trae de Cuba 1800 fotos y les pone un comentario didáctico y divertido.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bonjour Tristesse** (**Buenos días, tristeza**, Otto Preminger, 1958). Int.: Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr. EE UU. VOSE*. 94'

“La narradora revive y repasa incansablemente una historia que la ha sacado irremediamente del universo libre y despreocupado de su infancia-adolescencia y de su complicidad con su padre. La historia de *Bonjour tristesse* es la de un paraíso que la heroína ha perdido para siempre debido al efecto conjugado de su lucidez y de una perversa voluntad de actuar y triunfar. Se añade sin duda un deseo más secreto aún de inmovilizar el tiempo a su antojo” (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección en julio.