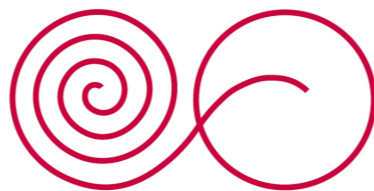


FilmotecaEspa ola



abril 2011



Alain Cavalier

David Cronenberg (Buzón de sugerencias)

Recuerdo de Miguel Delibes

Recuerdo de Antonio Ozores

Recuerdo de Miguel Gato

Buzón de sugerencias

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:

C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.htm

Precio:

Normal:
2,50 ó por sesión y sala
20,00   abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00   por sesión y sala
15,00   abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la última
sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la taquilla
para las sesiones del día siguiente
hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:

Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería
y librería.

Horario de cafetería:

16.00 h. – 00.45 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:

17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

1 viernes

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **El camino** (Ana Mariscal, 1964). Int.: María Asunción Balaguer, Julia Caba Alba, Rafael Luis Calvo. España. Video. 90'
"Sólo de una cosa me siento orgullosa y la acompaño con el impudor de vociferarlo: la primera vez que se llevó al cine una novela de Miguel Delibes fue en 1962, por el esfuerzo, el entusiasmo y la fe de dos personas, Valentín Javier y Ana Mariscal." (A. Mariscal)
Segunda proyección día 5.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Le Combat dans l' le** (A. Cavalier, 1962). Int.: Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Henri Serre. Francia. VOSE*. 105'
"Si bien la *Nouvelle Vague* fue muy criticada por su apoliticismo, la obra de Alain Cavalier representó la excepción de la regla. Este realizador dirigió una de las pocas películas que, en esta época, se atrevió a abordar un tema de actualidad sin eludir los conflictos: *Le Combat dans l' le*, con Romy Schneider y Jean-Louis Trintignant. En esta película se habla sin

2 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Pinocchio (Pinocho)**, Ben Sharpsteen y Hamilton Luske, 1940). Animación. EE UU. VOSE*. 82'
"La historia de Gepetto, un fabricante de juguetes, y Pinocchio, el muñeco de madera que ha creado, se convirtió en el segundo intento de largometraje que Walt Disney hacía en tres años. Tras insultarle la vida el Hada Azul, a Pinocchio le acompaña Pepito Grillo, designado "su conciencia", que le gua en sus aventuras de infancia en el mundo real." (Jeff Lenburg)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección día 6.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Un Américain** (A. Cavalier, 1958). Int.: Jean Brasseur. Francia. VOSE*. 17'. **Mise   sac (Saqueo en la ciudad)**, A. Cavalier, 1967). Int.: Michel Constantin, Daniel Ivernel, Franco Interlenghi. Francia/Italia. VOSE*. 98'. Total prog.: 115'
Un Américain: "Narra la historia de un escultor americano que se instala en París para perfeccionar su

3 domingo

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Shivers / The Parasite Murders (Vinieron de dentro de...)**, D. Cronenberg, 1975). Int.: Paul Hampton, Joe Silver, Lynn Lowry. Canadá. VOSE*. 88'
Segunda proyección y nota día 7.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Le Plein de super**, (A. Cavalier, 1976). Int.: Patrick Bouchitey, Etienne Chicot, Bernard Crombey. Francia. VOSE*. 97'
"Road movie escrita por sus actores: cuatro muchachos montados en el Chevrolet de un cliente de Klouk, vendedor de coches de Lille que lo conduce hasta Cannes por encargo de su jefe. Dos de ellos son amigos. Los otros dos, autoestopistas. Todos, Cavalier incluido, reflexionan sobre la pareja, la paternidad, el amor. Las voces de los hombres se liberan como nunca se oye en el cine. Fr volos y serios al mismo tiempo. "Los años 70 son también, sin embargo, un paréntesis siniestro -dice Cavalier- que comenzó con la píldora y acabó con el sida." (*Libération*)



Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la



Marilyn Chambers en **Rabid (Rabia)**, D. Cronenberg, 1976)

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

- VE Versión española
- VO Versión original
- VOSE Versión original subtitulada en español
- VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico
- VOSI Versión original subtitulada en inglés.
- VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
- VOSFA/E* Versión original subtitulada en francés, alemán y español electrónico.

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Biruma no tategoto (El arpa birmana)**, Kon Ichikawa, 1956). In.: Rentaro Mikuni, Tatsuya Mihashi, Shoji Yasui. Japón. VOSE. 114' "Cuento filosófico y religioso que dibuja el humanismo en los campos de batalla." (Tadao Sato)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Transfer** (D. Cronenberg, 1966). Int.: Mort Ritts, Rafe MacPherson. Canadá. VOSE*. 7'. **From the Drain** (D. Cronenberg, 1967). Int.: Mort Ritts, Stephen Nosko. Canadá. VOSE*. 14'. **Stereo** (D. Cronenberg, 1969). Int.: Ronald Mlodzik, Iain Ewing, Jack Messinger. Canadá. VOSE*. 65'. Total programa: 86'

Segunda proyección y nota día 5.

20.00 *Recuerdo de Antonio Ozores*
Sala 2 **Los tramospos** (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, A. Ozores. España. 81' "En *Los tramospos* se hace referencia a un interesante catálogo de timos, estafas y demás soluciones transitorias para conseguir dinero." (Francisco Javier Frutos, Antonio Lloréns)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Crimes of the Future** (D. Cronenberg, 1970). Int.: Ronald Mlodzik, Jon Lidolt, Tania Zolty. Canadá. VOSE*. 70'

Segunda proyección y nota día 6.

5 martes 6 miércoles 7 jueves 8 viernes 9 sábado 10 domingo

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **Retrato de familia** (Antonio Giménez-Rico, 1976). Int.: Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall. España. Video. 100' *Segunda proyección y nota día 28.*

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Transfer** (D. Cronenberg, 1966). Int.: Mort Ritts, Rafe MacPherson. Canadá. VOSE*. 7'. **From the Drain** (D. Cronenberg, 1967). Int.: Mort Ritts, Stephen Nosko. Canadá. VOSE*. 14'. **Stereo** (D. Cronenberg, 1969). Int.: Ronald Mlodzik, Iain Ewing, Jack Messinger. Canadá. VOSE*. 65'. Total programa: 86' *Transfer*: "Narra una historia articulada en torno a una figura patriarcal, la de un psiquiatra al que persigue constantemente uno de sus pacientes." *From the Drain*: "Dos hombres completamente vestidos conversan sentados en una bañera vacía." *Stereo*: "La historia pone en escena a media docena de voluntarios que han sido reunidos en un edificio hiper moderno, sede de la Academia canadiense de investigaciones eróticas, para participar en un experimento de telepatía voluntaria." (Géraldine Pompon, Pierre Véronneau)

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Le Combat dans l'île** (A. Cavalier, 1962). Int.: Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Henri Serre. Francia. VOSE*. 105' *Ver nota día 1.*

21.30 *Recuerdo de Corin Redgrave*
Sala 1 **Four Weddings and a Funeral (Cuatro bodas y un funeral)**, Mike Newell, 1994). Int.: Hugh Grant, Andie McDowell, Kristin Scott Thomas. Reino Unido. VOSFA/E*. 116' "Las comedias románticas *Four Weddings and a Funeral* (1994) y *Notting Hill* (1999) (ambas escritas por el experto en televisión Richard Curtis) muestran a un grupo de viejos amigos, en el que unos están emparejados y otros preocupados por su futuro e intentando emparejarse. Con vistas a la exportación, (...) en su reparto aparecen, respectivamente, las estrellas americanas Andie McDowell y Julia Roberts, al lado del sumamente exportable Hugh Grant." (Amy Sargeant)

17.30 *Recuerdo de Antonio Ozores*
Sala 1 **El cerro de los locos** (Agustín Navarro, 1959). Int.: Antonio Ozores, Mercedes Alonso, Teresa del Río. España. Video. 88' El director Agustín Navarro "consigue su mayor éxito con la primera, *Quince bajo la lona* (1959), una típica comedia de historias entrecruzadas, sobre las Milicias Universitarias, y no logra repetirlo en *El cerro de los locos* (1959), sobre un grupo de pintorescos personajes que se reúne en un parque madrileño." (Augusto M. Torres)

19.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Pinocchio (Pinocho)**, Ben Sharpsteen y Hamilton Luske, 1940). Animación. EE UU. VOSE*. 82' **Entrada libre para menores de 14 años.** *Ver nota día 2.*

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Un Américain** (A. Cavalier, 1958). Int.: Jean Brasseur. Francia. VOSE*. 17'. **Mise à sac (Saqueo en la ciudad)**, A. Cavalier, 1967). Int.: Michel Constantin, Daniel Ivernel, Franco Interlenghi. Francia/ Italia. VOSE* 98'. Total programa: 115' *Ver nota día 2.*

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Crimes of the Future** (D. Cronenberg, 1970). Int.: Ronald Mlodzik, Jon Lidolt, Tania Zolty. Canadá. VOSE*. 70' "La intriga de la película, que según Ivan Reitman habría podido ser un gran éxito comercial si la hubiese realizado de forma tradicional, se basa en una sociedad, y quizás en un mundo, en el que ya no hay mujeres. Han fallecido todas por culpa de un nuevo cosmético. De ahora en adelante, a los hombres no les queda más remedio que buscar en sí mismos la feminidad. La película trata sobre hombres que intentan convivir con la parte femenina de su sensibilidad sin que ello afecte necesariamente a su sexualidad y con esas cualidades que, generalmente, se consideran femeninas: la dulzura y el calor humano." (D. Cronenberg)

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **La guerra de papá** (Antonio Mercero, 1977). Int.: Lolo García, Teresa Gimpera, Héctor Alterio. España. 106' *Segunda proyección y nota día 27.*

19.35 *David Cronenberg*
Sala 1 **Shivers / The Parasite Murders (Vinieron de dentro de...)**, D. Cronenberg, 1975). Int.: Paul Hampton, Joe Silver, Lynn Lowry. Canadá. VOSE*. 88' "Su despiadada representación de la descomposición visceral, transformación orgánica hecha visible, hicieron de las películas de Cronenberg motivos de controversia y de interminables discusiones académicas. En *The Parasite Murders* (1974), se trata de un parásito misterioso, recetado como droga terapéutica, que produce un poderoso efecto afrodisíaco y provoca una de las enfermedades venéreas más monstruosas." (David Clanfield)

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Marianela** (Benito Perojo, 1940). Int.: Mari Carrillo, María Mercader, Julio Peña. España. 88' "*Marianela* inaugura, en 1940, el ingreso de Perojo en el *cinéma de qualité* franquista, que culminará con *Goyescas*. Pérez Galdós es aquí su inspirador y el maestro Enrique Granados y su libretista Periquet lo serán en la película siguiente." (Román Gubern)

22.00 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Le Plein de super** (A. Cavalier, 1976). Int.: Patrick Bouchitey, Etienne Chicot, Bernard Crommbe. Francia. VOSE*. 97' *Ver nota día 3.*

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Educando a un idiota** (Ramón Torrado, 1967). Int.: Conchita Núñez, José Bódalo, Manuel Gómez Bur. España. Video. 90' "Está basada en una obra de Alfonso Paso que toma como modelo el *Pygmalion* de Bernard Shaw." (J. L. Castro de Paz, J. Pena Pérez)

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Martin et Léa** (A. Cavalier, 1978). Int.: Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer. Francia. VOSE*. 92' *Segunda proyección y nota día 15.*

20.00 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 2 **Función de noche** (Josefina Molina, 1981). Int.: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta. España. Video. 90' "A raíz de su interpretación teatral del personaje de Carmen Sotillo en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Lola Herrera empieza a descubrir una serie de afinidades con su propia personalidad y con su vida, que la llevan a entablar un diálogo con Daniel Dicenta, del que lleva años separada. En ese diálogo aparecerán sus relaciones familiares, su vida profesional, sus errores y todo su mundo, partiendo de una profunda crisis y llegando a la búsqueda de posibles soluciones." (Dolores Devesa, Alicia Potes)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Rabid (Rabia)**, D. Cronenberg, 1976). Int.: Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver. Canadá. VOSE*. 91' "El horror se manifiesta en la película a través de una epidemia similar a la rabia, cuyas víctimas se convierten en enérgimos que atacan a otras personas (transmitiéndoles de esta forma su enfermedad) antes de morir. La enfermedad tiene su origen en las agresiones vampíricas de la joven Rose, heroína que, tras ser sometida a una operación de cirugía plástica radical después de un accidente casi mortal de moto, ha desarrollado un extraño apéndice orgánico en su axila y ha descubierto que, desde entonces, sólo puede alimentarse de sangre humana." (William Beard) *Segunda proyección día 12.*

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Dick Tracy (Dick Tracy)**, Warren Beatty, 1990). Int.: Warren Beatty, Glenn Headly, Madonna. EE UU. VOSE*. 103' **Entrada libre para menores de 14 años.** *Segunda proyección y nota día 29.*

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Un étrange voyage** (A. Cavalier, 1980). Int.: Jean Rochefort, Camille de Casabianca, Arlette Bonnard. Francia. VOSE*. 100' "Estoy entre mi hija y mi madre. Mi hija está delante de mí y mi madre detrás, y tengo la impresión de encontrarme en un presente equilibrado, con la ventaja de mantener el linaje completo. Me interesaba contar el desequilibrio que sobreviene a un hombre de cincuenta años cuando una de las partes del trío desaparece y ese equilibrio afectivo se deshace. Quería pasar cómo alguien puede pasar del presente al pasado debido a la desaparición de su madre y cómo una hija puede pasar del futuro al presente por culpa de este desfase." (A. Cavalier) *Segunda proyección día 13.*

20.00 *Recuerdo de Antonio Ozores*
Sala 2 **Salto mortal** (Mariano Ozores, 1961). Int.: José Luis Ozores, Antonio Ozores, Roberto Camardiel. España. 84' "Los artistas de un circo de mala muerte planean una estratagemas para que, provocando un accidente, se salve la compañía. La víctima elegida sería el tonto del pueblo... Mariano Ozores en sus inicios, artísticamente parapetado tras sus hermanos, José Luis y Antonio, presencias cómicas reforzadas por unas jóvenes y encantadoras Elisa Montés (hermana de Emma Penella y Terere Pávez) y Diana Lorys." (Carlos Aguilar)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Fast Company** (D. Cronenberg, 1979). Int.: William Smith, Claudia Jennings, John Saxon. Canadá. Video. VOSE*. 91' "Un *exploit film* sobre carreras automovilísticas - encrucijada, según Cronenberg, de dos de sus aficiones: el rock y los deportes de motor." (Antonio José Navarro) *Segunda proyección día 13.*

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Manuela** (Gonzalo García Pelayo, 1976). Int.: Charo López, Fernando Rey, Carmen Platero. España. VOSI. 102' Ópera prima de García Pelayo en la que adapta la novela homónima de Manuel Halcón y que constituye un primer intento de consolidar un "cine andaluz" en los albores de la Transición. Destaca la banda sonora con canciones de Lole y Manuel.

22.00 *Recuerdo de D. Hopper y D. Laurentis*
Sala 1 **Blue Velvet (Terciopelo azul)**, David Lynch, 1986). Int.: Kyle MacLachlan, Isabel Rossellini, D. Hopper. EE UU. VOSE. 120' "El personaje de Frank Booth, interpretado por Hopper, es un rufián violento y volátil, que se administra periódicamente éter para pudrir aún más su turbulenta conciencia, que se extasia con el sonido de la obsesiva *In Dreams* de Roy Orbison y que grita "Joder, no me mires." (J. Hoberman)

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1984). Int.: Alfredo Landa, Terere Pávez, Francisco Rabal. España. 107' "Miguel Delibes recibe el guión de la película. Sólo hace un comentario. Lo demás fue desearnos suerte y hablar de otras cosas. Pero su insistencia en que la expresión "milana bonita" fuera repetida bastantes veces a lo largo de la historia, tuvo una firmeza y seguridad que no daba pie a discusión alguna. Más tarde, cuando salieron grandes pintadas en diversas capitales de provincia con las dos palabras, ya inseparables, jamás se jactó ni recordó, por lo menos a mí, su sabio empeño." (M. Camus)

19.35 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Ce répondeur ne prend pas de messages** (A. Cavalier, 1978). Francia. Video. VOSI/E*. 76'. **Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine** (Jean-Pierre Limosin, 1995) Documental. Francia. Video. VOSE. 55'. Total Programa: 131' *Segundas proyecciones y notas día 13.*

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **El Sonido de la muerte** (José Antonio Nieves Conde, 1965). Int.: Arturo Fernández, Soledad Miranda, James Philbrook. España. 77' Película de serie B sobre un grupo de arqueólogos en busca de un tesoro que, al dinamitar una gruta, deja al descubierto unos huesos prehistóricos. De uno de los huesos sale un ser invisible que emite sonidos guturales y acosa a los intrusos. Al hablar de su película, Nieves Conde destacaba la música de Luis de Pablo y la actuación de Lola Gaos.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Brood (Cromosoma 3)**, D. Cronenberg, 1979). Int.: Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle. Canadá. VOSE* 95' Cronenberg estaba divorciándose cuando escribió *Cromosoma 3* y la película deviene una suerte de alegoría autobiográfica: la protagonista femenina, encerrada en una clínica, engendra pequeños monstruos que, como proyección de su paranoia y de su ira, atacan a sus familiares. *Segunda proyección día 14.*

12 martes 13 miércoles 14 jueves 15 viernes 16 sábado 17 domingo

17.30 *David Cronenberg*

17.30 *David Cronenberg*

17.30 *David Cronenberg*

17.30 *Alain Cavalier*

17.30 *Cine para todos*

17.30 *Buzón de sugerencias*

17.30 *David Cronenberg*
Sala 2 **Rabid (Rabia,** D. Cronenberg, 1976). Int.: Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver. Canadá. VOSE*. 91'
Ver nota día 8.

19.00 *Recuerdo de Miguel Gato*
Sala 1 **O herdeiro** (M. Gato, 1976). Int.: José Ernesto Díaz-Noriega, Maruchi Olmo, Xosé Redondo. España. 16'. **Viejas costumbres gallegas: Os cigarróns** (M. Gato, 1977). Documental. España. 8'. **Viejas costumbres gallegas: Yeguas preñadas por el viento** (M. Gato, 1978). Documental. España. 11'. **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934). Int.: Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. Francia. VOSE*. 89'. Total programa: 124'
O herdeiro: "La muerte de un viejo hacendado hace que su nieto viaje desde la ciudad donde vive hasta la aldea. Allí todos se empeñan en que se quede al frente de su legado. La película parte de la reflexión sobre el fin de la cultura campesina y el comienzo de la cultura urbana y de la perplejidad ante un mundo cambiante." (www.axenciaaudiovisualgalega.org)
Os cigarróns: "Producción de Ismael González centrada en los Carnavales de Laza" (E. C. García Fdez)
Yeguas...: "Documental sobre los curros de caballos en distintos lugares de Galicia." (www.axenciaaudiovisualgalega.org)
Presentación a cargo de Pepe Coira, Manuel Hidalgo y Felipe Vega.
Segunda proyección y nota L'Atalante día 17.

20.00 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 2 **El disputado voto del señor Cayo** (Antonio Giménez-Rico, 1986). Int.: Francisco Rabal, J. Luis Gallardo, Lydia Bosch. España. 99'
Segunda proyección y nota día 24.

22.00 *Alain Cavalier*
Sala 1 **La Chamade (El amor es un extraño juego,** A. Cavalier, 1968). Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger Van Hool. Francia / Italia. VOSE*. 105'
Segunda proyección y nota día 15.

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Fast Company** (D. Cronenberg, 1979). Int.: William Smith, Claudia Jennings, John Saxon. Canadá. Video. VOSE*. 91'
Ver nota día 9.

18.30 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine** (Jean-Pierre Limosin, 1995). Documental. Francia. Video. VOSE. 55'
 "Este bello estudio sirve de eco de *Ce répondeur...*, la obra más secreta del cineasta quien, en esta ocasión, retira las vendas que cubrían su rostro para desvelarse con toda la intensidad de su mirada, esa mirada que constituye la búsqueda principal de su obra." (Michel Ciment)
Entrada libre.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Ce répondre ne prend pas de messages** (Alain Cavalier, 1978). Francia. Video. VOSI/E*. 77'
 "El dispositivo de mi primer filme autobiográfico estaba bastante elaborado, sus costuras estaban a la vista. El hecho de pintar mi apartamento de negro hasta terminar la película en la oscuridad ilustraba sobre el lamentable estado en que me encontraba. Un simbolismo que ahora me espanta. En mi vacilación entre pudor e impudor, me había vendado toda la cabeza. No se me podía identificar." (A. C.)
Con la presencia de A. Cavalier.

20.00 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 2 **El tesoro** (Antonio Mercero, 1988). José Coronado, Ana Álvarez, Álvaro de Luna. España. Video. 94'
 "Pensé, a las primeras de cambio, que con un paisaje seco y duro como escenario, y con el enfrentamiento algo esquemático entre los buenos - los forasteros arqueólogos- y los malos -los habitantes del pueblo-, se podía hacer algo así como un *western* rural español." (A. Mercero)

22.00 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Un étrange voyage** (A. Cavalier, 1980). Int.: Jean Rochefort, Camille de Casabianca, Arlette Bonnard. Francia. VOSE*. 100'
Ver nota día 9.

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Brood (Cromosoma 3,** D. Cronenberg, 1979). Int.: Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle. Canadá. VOSE* 95'
Ver nota día 10.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Irène** (A. Cavalier, 2009). Fr. VOSI/E*. 83'
 "Irène es una película confesión, sí. Es una persona fallecida hace treinta y siete años que llama a mi puerta con regularidad. Ella ha hecho la película. Como no vi su cadáver, continúa viva para mí. La película es una resurrección. Durante su elaboración, hablábamos. A medida que la película avanzaba, ella iba reviviendo. Hoy en día la veo entrar, entornar la puerta, sentarse. Tengo la impresión de haber alcanzado mi límite como "filmador". No podría ir más allá de devolver la vida a una difunta. Estoy en el límite de la libertad permitida a la práctica de la primera persona. No me gustaría ir más allá, ni extraviarme, ni romper los vínculos que me unen al observador." (A. Cavalier)
Con la presencia de A. Cavalier.
Segunda proyección en mayo.

20.00 *Recuerdo de Antonio Ozores*
Sala 2 **Los caraduros** (A. Ozores, 1983). Int.: Antonio Ozores, Raúl Sender, Juanito Navarro. España. 86'
 "Un productor quería que mi hermano Mariano le dirigiera una película, pero por aquellas fechas mi hermano tenía firmada una exclusiva con una productora y no podía hacerla. Entonces al productor se le ocurrió que la dirigiera yo con el asesoramiento de mi hermano. (...) trataba sobre Rumasa, que por aquel momento estaba de actualidad." (A. Ozores)

22.15
Sala 1 **Los hijos de Mama Wata** (Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno, 2010) Documental. España / Sierra Leona. VOSE. 55'
 Es una historia de fe, dignidad y solidaridad. Mama Wata es la diosa del mar que concede abundantes riquezas a Sierra Leona. Sin embargo, el país es uno de los más pobres del mundo. Idrissa, un pescador local, y sus vecinos luchan a diario por sobrevivir y conseguir un futuro mejor para sus hijos.
En presencia de los directores.

17.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **La Chamade (El amor es un extraño juego,** A. Cavalier, 1968). Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger Van Hool. Francia/ Italia. VOSE*. 105'
 "Adopta una estética similar a la de Vadim para ilustrar una novela fútil de Sagan." (Freddy Buache)
 "Con la distancia, podemos preguntarnos si *La Chamade* no anunciaba precisamente, además del final de los privilegios mundanos, el advenimiento de una temática nueva y, sobre todo, de una estilística original de la que estarían excluidos la teatralización y el psicologismo. Fue una película clave, en el sentido estricto de la palabra, en la medida en que significaba el fin de una época y en que denunciaba los miasmas de la burguesía liberal. Con esta obra de transición y, al mismo tiempo, de ruptura se intentaban abordar nuevos temas, más complejos e inquietantes, a pesar de que la revolución del sesenta y ocho ya avanzaba hacia su propia extinción." (J.-L. Pouillade)

19.30 *David Cronenberg*
Sala 2 **Scanners (Scanners: su solo pensamiento podía matar,** D. Cronenberg, 1980). Int.: Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoochan. Canadá. VOSE*. 105'.
Segunda proyección y nota día 19.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 2 **Scanners (Scanners: su solo pensamiento podía matar,** D. Cronenberg, 1980). Int.: Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoochan. Canadá. VOSE*. 105'.
Segunda proyección y nota día 19.

19.45 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Martin et Léa** (A. Cavalier, 1978). Int.: Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer. Francia. VOSE*. 92'
 "Creo que una pareja es muy difícil de reconstituir y que una pareja que existe con anterioridad al rodaje aporta toda una serie de cosas, de movimientos inconscientes, de automatismos que nutren los gestos y los hacen más sensibles, más precisos" (A. Cavalier).

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Videodrome (Videodrome,** D. Cronenberg 1982). Int.: James Woods, Sonja Smiths, Deborah Harry. Canadá. VOSE*. 89'
Segunda proyección y nota día 19.

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Dragon Hill. La colina del dragón** (Ángel Izquierdo, 2002). Animación. España. 76'

Dragon Hill, el mundo de los dragones, está protegido por cuatro puertas -fuego, agua, tierra y aire- y sólo Ethebert, el guardián, conoce el secreto para salir. A esta tierra llegan humanos de otras épocas y lugares. Entre ellos, el malvado Septimus, encerrado allí. Para escaparse, Septimus embauca al joven Kevin y derrota a Ethebert, pero el valor de Kevin y la ayuda de sus amigos serán decisivos. Premio Goya a la mejor película de animación en 2003.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Dead Zone (La zona muerta,** D. Cronenberg, 1983). Int.: Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen. EE UU. VOSE*. 103'
 Producción de Dino de Laurentiis en la que Cronenberg adaptaba una novela de Stephen King.
Segunda proyección día 20.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Portraits. Iª Serie: La Matelassière, La Fileuse, La Trempeuse, L'Orangère, La Brodeuse, La Dame-lavabo, La Canneuse, La Relieuse, La Bistrote, La Repasseuse, La Rémouleuse, Le Maître verrier** (A. Cavalier, 1987). Documental. Francia. Video. VOSE*. 156'
 "Cavalier ha realizado estos 24 retratos de mujeres trabajando para la *Sept* (antecesora de *Arte*) a finales de los años 1980, siguiendo un procedimiento similar al de su obra maestra de ficción, *Thérèse*: la representación sencilla, humilde, evidente de los gestos, los rostros y los objetos del día a día. Estos encuentros (...) constituyen otros tantos arcos sobre el trabajo manual femenino (muchos de estos oficios están a punto de extinguirse) y la historia del trabajo de otro artesano: el cineasta." (Samuel Duhaire)
Segunda proyección día 26.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Fly (La mosca,** D. Cronenberg, 1986). Int.: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz. EE UU. VOSE*. 100'
Segunda proyección y nota día 20.

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934). Int.: Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. Francia. VOSE*. 89'
 "Sólo un hombre ha conseguido hacer de las películas sonoras un conjunto homogéneo, pero está muerto. Vigo. Él cogió el sonido, la imagen, la música y el diálogo y los fusionó -y quiero decir "fusionar", no "mezclar". El resultado fue *L'Atalante* (1934). Cuando ves esta película te das cuenta de por qué el cine está muriendo a causa de una horrible enfermedad: el naturalismo. Por naturalismo entiendo una imitación servil de la realidad. Ninguna película parece más naturalista que *L'Atalante*. Pero sólo lo parece; en realidad es una vidriera de colores." (Henri Langlois)

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Dead Ringers (Inseparables,** D. Cronenberg, 1988). Int.: Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske. Canadá. VOSE*. 115'
Segunda proyección y nota día 26.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Portraits. IIª Serie: La Marchande de journaux, La Cordonnière, La Fleuriste, La Roulotteuse, La Gaveuse, La Romancière, L'Archetière, La Corsetière, La Souffleuse de verre, L'Opticienne, L'illusionniste, L'Accordeuse** (A. Cavalier, 1990). Documental. Francia. Video. VOSE*. 156'
Segunda proyección día 27 y nota día 16.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Naked Lunch (El almuerzo desnudo,** D. Cronenberg, 1991). Int.: Peter Weller, Judy Davis, Roy Schneider. Canadá / Reino Unido. VOSE. 122'
 W. S. Burroughs "ha tenido que esperar hasta los setenta y cinco años (y a obtener la *Legion d'Honneur*) para ver por fin en la pantalla ese conjunto de textos disparatados escritos desordenadamente durante una larga estancia en Tángers" (Serge Grünberg)
Segunda proyección día 26.

19 martes

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **Una pareja perfecta** (Francisco Betriu, 1998). Int.: Antonio Resines, José Sazatornil, Kiti Manver. España. 90'
 Lorenzo, un fotógrafo en paro, es contratado por Doña Cuca para acompañar en sus largos paseos a Don Tadeo, veterano poeta homosexual y hermano de Doña Cuca. Por su papel en esta adaptación de *Diario de un jubilado*, Kiti Manver obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Málaga de 1998.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Videodrome (Videodrome,** D. Cronenberg 1982). Int.: James Woods, Sonja Smiths, Deborah Harry. Canadá. VOSE*. 89'
 "Las teorías de Mc Luhan sobre el poder alienante de los media; las divagaciones filosóficas de Baudrillard sobre la absorción del hombre por la máquina; las filias y fobias de Cronenberg alrededor de la carne y la pugna del inconsciente por manifestarse..., todo ello palpita en la entraña de *Videodrome*." (Antonio José Navarro)

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **La verbena de La Paloma** (J. L. Sáenz de Heredia, 1963). Int.: Concha Velasco, Vicente Parra, Ángel Garasa. España. Video. 90'
 "Tercera y última versión de la célebre zarzuela homónima con música de Tomás Bretón y libreto de

20 miércoles

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Fly (La mosca,** D. Cronenberg, 1986). Int.: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz. EE UU. VOSE*. 100'
 "La mosca fue también un éxito de crítica y de taquilla. Hábilmente encontraba el centro de la obsesión de Cronenberg por la carne, la enfermedad y la transformación, a medida que Seth Brundle (Goldblum) experimentaba una revolución física que surgía como metáfora del proceso de envejecimiento: la tragedia de la mortalidad, acelerada y convertida en algo más difícil de aceptar estéticamente por su fusión genética con un insecto." (Chris Rodley)

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Lettre d'Alain Cavalier** (A. Cavalier, 1982). Francia. Video. VOSE*. 14'. **Thérèse** (A. Cavalier, 1986). Int.: Catherine Mouchet, Aurore Prieto, Sylvie Habault. Francia. VOSE*. 90'. **Vingt ans après** (A. Cavalier). Francia. Video. VOSE*. 4'. Total programa: 108'
 Thérèse Martin, alegre e idealista, ingresa en el Convento de Lisieux con sus tres hermanas a finales del S.XIX. La realidad del convento, su obsesión por la perfección, la muerte de su padre y la falta de cuidados alteran su salud. Thérèse lucha contra el sufrimiento físico y por mantener su fe, pero termina falleciendo de tuberculosis a los 24 años. Su cuerno autobiográfico es traducido en el mundo ente-

21 jueves

No hay sesiones.



22 viernes

No hay sesiones.

23 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Charlie and the Chocolate Factory (Charlie and the fábrica de chocolate,** Tim Burton, 2005). Int.: Johnny Depp, Freddy Highmore, David Kelly. EE UU. VE. 114'
 Adaptación de un cuento escrito en 1964 por el autor británico Roald Dahl.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.45 *David Cronenberg*
Sala 1 **M. Butterfly (M. Butterfly,** D. Cronenberg, 1993). Int.: Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa. EE UU. VOSE. 96'
 "Como sugiere el título de la película, ésta replantea una imagen estereotipada de la feminidad que se hizo popular gracias a la heroína de la ópera de Giacomo Puccini: Madame Butterfly; pero lo hace a la luz de discursos contemporáneos sobre género, sobre sexualidad y sobre las diferencias raciales-culturales desde el punto de vista postcolonial. (...) Es una adaptación de la obra de teatro de un dramaturgo chinoamericano, David Hwang, que se inspira en la historia publicada en el *New York Times* sobre el procesamiento por traición de un diplomático de la embajada francesa y de un cantante de la ópera de Beijing." (Teresa de Lauretis)
Segunda proyección día 28.

20.00 *Alain Cavalier*

24 domingo

17.30 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 1 **El disputado voto del señor Cayo** (Antonio Giménez-Rico, 1986). Int.: Francisco Rabal, J. Luis Gallardo, Lydia Bosch. España. 99'
 "Con lo que Rabal comunica el apego a la tierra del señor Cayo, su humanidad profunda, su orgullo, su soledad, es con los ojos, en los primeros planos, de los que tan frecuentemente echa mano el director. Así, no es fácil olvidar la expresión de Rabal en la larga secuencia en la que relata la historia del Paulino y, sobre todo, su mirada cuando responde al torpe ofrecimiento de los políticos: "Pero yo no soy pobre". En ese momento, además de asombro, esos ojos denotan perplejidad, humillación, incredulidad, rebeldía..." (M. Delibes)

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Crash (Crash,** D. Cronenberg, 1996). Int.: James Spader, Holly Hunter. Elias Koteas. EE UU / Canadá. VOSE*. 98'
Segunda proyección y nota día 28.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **La Rencontre** (A. Cavalier, 1996). Francia. Video. VOSI/E*. 76'. **Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 3 pièces-cuisine** (Jean-Pierre Limosin, 1995). Documental. Francia. Video. VOSE. 55'. Total programa: 131'
Segunda proyección y nota día 29.

torcedo y última versión de la cámara francesa homónima con música de Tomás Bretón y libreto de Ricardo de la Vega -la primera la dirige en 1921 José Buchs, con Elisa Ruiz Romero y Florián Rey, y la segunda Benito Perojo en 1935, con Roberto Rey y Raquel Rodrigo-, tiene un prólogo y un epílogo donde el mismo J. L. Sáenz de Heredia hace una alabanza de Madrid y dice que los clásicos personajes siguen vivos al cabo del tiempo." (A. M. Torres)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Scanners (Scanners: su solo pensamiento podía matar**, D. Cronenberg, 1980). Int.: Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoochan. Canadá. VOSE*. 105'.
 "Thriller canadiense sombrío (...) en torno a una guerra de telepátas en un mundo deshumanizado, que se anima esporádicamente merced a truculentos *tours de force* relativos a cabezas humanas que estallan como melones y un duelo final de "exploradores" casi brujos" (J. L. Guarnier)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Dead Zone (La zona muerta**, D. Cronenberg, 1983). Int.: Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen. EE UU. VOSE*. 103'
Ver nota día 16.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 2 **Las ratas** (Antonio Giménez-Rico, 1997). Int.: Alvaro Monje, José Caride, Juan Jesús Valverde. España. 93'
Segunda proyección y nota día 26.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Dead Zone (La zona muerta**, D. Cronenberg, 1983). Int.: Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen. EE UU. VOSE*. 103'
Ver nota día 16.



Michel Simon y Dita Parlo en **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934)

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **The Dead Zone (La zona muerta**, D. Cronenberg, 1983). Int.: Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen. EE UU. VOSE*. 103'
Ver nota día 16.

26 martes

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Las ratas** (Antonio Giménez-Rico, 1997). Int.: Alvaro Monje, José Caride, Juan Jesús Valverde. España. 93'
 En la Castilla de los años 50, El Nini, un niño sin más estudios que los que le proporciona el medio natural en el que ha nacido, vive con su padre en una cueva. Ambos se dedican a la caza de ratas para subsistir. La existencia es dura en esas tierras hondas, profundas y miserables. Pero cuando se les intenta privar de su techo y de su medio de vida, estalla la violencia desembocando en una inevitable tragedia.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Naked Lunch (El almuerzo desnudo**, D. Cronenberg, 1991). Int.: Peter Weller, Judy Davis, Roy Schneider. Canadá / Reino Unido. VOSE. 122'
Ver nota día 17.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Portraits. Iª Serie: La Matelassière, La Fileuse, La Trempeuse, L'Orangère, La Brodeuse, La Dame-lavabo, La Canneuse, La Relieuse, La Bistrote, La Repasseuse, La Rémouleuse, Le Maître verrier** (A. Cavalier, 1987). Documental. Francia. Video. VOSE*. 156'
Ver nota día 16.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Dead Ringers (Inseparables**, D. Cronenberg, 1988). Int.: Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Pallese. Canadá. VOSE*. 115'
 "Era un viejo proyecto de Cronenberg. En 1974 leyó la noticia periodística de los brillantes gemelos médicos muertos en circunstancias aibectas en un apartamento del mejor lado de Manhattan y casi quince años tuvieron que pasar hasta que la película se materializase, tiempo en el que, sobre la base del suceso real, se escribió la novela *Twins* que Cronenberg y su guionista adaptan con libertad." (Vicente Molina Foix)

27 miércoles

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Spider (Spider**, D. Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. Canadá / Reino Unido. VOSE. 102'
Segunda proyección día 30.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Camera** (D. Cronenberg, 2000). Int.: Leslie Carson, Marc Donato, Harrison Kane. Canadá. VOSE*. 6'. **eXistenZ (eXistenZ**, D. Cronenberg, 1999). Int.: Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm. Canadá / Reino Unido. VOSE*. 97'. Total programa: 103'
Ver nota día 14.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Portraits. IIª Serie: La Marchande de journaux, La Cordonnière, La Fleuriste, La Roulotteuse, La Gaveuse, La Romancière, L'Archetière, La Corsetière, La Souffleuse de verre, L'Opticienne, L'Illusionniste, L'Accordeuse** (A. Cavalier, 1990). Doc. Francia. Video. VOSE*. 156'
Ver nota día 16.

22.00 *Noche de los libros/Recuerdo de M. Delibes*
Sala 1 **La guerra de papá** (Antonio Mercero, 1977) Int.: Lolo García, Teresa Gimpera, Héctor Alterio. España. 106'
 "He vuelto a ver la película de A. Mercero *La guerra de papá*, basada en mi novela *El príncipe destronado*. Creo que el primer acierto de Mercero fue cambiarle el título a la pieza, puesto que la guerra civil española, al cabo de medio siglo, sigue siendo un tema de actualidad cuyo rescoldo está lejos de extinguirse. Para justificarlo, Mercero (...) no necesitó introducir alteraciones sustanciales en el tema, sino que le bastó con subrayar las constantes alusiones de Quico y sus hermanos a la guerra de su padre y acentuar la mentalidad reaccionaria de éste, no añadiéndole texto al guión, sino imágenes casi subliminales a la película -banderolas, fotografías, recuerdos bélicos-, tan caras a estos grupos. Con tan leve insinuación hizo posible que el espectador reparara en la otra cara de la historia -su trasfondo fratricida-, semicuada por el asunto fundamental: el desvalimiento de un niño de tres años, desplazado de su condición de benjamín por el nacimiento de una hermana." (M. Delibes)
Entrada libre hasta completar el aforo.

28 jueves

17.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **M. Butterfly (M. Butterfly**, D. Cronenberg, 1993). Int.: Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa. EE UU. VOSE. 96'
Ver nota día 23.

19.30 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Libera me** (Alain Cavalier, 1993). Francia. Sin diálogos. 80'
Ver nota día 23.

19.45 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 2 **Retrato de familia** (Antonio Giménez-Rico, 1976). Int.: Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall. España. Video. 100'
 "En el film se diluyen casi por completo los planteamientos ético-críticos del libro de Delibes, su carácter de sátira moral contra el malthusianismo, quedándose en la trágica historia de un padre que pierde a su único e idolatrado hijo en la guerra -una guerra, además, en cuyos ideales él no cree-, y que, al arrancarle su única razón de vivir, se suicida." (Ramón García Domínguez)

21.45 *Plataforma Nuevos Realizadores*
Sala 2 **Extinción II-La cuadratura de los círculos** (Fernando Usón, 2010). Video. 11'. **La princesa alegría** (Daniel Utrilla, Rubén Coca, 2008). Video. 13'. **Impermeable** (Sonia de Carlos, 2010). Video. 6'. **El contratiempo** (David Cánovas González, 2009). 10'. **El cristo gitano** (Mario de la Torre, Eva Patricia Fernández, 2010). 15'. Total programa: 55'

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Crash (Crash**, D. Cronenberg, 1996). Int.: James Spader, Holly Hunter. Elias Koteas. EE UU / Canadá. VOSE*. 98'
 Adaptación de la novela homónima que J.G. Ballard publicó en 1973 vinculando excitación sexual y accidentes automovilísticos.
 "Carne y metal: de forma tan sucinta plantea David Cronenberg el binomio, el choque, sobre el que se construirá *Crash*." (Antonio Weinrichter)

29 viernes

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Dick Tracy (Dick Tracy**, Warren Beatty, 1990). Int.: Warren Beatty, Glenn Headly, Madonna. EE UU. VOSE*. 103'
 "Basada en el famoso detective de los comics, la historia sitúa a Dick Tracy en el Chicago de 1938, intentando poner término a la oleada de crímenes de Big Boy Caprice." (*The Village Voice*)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **A History of Violence (Una historia de violencia**, D. Cronenberg, 2005). Int.: Viggo Mortensen, María Bello, Ed Harris. EE UU. VOSE. 98'
 "No es una "historia de violencia" sino más bien una "Historia de la violencia", el rasgo propio más instintivo del hombre del que no se libra nadie." (Michel Cieutat)
Segunda proyección en mayo.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **La Rencontre** (A. Cavalier, 1996). Francia. Video. VOSI/E*. 76'. **Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 3 pièces-cuisine** (Jean-Pierre Limosin, 1995). Documental. Francia. Video. VOSE. 55'. Total programa: 131'
 "Es la historia del nacimiento de una pareja. La película termina cuando la mujer empieza a temer que filmar les prive del goce de estar juntos." (A. C.)
Ver nota documental día 13

22.00
Sala 1 **Vibraciones** (Moisés Salama, Miguel Ángel Oeste, 2010). Documental. España. Video. 60'
 Los miedos no son anónimos. Por eso, *Elphomega, Capaz (Hablando en Plata)* y *Little Pepe* afrontan los suyos saliendo al mundo, transformando su visión de la vida en canciones y enfrentándose a sus propios fantasmas. *Vibraciones* se adentra en las parcelas mas íntimas de estos músicos donde vida y creación conforman una asombrosa telaraña de penumbras y pequeños haces de luz.
En presencia de los directores y los protagonistas.

20.00 *Alain Cavalier*
Sala 2 **Libera me** (Alain Cavalier, 1993). Francia. Sin diálogos. 80'
 "Película sin diálogos que retoma con fuerza los temas de sus primeras películas (la opresión y la tortura)" (Festival de La Rochelle 2007)
Segunda proyección día 28.

22.00 *Alain Cavalier*
Sala 1 **Lettre d'Alain Cavalier** (A. Cavalier, 1982). Francia. Video. VOSE*. 14'. **Thérèse** (A. Cavalier, 1986). Int.: Catherine Mouchet, Aurore Prieto, Sylvie Habault. Francia. VOSE*. 90'. **Vingt ans après** (A. Cavalier). Francia. Video. VOSE*. 4'. Total programa: 108'
Lettre...: "En 1982, Alain Cavalier prepara su próximo film: *Thérèse* (1986). Delante de la página en blanco, nos introduce en sus angustias: hombre de imágenes, debe "escribir" su proyecto." (IVAC 1991)
Ver nota Thérèse día 20.

30 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **La calabaza / Kalabaza Tripontzia** (Juan Bautista Berasategi, 1985). Animación. España. 87'
 "Es el primer largometraje vasco de dibujos animados. Dirigida por Juan Bautista Berasategi, esta película, pese a su escasa difusión, ha sido premiada en varias ocasiones con menciones relevantes como las que le otorgó el Ministerio de Cultura -Especial Calidad, Especial Interés Cinematográfico y Especial para la infancia-, además de la Mención de Honor en el XXXIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1985). Grandes dosis de fantasía y colorido se filtran en *La calabaza mágica*, historia basada en diversos cuentos y leyendas tradicionales del País Vasco." (Pilar Yébenes)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *David Cronenberg*
Sala 1 **Eastern Promises (Promesas del Este**, D. Cronenberg, 2007). Int.: Naomi Watts, Viggo Mortensen. Canadá. VOSE. 102'
 "Las protuberancias corporales (*Videodrome*, *La Mosca*, *Crash*, *eXistenZ*), que indicaban antaño la alienación del hombre por la máquina y el martirio del hombre contemporáneo, se reducen ahora a una expresión más sencilla: los estigmas (los tatuajes)." (J.-C. Ferrari)
Segunda proyección en mayo.

20.00 *Recuerdo de Miguel Delibes*
Sala 2 **El camino** (Ana Mariscal, 1963). Int.: María Asunción Balaguer, Julia Caba Alba, Rafael Luis Calvo. España. Video. 90'
Ver nota día 1.

22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Spider (Spider**, D. Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. Canadá / Reino Unido. VOSE. 102'
 "*Spider*, en la que Ralph Fiennes encarna a un enfermo mental dado de alta que vuelve al siniestro vecindario de su infancia y a sus todavía más siniestros recuerdos infantiles es la última adaptación de D. Cronenberg de una obra literaria inadaptable. Esta vez se trata de la novela en 1ª persona de Patrick McGrath sobre un esquizofrénico al que su madre llamaba Spider." (J. Hoberman)

sin, 1995). Documental. Francia. Video. VOSE. 55'. Total programa: 131'

Segunda proyección y nota día 29.
22.00 *David Cronenberg*
Sala 1 **Camera** (David Cronenberg, 2000). Int.: Leslie Carson, Marc Donato, Harrison Kane. Canadá. VOSE*. 6'. **eXistenZ (eXistenZ**, D. Cronenberg, 1999). Int.: Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm. Canadá / Reino Unido. VOSE*. 97'. Total programa: 103'
Camera: Mientras un actor veterano lamenta el estado del cine y de la interpretación, un grupo de niños introduce a escondidas una cámara Panavision en el cine donde éste reside y deciden hacer una película con ella.
eXistenZ: "Con el *game pod* enchufado directamente a la médula espinal del jugador sólo hay percepción en estado puro." (Serge Grünberg)
Segunda proyección día 27.



El cineasta Alain Cavalier

NIFO: 554-11-004-5



Verónica Forqué y Lolo García en **La guerra de papá** (Antonio Mercero, 1977)



Alain Cavalier en **Ce répondeur ne prend pas de messages** (A. Cavalier, 1978)



Antonio Ozores en **Salto mortal** (Mariano Ozores, 1961)

