

## Introducción

Como ya hicimos el mes pasado reservamos la mayor parte de nuestra programación al **Recuerdo de** los profesionales del cine fallecidos el año pasado. Algunos de estos recuerdos constan de una o dos películas, pero en otros nos ha parecido necesario y pertinente ampliar y hacerles un ciclo propio. Es el caso de **Sydney Pollack**, un director (así como productor y actor ocasional) que nunca había tenido un ciclo en la Filmoteca Española y del que programamos la casi totalidad de su obra para cine. Igualmente proyectaremos gran parte de la no muy extensa obra como cineasta del escritor francés **Alain Robbe Grillet**, al que sí se le dedicó una retrospectiva completa en el año 1999, en la que contamos con su presencia.

El otro gran homenajeado de este mes fue una de las pérdidas más sentidas del cine español del último año: el guionista **Rafael Azcona**. Para recordar a este escritor, versátil y personal a la vez, favorito de grandes como Ferreri o Berlanga, hemos seleccionado buena parte de su filmografía. A nuestro proyecto se ha sumado la Universidad Nacional de Educación a Distancia, que en años anteriores ha colaborado con la Filmoteca Española organizando proyecciones y coloquios y que, en esta ocasión, se encargan de coordinar las dos mesas redondas programadas para este mes. En marzo, junto con unos pocos títulos pendientes, se celebrará otra mesa, organizada por la Filmoteca, que agrupará a las gentes de su círculo más próximo.

Con ocasión de la publicación, posibilitada por el depósito en los archivos de la Filmoteca Española de su fondo personal, de **José Francisco Aranda. La fabulación de la pantalla** (nº 12 de los Cuadernos de la Filmoteca Española), una recopilación de sus artículos de crítica cinematográfica, en una edición a cargo de Breixo Viejo, hemos confeccionado un ciclo en su homenaje, compuesto por algunas de sus películas preferidas, parte de ellas citadas en la lista que elaboró en 1971 para el cuestionario de la revista inglesa *Sight & Sound*. La muestra refleja la variedad y profundidad de las inquietudes de una figura intelectual demasiado desconocida entre nosotros, con la excepción de su imprescindible estudio sobre Buñuel. Esperamos que el libro y el ciclo, que se presentarán el día 5 en el cine Doré, contribuyan de algún modo a recuperar para nuestro placer y beneficio los frutos de un pensamiento abierto y cosmopolita, una combinación que nunca es muy frecuente en nuestro país.