

# Carta blanca de Martin Scorsese

## The Film Foundation

### Recuerdo de... Stephane Audran, Milos Forman, Nicolas Roeg, Antonio Mercero, etc.

#### 9.ª Muestra de cine rumano

## 1 martes

No hay sesiones.

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rocco y sus hermanos (Rocco e i suoi fratelli)**, Luciano Visconti, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Alain Girardot, Alain Frasca. DCP VOSE: 177

**20:00 - Sala 1 • NR: Plataforma de Nuevas Realizaciones**

**El escarabajo al final de la calle** (Jean Reno, 1991). Int.: Michel Blanc, España. DCP VOSE: 107

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Vittorio Taviani**

**El día de la bestia (Aieca de la Iglesia)**, 1995. Int.: Alex Angulo, Armando De Raza, Santiago Segura. España. 35 mm. 113'

«Ese plano de la Biblioteca del Congreso, que nos lleva desde las mesas hasta ver la gran rotunda, ilustra brillantemente el momento en que se mudando de los desafíos a los que se enfrenta un verdadero periodista a la vez que contextualiza a lo que nos enfrentamos Woodruff y yo en esa época». (Carl Bernstein)

**20:30 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Código del hampa (The Killers, Don Siegel, 1964)**. Int.: Lee Marvin, Angie Dickinson, Jack Palance, Charles Bronson. DCP VOSE: 93'

«Originalmente asignado para dirigir la versión de 1946, Siegel finalmente concuerde al relato de Hemingway cuando la NBC le encargó la primera película hecha para televisión, pero su fascinación por la sexualidad y violencia sin cotillas el mantuvo lejos de la pequeña pantalla. Aunque generalmente se considera esta versión inferior a la de Siegel, la película de Siegel es el mejor ejemplo de un gran ejemplo del remake como crítica». (Scott Tobias)

**Segunda proyección día 22.**

**22:00 - Sala 1 • Navidad, oscura Navidad**

**Plácido** (José García Berlanga, 1961). Int.: Cassin, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 35 mm. 85'

**21:30 - Sala 1 • Navidad, oscura Navidad**

**Eduardo Manostijeras (Edward Scissorhands, Tim Burton, 1990)**. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest. EEUU. DCP VOSE: 105'

«Burton ha encontrado una forma de pasar por el camp hasta llegar a la autenticidad emocional, de comunicar a través de un concentrado de estilo e inocencia mirada, con emociones de una sinceridad y profundidad que sus personajes deliberadamente y a veces cómicamente nunca podrían evocar por sí solos». (Dave Kehr)

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Detour** (Edgar G. Ulmer, 1945). Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake. EEUU. DCP VOSE: 88'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**18:00 - Sala 1 • Recordo de Edmund Krass**

**Campanadas a medianoche** (Orson Welles, 1963). Int.: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud. España. DCP VOSE: 115'

«El trabajo de Welles, fiel a Shakespeare, es una reflexión sobre la idea misma del poder: el exceso de libertad que nadie puede perseguir sin encontrar una degradación y un ridículo al final. El poder es un mal que da vida a quienes ya lo tienen. La derrota es la única ventaja que los queda». (Serge Daney)

**20:00 - Sala 2 • Navidad, oscura Navidad**

**Feliz Navidad, Mr. Lawrence (Merry Christmas Mr. Lawrence, Nagisa Oshima, 1983)**. Int.: David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto, Rino Unido, Japan, Nueva Zelandia. E.U.U. B-R. VOSE: 138'

«Oshima estaba cuestionando los ideales japoneses de masculinidad y militarismo, el concepto de la muerte bella y la armonía colectiva y selectiva que se había asentado en su país. Por eso, las comparaciones con Occidente son constantes y, en su mayoría, voluntariamente poco favorecedoras». (Tom Graham)

**22:00 - Sala 1 • Cineclitos / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Wanda (Barbara Loden, 1970)**. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupens. EEUU. 35 mm. VOSE: 102'

«Esta película se inspira en un artículo de un periódico, sobre una mujer condenada por ser cómplice de un robo a un banco. Luego de ser sentenciada a pasar 20 años en prisión, la mujer agradece al juez. "Eso me comovió", señaló Loden en 1974, "pero qué una mujer queriera ser apartada de la sociedad?". (April Wolfe)

**Segunda proyección día 18.**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**'Alatane** (Jean Vigo, 1934). Int.: Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté. Francia. DCP VOSE: 89'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**19:30 - Sala 1 • Recordo de Edward Krass**

**Campanadas a medianoche** (Orson Welles, 1963). Int.: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud. España. DCP VOSE: 115'

«El trabajo de Welles, fiel a Shakespeare, es una reflexión sobre la idea misma del poder: el exceso de libertad que nadie puede perseguir sin encontrar una degradación y un ridículo al final. El poder es un mal que da vida a quienes ya lo tienen. La derrota es la única ventaja que los queda». (Serge Daney)

**20:00 - Sala 2 • Navidad, oscura Navidad**

**Feliz Navidad, Mr. Lawrence (Merry Christmas Mr. Lawrence, Nagisa Oshima, 1983)**. Int.: David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto, Rino Unido, Japan, Nueva Zelandia. E.U.U. B-R. VOSE: 138'

«Oshima estaba cuestionando los ideales japoneses de masculinidad y militarismo, el concepto de la muerte bella y la armonía colectiva y selectiva que se había asentado en su país. Por eso, las comparaciones con Occidente son constantes y, en su mayoría, voluntariamente poco favorecedoras». (Tom Graham)

**22:00 - Sala 1 • Cineclitos / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Wanda (Barbara Loden, 1970)**. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupens. EEUU. 35 mm. VOSE: 102'

«Esta película se inspira en un artículo de un periódico, sobre una mujer condenada por ser cómplice de un robo a un banco. Luego de ser sentenciada a pasar 20 años en prisión, la mujer agradece al juez. "Eso me comovió", señaló Loden en 1974, "pero qué una mujer queriera ser apartada de la sociedad?". (April Wolfe)

**Segunda proyección día 18.**

**17:30 - Sala 1 • Filmmoteca Junior / Navidad, oscura Navidad**

**Solo en casa (Home Alone, Chris Columbus, 1990)**. Int.: Macaulay Culkin, Joe Peck, Catherine O'Hara. EEUU. B-R. VOSE: 103'

«Divertida de la dulzura de las clásicas películas infantiles. [...] Un sorprendente y encantador film, que puede ser la primera comedia negra navideña para niños modernos». (Caryn James)

**18:00 - Sala 2 • Navidad, oscura Navidad**

**El cant del ocells (Albert Serra, 2008)**. Int.: Luis Carab, Luis Serra. Montse Tiróla. España. 35 mm. VOSE: 111'

«Se pone en práctica una operación parecida a la de Honor de cavallari: no se trata tanto de desnaturalizar lo sagrado, (...) sino de definir el origen del mito. Aquí aparece Pasolini, con la frescura un tanto desconcertante de los actores no profesionales y la perspectiva laica de lo religioso». (Sergi Sánchez)

**20:00 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Los cuentos de Hoffman (The Tales of Hoffman, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1951)**. Int.: Nora Strejber, Robert Bounessville, Ladmila Tchérina. Reino Unido. DCP VOSE: 133'

«Tras ver la fastuosa adaptación para el cine que Powell y Pressburger habían hecho de la obra de Jacques Offenbach, Cecil B. De Mille sintió la necesidad de escribir a los cineastas británicos: "Por primera vez en mi vida, me ha ofrecido una gran ópera donde la belleza, poder e armonía de la música concuerdan su igual en el aspecto visual". (Tara Brady)

**Segunda proyección día 25.**

**20:00 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Los cuentos de Hoffman (The Tales of Hoffman, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1951)**. Int.: Nora Strejber, Robert Bounessville, Ladmila Tchérina. Reino Unido. DCP VOSE: 133'

«Tras ver la fastuosa adaptación para el cine que Powell y Pressburger habían hecho de la obra de Jacques Offenbach, Cecil B. De Mille sintió la necesidad de escribir a los cineastas británicos: "Por primera vez en mi vida, me ha ofrecido una gran ópera donde la belleza, poder e armonía de la música concuerdan su igual en el aspecto visual". (Tara Brady)

**Segunda proyección día 25.**

No hay sesiones.

**17:30 - Sala 1 • Recordo de Neil Simon**

**Un cadáver a los postres (Murder by Death, Robert Moore, 1976)**. Int.: Alec Guinness, Elsa Lanchester, Peter Sellers. EEUU. B-R. VOSE: 94'

«Neil Simon escribe aquí uno de sus guiones más agradables e livianos, una parodia de los misterios criminales que parece la alegre confesión de un hombre que se ha quedado despierto hasta altas horas de la noche para descubrir quién le asesinó, para luego olvidarlo a toda velocidad». (Vincent Carly)

**18:00 - Sala 2 • Recordo de Claude Lanzmann**

**El último de los injustos (Le dernier des injustes, Claude Lanzmann, 2013)**. Francia, Austria. DCP VOSE: 220'

«Es esta película sobre la inteligencia, sobre el legado intelectual de un hombre sabio que presenció un castigo (...) Un relato escalofriante, prolijo e inmenso, inyectado de vida para derrotar a la muerte. (Toni Vivaldi)

**19:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Lions Love (Agnés Varda, 1969)**. Int.: Viva, Genesio Ragni, James Rado. EEUU. Francia. DCP VOSE: 110'

«Agnés Varda capta la violencia de la época y la subcultura cultural, los grandes esperanzas y los amargos recuerdos. Ella también muestra el uso de la ironía y la indignación y el desamor, la frialdad y la frustración. Su película es más que una cápsula del tiempo de eventos y estados de ánimo: es un modelo estético vivo para el cine de los años sesenta». (Sergi Sánchez)

**Segunda proyección día 17.**

**21:45 - Sala 1 • Kenji Mizoguchi. Los últimos años**

**La emperatriz Yang Kwei-Fei (Yōkai, Kenji Mizoguchi, 1953)**. Int.: Machiko Kyō, Masayuki Mori, Sō Yamamura. Japan. DCP VOSE: 98'

«Tanto Ford como Mizoguchi contemplan mundos donde el ritual social estaba todavía muy vigente y eso conduca a formas de representación, a personajes que de alguna manera eran emblemas». (Victor Erice)

**Segunda proyección día 26.**

**8 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**9 miércoles**

**17:30 - Sala 1 • Recordo de Shinobu Hashimoto**

**Vivir (Ikiru, Akira Kurosawa, 1952)**. Int.: Takashi Shimura, Nobuo Kaneo, Kyōko Seki. Japon. DCP VOSE: 143'

«Estar a las puertas de la muerte puede ser necesariamente lo peor. Lo que es peor es darse cuenta que nunca se ha vivido. Cero que esta es una de las pocas películas que podrá inspirar a alguien a vivir su vida de una forma diferente». (Roger Ebert)

**20:00 - Sala 2 • Recordo de Álvaro de Luna**

**Teo el pellerino** (Paco Lucas, 1986). Int.: Álvaro de Luna, Ovídio Mouton, María Luisa San José. España. 35 mm. 100'

Santiago, condecorado de un secreto que le confió su abuelo en el lecho de muerte, ayudado a su amigo Teo, acusado de un crimen asesino.

**20:30 - Sala 1 • Recordo de Milos Forman**

**Amadeus** (Milos Forman, 1984). Int.: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge. EEUU. 35 mm. VOSE: 186'

«Amadeus: tu vida bella y trágica ficción que fascina a niños y adultos por igual. Tiene violencia, un pacto con Dios, fama, un misterio emmarcado, asesinado y algunos de los mejores temas jamás compuestos. Que viaje en el tiempo o el mensaje informativo de los eventos». (David Shariatmadari)

**La versión que se proyectará es la conocida como "el momento del director", con 10 minutos más de metraje que la versión estrenada en cines en 1984.**

**10 jueves**

**17:30 - Sala 1 • Sesión especial**

**España al día (1937)**. España. DCP VOSE: 12'

**Catalunya mártir (1938)**. España. DCP VOSE: 14'

**Los olivares de Breda (1937)**. España. DCP VOSE: 12'

**Transfusión de sang (1937)**. España. DCP VOSE: 9'

**Total programa: 57'**

**Presentación del libro Lays Films: el cine en Catalunya. Una historia del cine en Cataluña. A cargo de Ferrer Rambla, autor del libro y director de Filmmoteca de Catalunya.**

**18:00 - Sala 2 • Recordo de Vittorio Taviani**

**El día de la bestia (Aieca de la Iglesia)**, 1995. Int.: Alex Angulo, Armando De Raza, Santiago Segura. España. 35 mm. VOSE: 113'

«Rodando en el interior de una prisión de máxima seguridad de Roma, los Taviani colaboran con un grupo de reclusos para levantar una representación de Julio César (...) Las palabras son de Shakespeare, pero reciben nuevos significados cuando los actores resultan ser asesinos condenados a cadena perpetua». (Chris Chang)

**19:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Winchester '73 (Winchester 73, Anthony Mann, 1950)**. Int.: James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea. EEUU. DCP VOSE: 92'

**Segunda proyección y nota día 20.**

**20:00 - Sala 2 • CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español**

**Drácula** (George Melford, 1931). Int.: Carlos Villalón, Lupita Tovar. EEUU. 35 mm. 102'

«Rodando en español de la clásica película de Tod Browning, esta versión de George Melford presenta a los mismos decorados para el mercado de habla hispana.

**21:30 - Sala 1 • Kenji Mizoguchi. Los últimos años**

**Cuentos de la luna pálida (Ugetsu monogatari, Kenji Mizoguchi, 1953)**. Int.: Masayuki Mori, Machiko Kyō, Kinuyo Tanaka. Japan. DCP VOSE: 96'

**Presentación a cargo de Carlos Vernet, director de cine. Segunda proyección en febrero.**

**10 jueves**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation / Juego de espías**

**Un gran reportaje (The Front Page, Lewis Milestone, 1931)**. Int.: Pat O'Brien, Adolphe Menjou, Peggy Grant. EEUU. DCP VOSE: 101'

«Milestone hace un excelente trabajo aquí, manteniéndose fiel al espíritu del original sin hacer que la película se sienta como teatro filmado. (...) Hay mucho que aprender sobre cinematografía en Un gran reportaje». (Sarah Boslaigh)

**Segunda proyección día 17.**

**19:45 - Sala 1 • Añojo de espías**

**Primera plana (The Front Page, Billy Wilder, 1974)**. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon. EEUU. 35 mm. VOSE: 105'

«The Front Page no es solo una de las comedias teatrales más divertidas de los años 70, también es una de las comedias mejor construidas de la historia. Es tan sólida como el acero. No hemos hecho un solo cambio en la línea. Cada día, cuando llegamos al rodaje, nos gusta pensar que los autores originales de la obra habrían estado orgullosos de lo que estamos haciendo». (Billy Wilder)

**20:00 - Sala 1 • Kenji Mizoguchi. Los últimos años**

**La mujer crucificada (Uwasa no onna, Kenji Mizoguchi, 1954)**. Int.: Kinuyo Tanaka, Tomoko Iwano, Yoshiko Kagawa. Japon. DCP VOSE: 83'

**Segunda proyección y nota día 30.**

**22:00 - Sala 1 • Cineclitos**

**Kinetta (Yorgos Lanthimos, 2005)**. Int.: Evangelina Radou, Ari Savantelis, Costas Xikiminos. Grecia. DCP VOSE: 95'

«Entramos en Kinetta a la fuerza, y la irrupción se compensa con la extraña del absurdo que nunca encuentra su lugar. La muerte, el perdido, la violencia se expresan en los gestos. Las películas se sientan como punto de partida para conocer a Yorgos Lanthimos». (Cristina Farfán)

**Segunda proyección día 25.**

**10 jueves**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Creations reverbantes (Segundo de Chomón, 1905)**. Int.: Ferdinand Zecca. Francia. 35 mm. 22'

**El secreto de la pirámide (Young Sherlock Holmes, Barry Levinson, 1985)**. Int.: Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward. EEUU. 35 mm. VOSE: 109'

**Segunda proyección y nota día 26.**

**20:00 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Detour** (Edgar G. Ulmer, 1945). Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake. EEUU. DCP VOSE: 88'

«El film noir tiene la reputación de mirar al lado oscuro de la vida. Pero Detour lleva las cosas a un extremo que bordea el absurdo ridículo, ayudado por una trama que es tan sombría y antital que hace que la tragedia griega clásica parezca una comedia de bajo perfil». (James Travers)

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Antonio Mercero**

**La cabina (Antonio Mercero, 1975)**. Int.: José Luis Vázquez, Agustín González, Goyo Lebrero. España. DCP VOSE: 107'

**Segunda proyección y nota día 26.**

**Sesión doble con los icónicos mediatrones creados para televisión por Antonio Mercero: la historia de un hombre que se queda atrapado en una cabina de televisión y las películas de una pareja de ancianos que tratan de salvar a los pasajeros en un Madrid asfáltico por la contaminación.**

**La cabina y el proyectado de La cabina ha sido objeto de un proceso de restauración digital.**

**21:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rebelle sin cause (Rebel Without a Cause, Nicholas Ray, 1955)**. Int.: James Dean, Natalie Wood. Sal Minors. EEUU. DCP VOSE: 111'

**Segunda proyección y nota día 18.**

**11 viernes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rebelle sin cause (Rebel Without a Cause, Nicholas Ray, 1955)**. Int.: James Dean, Natalie Wood. Sal Minors. EEUU. DCP VOSE: 111'

**Director de Johnny Cutler. Una imagen triste y cruel de la vida en un mundo de la pobreza y de la indiferencia. El simbolismo que usa y el tratamiento de la imagen que aplica a su película lo convierten en una obra oscura y poética hablada por un actor cuyo talento es tan extraordinario. (Frans-Olivier Defosse)**

**20:00 - Sala 1 • Kenji Mizoguchi. Los últimos años**

**La señorita Oyu (Oyō-sana, Kenji Mizoguchi, 1951)**. Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yuri Hori. Japon. DCP VOSE: 94'

«Crea que toda su Mizoguchi ha intentado pintar la mujer ideal. Su gran tema es la mujer, la fuerza de la mujer sobre todo». (Hirosi Mizutani)

**Segunda proyección día 21.**

**20:30 - Sala 2 • CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español**

**Proyección de la digitalización de materiales filmados por el ZDF para la cobertura periodística de Miguel Verheeren en torno al referéndum constitucional de 1978.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**21:30 - Sala 1 • Sesión Sensacine**

**Malditos (Husbands, Juan Casavetes, 1970)**. Int.: Ben Gazzara, Peter Falk, John Casavetes. EEUU. 35 mm. VOSE: 131'

«La incansable masculinidad y actitud chilanga de la película está temperada por una enturbalante sensación de que los personajes están fuertemente a la deriva. Igual de poderoso que lo que se ve es lo que no se muestra: traición, familias, compañeros ya que toda la película se desarrolla en una egótica paranoia lejos de la vida real cotidiana». (Dave Calhoun)

**Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.**

**11 viernes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rebelle sin cause (Rebel Without a Cause, Nicholas Ray, 1955)**. Int.: James Dean, Natalie Wood. Sal Minors. EEUU. DCP VOSE: 111'

**Director de Johnny Cutler. Una imagen triste y cruel de la vida en un mundo de la pobreza y de la indiferencia. El simbolismo que usa y el tratamiento de la imagen que aplica a su película lo convierten en una obra oscura y poética hablada por un actor cuyo talento es tan extraordinario. (Frans-Olivier Defosse)**

**20:00 - Sala 1 • Kenji Mizoguchi. Los últimos años**

**La señorita Oyu (Oyō-sana, Kenji Mizoguchi, 1951)**. Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yuri Hori. Japon. DCP VOSE: 94'

«Crea que toda su Mizoguchi ha intentado pintar la mujer ideal. Su gran tema es la mujer, la fuerza de la mujer sobre todo». (Hirosi Mizutani)

**Segunda proyección día 21.**

**20:30 - Sala 2 • CCR: Sesiones de archivo / Hollywood en español**

**Proyección de la digitalización de materiales filmados por el ZDF para la cobertura periodística de Miguel Verheeren en torno al referéndum constitucional de 1978.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**21:30 - Sala 1 • Sesión Sensacine**

**Malditos (Husbands, Juan Casavetes, 1970)**. Int.: Ben Gazzara, Peter Falk, John Casavetes. EEUU. 35 mm. VOSE: 131'

«La incansable masculinidad y actitud chilanga de la película está temperada por una enturbalante sensación de que los personajes están fuertemente a la deriva. Igual de poderoso que lo que se ve es lo que no se muestra: traición, familias, compañeros ya que toda la película se desarrolla en una egótica paranoia lejos de la vida real cotidiana». (Dave Calhoun)

**Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.**

**12 sábado**

**17:30 - Sala 1 • Filmmoteca Junior / Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Creations reverbantes (Segundo de Chomón, 1905)**. Int.: Ferdinand Zecca. Francia. 35 mm. 22'

**El secreto de la pirámide (Young Sherlock Holmes, Barry Levinson, 1985)**. Int.: Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward. EEUU. 35 mm. VOSE: 109'

**Segunda proyección y nota día 26.**

**20:00 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Detour** (Edgar G. Ulmer, 1945). Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake. EEUU. DCP VOSE: 88'

«El film noir tiene la reputación de mirar al lado oscuro de la vida. Pero Detour lleva las cosas a un extremo que bordea el absurdo ridículo, ayudado por una trama que es tan sombría y antital que hace que la tragedia griega clásica parezca una comedia de bajo perfil». (James Travers)

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Antonio Mercero**

**La cabina (Antonio Mercero, 1975)**. Int.: José Luis Vázquez, Agustín González, Goyo Lebrero. España. DCP VOSE: 107'

**Segunda proyección y nota día 26.**

**Sesión doble con los icónicos mediatrones creados para televisión por Antonio Mercero: la historia de un hombre que se queda atrapado en una cabina de televisión y las películas de una pareja de ancianos que tratan de salvar a los pasajeros en un Madrid asfáltico por la contaminación.**

**La cabina y el proyectado de La cabina ha sido objeto de un proceso de restauración digital.**

**21:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rebelle sin cause (Rebel Without a Cause, Nicholas Ray, 1955)**. Int.: James Dean, Natalie Wood. Sal Minors. EEUU. DCP VOSE: 111'

**Segunda proyección y nota día 18.**

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Teatro Español**

**Vacas (Julio Medem, 1992)**. Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Torroja. España. 35 mm. 96'

**Presentación a cargo del dramaturgo Borja Ortiz de Gondra y los actores Landu Otaola y Cecilia Solaguren, artífices de la obra Los otros. Conda (Relatos) que está en el Odra Español del 10 de enero al 17 de febrero.**

**Se sortará una entrada doble entre los asistentes.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Rocco y sus hermanos (Rocco e i suoi fratelli, Luciano Visconti, 1960)**. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Alain Girardot, Alain Frasca. DCP VOSE: 177'

**20:00 - Sala 1 • NR: Plataforma de Nuevas Realizaciones**

**El escarabajo al final de la calle** (Jean Reno, 1991). Int.: Michel Blanc, España. DCP VOSE: 107'

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del uso de la energía atómica». (Aurora Fotini)

**Segunda proyección día 24.**

**18:00 - Sala 2 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Enamorada** (Emilio Fernández, 1946). Int.: Pedro Armendáriz, María Félix, Fernando Fernández. México. DCP 95'

**Segunda proyección y nota día 16.**

**20:00 - Sala 1 • Sesión especial**

**Agujetas en el alma** (Fernando Martínez, 1998). Int.: Martínez Rubio, Bruno Buzi, Joan Potau. España. Francia. 35 mm. 93'

**Presentación del libro El sol tiene una cita con la luna a cargo de Myriam Méndez, escritora, actriz y cantante, y Fernando Merodio, director de cine.**

**20:30 - Sala 2 • Recordo de Stephane Audran**

**Hay que matar a B.** (Jose Luis Borau, 1973). Int.: Stephane Audran, Darro McGavin, Patricia Neal. España. 35 mm. 92'

«El filme se inscribe en distintos géneros cinematográficos: un suspense zapping, un eficaz sistema de alternar dialécticamente los distintos aspectos de la trama. No es una película lineal, sino el complejo resultado de una reflexión en la que Borau es el contacto del hombre con su realidad». (Diego Galán)

**15 martes**

**17:30 - Sala 1 • Carta blanca de Martin Scorsese. The Film Foundation**

**Clandestino y caballero (Cloak and Dagger)**, Fritz Lang, 1946. Int.: Gary Cooper, Robert Alda. EEUU. 35 mm. VOSE: 106'

«A pesar de ser una de las obras menos conocidas de Lang, tiene sus propios inquietos de un personaje protagonista femenina, una luchadora de la resistencia italiana que se mantiene alejada de los estándares de feminidad de Hollywood, y una crítica ferozmente velada del