

## F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

### Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

### Precio

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**febrero**  
**2016**

### Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

### Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

### Horario de cafetería:

16.00 h. – 23.00 h.

### Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

### Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## **FEBRERO 2016**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VE Versión en Español

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E\*

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

VOSIE

FEBRERO 2016

Muestra de cine filipino (y II)

Cine búlgaro contemporáneo

Casa Asia presenta: 'El último cine iraní'

Recuerdo de...: Maureen O' Hara

Alexei Guerman

Anita Ekberg

Jaime Camino

Christopher Lee

En paralelo al Teatro Real: Shakespeare

Cine para todos

## 2 - Martes

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **Jamaica Inn (La posada de Jamaica**, Alfred Hitchcock, 1939). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Horace Hodges. Reino Unido. B-R. VOSE. 98'

"El film estaba destinado a lanzar a Maureen O'Hara, que seguirá a Laughton a Hollywood, como si hubiera adivinado que el technicolor la revalorizaría. Desde su primer empleo hizo gala de un espíritu de decisión que debía hacer tan simpáticos sus golpes de cabeza y desembaraza *Jamaica Inn* de una delicadeza amanerada demasiado previsible, para situar el film entre la atmósfera de pesadilla de algunos cuentos de hadas y de Dickens." (Gérard Legrand)

*Segunda proyección día 5.*

**19:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Hunchback of Notre Dame (Esmeralda la zíngara**, William Dieterle, 1939). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Thomas Mitchell. EE UU. 35mm. VOSE\*. 116'

"Dieterle, fiel al ejemplo *schilleriano*, coloca al poeta comprometido frente a la arbitrariedad de los príncipes -¡Si los nobles y los ricos tuvieran lo que merecen, no habría bastantes picotas en el reino!-

No se trata aquí de denunciar los excesos de una Edad Media agonizante, ni de ilustrar el anticlericalismo del siglo XIX o la crítica social de Victor Hugo. El oscurantismo descrito en la Pantalla es una realidad contemporánea." (Hervé Dumont)

*Segunda proyección VE día 13.*

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **Mañana será otro día** (Jaime Camino, 1966). Int.:Juan Luis Galiardo, Sonia Bruno, Alberto Berco. España. 35mm. 104'

"*Mañana será otro día* también es un film histórico en la medida en que reproduce *l'air du temps* que impregnó su realización. Su tono es el de una comedia ácida y, a pesar de su final aparentemente feliz, constituye una lúcida crónica del desencanto de una generación." (Esteve Riambau)

**21:45** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Proverka na dorogah (Control en los caminos**, Alexei Guerman, 1971). Int.:Rolan Bykov, Anatoli Solonitsyn, Vladimir Zamanskii. URSS. 35mm. VOSE\*. 95'

*Segunda proyección y nota día 12.*

### 3 - Miércoles

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **How Green Was My Valley (Qué verde era mi valle**, John Ford, 1941). Int.:Maureen O'Hara, Walter Pidgeon, Anna Lee. EE UU. 35mm. VOSE. 118'

"La gran nostalgia que toda la película 'respira' es mostrada en breves planos de lo cotidiano (el dinero que los hijos consiguen, dinero que cae del delantal de la madre, los baños, las comidas, la muchacha criada en medio de hombres sin falsos pudores). Quizá nunca una figura de 'pasado indefinido' ha sido creada tan poderosamente en el cine. Todo lo que vemos en presente pertenece al pasado, todo lo que vemos es ya efímero y perecedero." (Joao Benard da Costa)

*Segunda proyección día 6.*

**19:45** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Black Swan (El cisne negro**, Henry King, 1942). Int.:Maureen O'Hara, Tyrone Power, Thomas Mitchell. EE UU. 35mm. VOSE. 83'

*Segunda proyección y nota día 13.*

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **España otra vez** (Jaime Camino, 1968). Int.:Manuela Vargas, Mark Stevens, Alvah Bessie. España. 35mm. 110'

"*España otra vez* es el film que abre la veda a la representación de la guerra desde la óptica de los vencidos. En este caso, la de un médico norteamericano perteneciente a las Brigadas Internacionales que regresa a nuestro país a finales de los sesenta para reencontrarse con los escenarios que su memoria había retenido durante treinta años." (Esteve Riambau)

**21:30** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Dvadtzat dnei bez voiny (Veinte días sin guerra**, Alexei Guerman, 1976). Int.:Yun Mikulin, Ludmila Gurchenko, Alexei Petrenko. URSS. 35mm. VOSE\*. 101'

"La actitud desconcertantemente igualitaria de Guerman al unir actores conocidos con desconocidos y con no profesionales, y personajes centrales y secundarios, representa una analogía artística de un fenómeno central de la cultura doméstica soviética que hoy ya es casi algo del pasado: el *kommunalka* o departamento comunal. Concebido como una solución para la escasez de viviendas en la ciudad, esta construcción utópica posterior a la guerra civil se terminó convirtiendo en una batalla anti utópica atravesada de resentimientos, rivalidades y chusmerío. En los *kommunalka*, la idea de espacio privado quedaba abolida por ley y, como resultado de ello, las nociones de persona e individuo fueron borradas a favor de la comunidad sin rostro. Ningún otro director ruso exploró o habló tanto del espacio y la conciencia comunitaria como Guerman." (Anton Dolin)

*Segunda proyección día 13.*

#### 4 - Jueves

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **This Land Is Mine (Esta tierra es mía**, Jean Renoir, 1943). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Kent Smith. EE UU. 35mm. VOSE. 103'

"Con *This Land Is Mine* quise mostrar a los americanos un aspecto menos convencional de la Francia ocupada." (Jean Renoir)

*Segunda proyección día 7.*

**19:30** *Cine filipino*

**Sala 1** **Lola** (Brillante Mendoza, 2011). Int.:Anita Linda, Rustica Carpio, Benjie Filomeno. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 110'

"Mendoza retrata un drama de gran calibre con una naturalidad y una desdramatización que pueden resultar desconcertantes para un espectador occidental. Su empleo de actores no profesionales y su estética documental hacen que surjan inesperados destellos emocionales, sin que la cámara imponga ningún juicio de valor." (Roberto Cueto)

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **Mi profesora particular** (Jaime Camino, 1973). Int.:Analía Gadé, José Luis López Vázquez, Joan Manuel Serrat. España. 35mm. 94'

Loris es un joven que comienza un romance con Francisca, su profesora de piano, una cuarentona que vive dominada por su madre, que fue soprano de éxito en su juventud. Loris se va a vivir a casa de Francisca. Cuando están preparando un viaje, la madre de Francisca se presenta en la casa. Su inicial indignación pronto da paso a un gran interés por el joven, lo que provocará los terribles celos de Francisca..."*Mi profesora particular* conserva una capacidad subversiva que acusa influencias de Alfred Hitchcock y Luis Buñuel." (Esteve Rimbau)

**21:40** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **Buffalo Bill (Aventuras de Buffalo Bill**, William A. Wellman, 1944). Int.:Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell. EE UU. 35mm. VOSE. 90'

*Segunda proyección y nota día 14.*

**5 - Viernes**

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **Rio Grande** (John Ford, 1950). Int.:Maureen O'Hara, Ben Johnson, John Wayne. EE UU. DCP. VOSE. 105'

"Si, sobre las relaciones padre-hijo, Hawks filma la cuestión de 'tu serás un hombre, hijo mío', hasta las últimas consecuencias, podríamos decir que Ford filma no lo consciente de esta frase sino el programa inconsciente de aquello que se anuncia: 'seguirás siendo un niño, hijo mío'. Eso explica porque en Ford el paso del relevo entre generaciones se hace dulcemente, fuera de todo conflicto." (Charles Tesson)

*Segunda proyección día 10.*

**19:30**

**Sala 1** **Hable con ella** (Pedro Almodóvar, 2002). Int.:Leonor Watling, Javier Cámara, Dario Grandinetti. España. 35mm. 113'

"*Hable con ella* es también una lúcida reflexión sobre el deseo masculino y su figurativización, así como sobre la forma narrativa, ahora ensayada a partir de la ejecución de las dos historias paralelas que componen el relato, al modo de un pas de deux clásico." (Pedro Poyato)

**Presentación del libro *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*, de Pedro Poyato, con la presencia de su autor, de José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Palacio, decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.**

**20:00** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 2** **Jamaica Inn (La posada de Jamaica**, Alfred Hitchcock, 1939). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Horace Hodges. Reino Unido. B-R. VOSE. 98'

*Ver nota día 2.*

**22:10** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Moi drug Ivan Lapshin (Mi amigo Ivan Lapshin**, Alexei Guerman, 1986). Int.:Andrei Boltnev, Nina Ruslanova, Andrei Mironov. URSS. 35mm. VOSE. 97'

"La película es algo parecido a una tragicomedia del absurdo, en la que cada personaje termina prisionero de un rol que no le sienta. El humor de las situaciones de la película se ve alterado por la nostalgia de un tiempo de extraordinaria inocencia, tan puro como el agua mineral favorita de Lapshin, Borjomi. La acción se desarrolla en Unchansk, un pueblo provinciano ficticio, en la víspera de la Gran Purga que sacudirá al país en 1937." (Anton Dolin)

*Segunda proyección día 25.*

## 6 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Cinderella (La Cenicienta**, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, 1950). Animación. EE UU. 35mm. VE. 74'

Una bella huérfana vive en régimen de esclavitud con su madrastra y sus dos hermanastras. La noche del baile donde el príncipe del reino elegirá a su prometida, ella debe quedarse en casa trabajando. Sin embargo, su hada madrina conseguirá que ella también esté presente.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 27.*

**19:15** *Robert Bresson*

**Sala 1** **Quatre nuits d'un rêveur (Cuatro noches de un soñador**, Robert Bresson, 1971). Int.:Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Maurice Monnoyer. Francia/Italia. 35mm. VOSE\*. 82'

"Una adaptación de *Noches blancas*, de Dostoievski, una exploración del amor romántico servida en estilo preciso y severo. Bresson revela un inesperado sentido del humor e ironía mundana. La transformación del París nocturno en un paisaje onírico con pulso eléctrico recuerda a Minnelli, aunque con la economía expresiva de Bresson. Una película hermosa y esencial."(Dave Kehr)

**19:45** *Cine filipino*

**Sala 2** **Aquellas palabras** (Luis Arroyo, 1948). Int.:José María Seoane, Ana Mariscal, Isabel de Pomés. España. HDCam. 76'

El padre Carlos, sacerdote vasco decide marchar voluntariamente como misionero a un pueblo perdido en Filipinas. Desde el primer momento, su máxima aspiración será reconstruir una antigua misión, aunque para ello deberá enfrentarse a numerosas dificultades.

**Copia digital a partir de una copia en 16mm conservada en Filmoteca Española, y financiada por el Instituto Cervantes.**

**21:15** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **How Green Was My Valley (Qué verde era mi valle**, John Ford, 1941). Int.:Maureen O'Hara, Walter Pidgeon, Anna Lee. EE UU. 35mm. VOSE. 118'

*Ver nota día 2.*



## 7 - Domingo

**17:30** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **La dulce vita (La dolce vita**, Federico Fellini, 1960). Int.:Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia/Francia. DCP. VOSE. 174'

"La denuncia de la falsedad, el engaño y la corrupción de nuestro tiempo y el retrato fúnebre de una sociedad en apariencia aún sana y joven que, como en los grabados medievales, baila con la Muerte sin verla." (Gian Luigi Rondi).

*Segunda proyección día 18.*

**18:30** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **La vieja memoria** (Jaime Camino, 1977). Documental. España. 35mm. 167'

"La idea inicial de *La vieja memoria* consistía en recoger el testimonio de personajes protagonistas de nuestra Guerra Civil (1936-1939), y que con el paso de los años peligraba con desaparecer. La mayoría de testimonios eran de personajes que, excepto algunos más jóvenes, frisaban los ochenta años de edad. Muchos de ellos vivían todavía en el exilio y no eran de fácil localización." (Jaime Camino)

**21:00** *Recuerdo de Maureen O'Hara*

**Sala 1** **This Land Is Mine (Esta tierra es mía**, Jean Renoir, 1943). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Kent Smith. EE UU. 35mm. VOSE. 103'

*Ver nota día 4.*

## 9 - Martes

**17:30** *Cine filipino*

**Sala 1** **Los últimos de Filipinas** (Antonio Román, 1945). Int.:Fernando Rey, Guillermo Marín, Armando Calvo. España. 35mm. 92'

"Lo que *Los últimos de Filipinas* describe no es el heroísmo de las brillantes campañas castrenses, sino el mucho más prosaico de la resistencia a ultranza. Es, en ese sentido, una apología del numantinismo y se erige indisimuladamente en un film histórico de carácter metafórico construido en torno a la idea temática de la soledad del aislamiento." (Alberto Elena)

**19:30** *Robert Bresson*

**Sala 1** **Le diable probablement (El diablo probablemente)**, Robert Bresson, 1977). Int.:Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc. Francia. 35mm. VOSE\*. 96'

"En un film de Bresson se trata menos de mostrar que de ocultar. ¿La ecología, la Iglesia moderna, la droga, la psiquiatría, el suicidio? No, el tema de *El diablo probablemente* no está ahí. El verdadero tema es la inteligencia, la gravedad y la belleza de los adolescentes de hoy y, especialmente, de cuatro de ellos de los que podría decirse con Cocteau que 'el aire que respiran es más ligero que el aire'. No encontraréis esta nobleza en muchos films. El cine es un arte, pero no todos los cineastas son artistas, Bresson sí, y su nueva obra maestra *El diablo probablemente* es un film voluptuoso." (François Truffaut)

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **Las largas vacaciones del 36** (Jaime Camino, 1976). Int.:José Sacristán, Concha Velasco, Ángela Molina. España. 35mm. 95'

"Hasta ahora había hecho un cine psicológico y subjetivo en que los personajes eran los protagonistas. En *Las largas vacaciones del 36* el protagonista es la acción dentro de un hecho histórico. La película es el recuerdo de mis mayores. Yo nací con la guerra civil. He partido de algo que siempre me ha fascinado: un 'he oído contar'." (Jaime Camino)

**21:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Quiet Man (El hombre tranquilo)**, John Ford, 1952). Int.:Maureen O'Hara, Victor McLaglen, John Wayne. EE UU. DCP. VOSE. 129'

*Segunda proyección y nota día 12.*

## 10 - Miércoles

**17:30** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 1** **La campanada** (Jaime Camino, 1979). Int.:Juan Luis Galiardo, Fiorella Faltoyano, Ovidi Montllor. España. 35mm. 107'

Ambros es un ocupado hombre de negocios, director de una agencia de publicidad que nunca tiene tiempo para estar con su familia. Un día, al salir con un compañero de la oficina, ve como éste sufre un infarto del que ya no se recupera. "La crisis de un ejecutivo de cuarenta años, la misma edad que tenía Camino cuando rodó *La campanada* muestra un claro matiz autobiográfico." (Esteve Riambau)

**19:40** *El último cine iraní*

**Sala 1** **Shift-e Shab/Night Shift** (Niki Karimi, 2015). Int.:Amir-Hossein Arman, Mohammad Reza Forutan, Leila Zare. Irán. B-R. VOSIE. 92'

Nahid es un ama de casa que vive en Teherán preocupada por su rutina diaria: limpiar, cocinar, cuidar de su hija y mirar la televisión. Mientras su marido es un hombre al que su trabajo consume gran parte del tiempo. Nahid está tan abstraída del mundo que le cuesta darse cuenta del comportamiento errático de éste, que empieza a llegar tarde a casa y a guardar secretos. Finalmente, se acaba dando cuenta de que ha estado viviendo en la ignorancia toda su vida.

**Inauguración de la Muestra con la presencia del Embajador de la República Islámica de Irán en España y Menene Gras, Directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.**

*Segunda proyección en marzo.*

**20:00** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 2** **Intervista (Entrevista)**, Federico Fellini, 1987). Int.:Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. Italia/Francia. DVD. VOSE. 108'

"Federico sonrío ante la seriedad con la que los japoneses buscan la verdad, sonrío al borde de las lágrimas ante el envejecimiento de Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Pero sobre todo se sonrío de nosotros, que nos tomamos esta fantasía como la verdad absoluta. *Intervista* es la página de un diario apócrifo lleno de sentimientos verdaderos: el tiempo que pasa, la amenaza de un futuro bárbaro, la indescifrabilidad del pasado." (Tullio Kezich)

*Segunda proyección día 27.*

**22:00** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **Rio Grande** (John Ford, 1950). Int.:Maureen O'Hara, Ben Johnson, John Wayne. EE UU. DCP. VOSE. 105'

*Ver nota día 5.*

## 11 - Jueves

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Wings of Eagles (Escrito bajo el sol**, John Ford, 1957). Int.:Maureen O'Hara, John Wayne, Dan Dailey. EE UU. 35mm. VOSE. 110'

"John Wayne interpreta a Wead, y el personaje se convierte en el actor y transforma la película en un valiente y memorable estudio de un hombre de acción que de repente se descubre incapaz de actuar. Maureen O'Hara, como la esposa de Wead, encarna las virtudes domésticas que le aterran aún más que su discapacidad. Ford dirige con un completo desdén por reflejar la época (bien hecho, porque no importa) y construye su película sobre la creciente inmovilidad de la vida de Wead, que empieza en frenesí y termina en tranquilidad." (Dave Kehr)

*Segunda proyección día 14.*

**19:00** *El último cine iraní*

**Sala 2** **Azar, Shahdokht, Parviz va digaran/Azar, Shahdokht, Parviz & Others** (Mehdi Charef , Behruz Afkhami, 2014). Int.:Amirali Danaei, Azadeh Esmaeilkhani. Irán. B-R. VOSIE. 114'

Esta película narra la historia de un ama de casa que se convierte en una estrella de cine a raíz de su participación en una película junto con su marido, que es un actor consagrado. A causa de los celos que él siente al verse eclipsado por la repentina fama de su mujer, se marcha de casa abandonándola .Cuando explota este drama familiar, la hija de ambos regresará a Irán, después de haber vivido en el extranjero, teniendo que integrarse de nuevo en este medio.

*Segunda proyección en marzo.*

**19:40** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Trydno byt bogom (Qué difícil es ser un dios**, Alexei Guerman, 2013). Int.:Yaonid Larmodnik, Dmitri Vladimirov, Laura Pitskhelauri. Rusia. DCP. VOSE. 177'

*Segunda proyección y nota día 21.*

**21:15** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 2** **Bámbola** (Bigas Luna, 1996). Int.:Jorge Perugorría, Anita Ekberg, Valeria Marini. España/Italia. 35mm. VE. 95'

En *Bambola*, Perugorría dio vida a un ex presidiario que se obsesiona con una bella campesina con la presencia mítica de Anita Ekberg de fondo. Es una película homenaje al cine erótico italiano de los setenta.

## 12 - Viernes

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Quiet Man (El hombre tranquilo**, John Ford, 1952). Int.:Maureen O'Hara, Victor McLaglen, John Wayne. EE UU. DCP. VOSE. 129'

"La calidez humana, la generosidad, el humor y la truculencia caracterizan esta película excepcional en la obra de John Ford, la mejor entre las que dedicó a su país de origen. Sobre una pintura delicada y sensible de los paisajes irlandeses, el cineasta pone en escena su tema favorito: las complejas relaciones de rechazo e integración entre un individuo y una comunidad." (Joël Magny)

**20:00** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Proverka na dorogah (Control en los caminos**, Alexei Guerman, 1971). Int.:Rolan Bykov, Anatoli Solonitsyn, Vladimir Zamanski. URSS. 35mm. VOSE\*. 95'

"*Control en los caminos* fue la primera obra mayor del realizador y ya se advierte en ella su obsesión por la representación hiperrealista, compensada por una fotografía en blanco y negro crudo. Es un film bélico, pero sus personajes son seres de insólita complejidad, que se escapan de todos los tópicos del género. Su protagonista es un traidor arrepentido que se entrega a un grupo de partisanos, mientras estos hostigan a los alemanes en pleno invierno ruso. Todo está recreado al detalle y sin ese idealismo tan característico del cine bélico soviético. La guerra no tiene héroes, las pasiones engendran errores fatales disfrazados de patriotismo, el hambre causa estragos en propios y ajenos. Esa visión desquiciada de la historia estaba en las antípodas de films más próximos al pensamiento oficial y por eso *Control en los caminos* quedó prohibida durante varios años." (Fernando Martín Peña)

**20:30** *Plataforma de Nuevos Realizadores*

**Sala 2** **Se vende perro que habla, 10 euros** (Lewis-Martin Soucy, 2012). España. B-R. 8'. **¿Pero es que no te gustan las lentejas?** (Gabriel Lúgigo, 2015). España. B-R. 18'. **Catarsis bioépica** (Jorge González, 2010). España. B-R. 19'. **I Feel Lost** (Juan Manuel Aragón, 2012). España. Blu-ray. 13'. **Al otro lado** (Alicia Albares, 2013). España. B-R. 19'. Total programa: 77'

**21:50** *El último cine iraní*

**Sala 1** **Ghasem/The Tragedy** (Azita Mogueie, 2014). Int.:Pantea Bahram, Payam Dehkordi, Siavash Derakhshi. Irán. B-R. VOSIE. 95'

El protagonista de esta película vive junto con sus dos hijos y una mujer veinte años más joven que él. Éste se queda sin trabajo tras tener un accidente y lesionarse una mano. Su mujer con un afán de ahorrar dinero se volverá cada vez más tacaña, mientras que su hijo para poder mantener a su familia trabajará en negocios turbios y su hija intentará conseguir un pretendiente que la saque de una vez por todas de la pobreza. El protagonista pronto tramará una estrategia para poder ganar dinero y mantener a su familia.

*Segunda proyección en marzo.*

## 13 - Sábado

**17:30** *Cine para todos/ Recuerdo de Maureen O'Hara*

**Sala 1** **The Hunchback of Notre Dame (Esmeralda la zíngara**, William Dieterle, 1939). Int.:Maureen O'Hara, Charles Laughton, Thomas Mitchell. EE UU. 35mm. VE. 116'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 2.*

**19:50** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Dvadztat dnei bez voiny (Veinte días sin guerra**, Alexei Guerman, 1976). Int.:Yun Mikulin, Ludmila Gurchenko, Alexei Petrenko. URSS. 35mm. VOSE\*. 101'

*Ver nota día 3.*

**20:00** *El último cine iraní*

**Sala 2** **Khodahafezi Toolani/The Long Farewell** (Farzad Motamen, 2015). Int.:Saeed Aghakhani, Sareh Bayat, Nader Fallah. Irán. B-R. VOSIE. 90'

El protagonista de esta película, Yahia es declarado inocente por un tribunal después de haber sido acusado injustamente, pero parece que nadie está interesado en ayudar a este hombre solitario que vive al margen de la sociedad; que le ha estigmatizado. Nadie muestra el más mínimo interés en él, salvo una mujer de la que está profundamente enamorado. Esta película muestra el lado soñador y el lado cruelmente realista de la vida basados en la historia de un hombre singular.

*Segunda proyección en marzo.*

**21:50** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Black Swan (El cisne negro**, Henry King, 1942). Int.:Maureen O'Hara, Tyrone Power, Thomas Mitchell. EE UU. 35mm. VOSE. 83'

"El capitán Morgan ha aceptado la oferta de la corona para convertirse en un individuo respetable, y se esfuerza por ser aceptado como el nuevo gobernador de Jamaica por lo que deberá hacer frente a intrigas y a conductas ambiguas. Para ello cuenta con el apoyo de uno de sus antiguos camaradas, Jamie Waring, que se encarga de luchar contra la conspiración." (José María Latorre)

## 14 - Domingo

**17:30** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **Buffalo Bill** (**Aventuras de Buffalo Bill**, William A. Wellman, 1944). Int.:Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell. EE UU. 35mm. VOSE. 90'

"El Buffalo Bill de la película es todo lo que su leyenda había hecho de él. Gracias fundamentalmente a la interpretación que hace Joel McCrea, que aparece como un hombre un tanto infantil e ingenuo y no demasiado inteligente. Este conflicto da a la película su genuina emoción y hace mucho por dignificar los excesos más groseros de la trama." (Frank T. Thompson)

**18:30** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **Dragon Rapide** (Jaime Camino, 1986). Int.:Juan Diego, Vicky Peña, Manuel de Blas. España/Italia. 35mm. 111'

"Presiento que la película va a ser la única contribución cultural sincera a la conmemoración de aquel episodio que nos ha hecho a todos tal como somos, a los que mataron o no se dejaron matar, a los que nacimos en la cola del ejército vencido o del ejército vencedor e incluso a estos chicos desgánadamente históricos cuya desgana es una reacción en contra nuestra excesivamente emotiva y sentimental." (Manuel Vázquez Montalbán)

**19:20** *El último cine iraní*

**Sala 1** **Hekayat-e-asheghi / A Tale of Love** (Ahmed Ramezan Zadeh, 2015). Int.:Bahram Radan, Shilan Rahmani, Shwan Atuf. Irán. B-R. VOSIE. 90'

Durante la guerra en Irán, Saddam atacó Halabja, una ciudad entre Irak y Kurdistán. Después del bombardeo químico de Halabja, un fotógrafo iraní es el primero en entrar en la ciudad, y allí conocerá a una mujer con la cual iniciará una historia de amor. Esta película es un claro reflejo de la realidad tanto política como social de los últimos años y que aún perdura hoy en día.

**21:20** *Recuerdo de Maureen O' Hara*

**Sala 1** **The Wings of Eagles** (**Escrito bajo el sol**, John Ford, 1957). Int.:Maureen O'Hara, John Wayne, Dan Dailey. EE UU. 35mm. VOSE. 110'

*Ver nota día 11.*

**16 - Martes**

**17:30** *Madrid es Moda*

**Sala 1** **Funny Face** (Stanley Donen, 1957). Int.:Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EE UU. 35mm. VOSE. 103'

“Se trata de la metamorfosis de una joven intelectual del Greenwich Village en modelo de alta costura, que renuncia a los placeres de la doctrina ‘enfaticalista’ por los de la moda y el matrimonio. ¿Cómo culparla? Una intelectual algo desastrada se convierte en un ave del paraíso: ganamos con el cambio. ¿Historia poco verosímil? De un realismo excesivo, por el contrario.” (Jean Domarchi)

*Segunda proyección día 28.*

**19:30** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Dzift (Zift)**, Yavor Gardev, 2008). Int.: Dimo Alexiev, Tzvetan Alexiev, Antony Argirov. Bulgaria. 35mm. VOSI/E\*. 92'

Moth es puesto en libertad condicional tras pasar un tiempo en prisión acusado por error de asesinato. Encarcelado poco antes del golpe de estado comunista de 1944 en Bulgaria, aterriza en un mundo nuevo y desconocido - la totalitaria Sofía de los años 60. En su primera noche de libertad, explorará la diabólica ciudad, llena de barrios decadentes, sórdidas calles y extraños personajes de circo.

**Inauguración de la Muestra a cargo del Embajador de Bulgaria y de la crítica de cine Mariana Hristova. Tras la proyección habrá un coloquio con el director de la película, Javor Gardev.**

*Segunda proyección en marzo.*

**20:00** *El último cine iraní*

**Sala 2** **Tabagheye hasas/Sensitive Floor** (Kamal Tabrizi, 2014). Int.:Pantea Bahram, Reza Attaran, Mohammad Bohrani. Irán. B-R. VOSIE. 88'

Después de organizar una lujosa ceremonia para el funeral de su mujer, Haj Kamali descubre que su cadáver está enterrado en una tumba que comparte junto con un extraño. Este es un hecho terrible para un hombre tan tradicional como el protagonista, que intentará por todos los medios posibles poner fin a esta desgracia, exhumando el cadáver del hombre, para que así de una vez por todas, su mujer pueda descansar en paz.

*Segunda proyección en marzo.*



## 17 - Miércoles

**17:30** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Podslon** (*Refugio*, Dragomir Sholev, 2010). Int.:Cvetan Daskalov, Yanina Kasheva, Kaloyan Siriiski. Bulgaria. 35mm. VOSE. 88'

Rado, de 12 años, hijo del entrenador de waterpolo Stoychev, se ha hecho casi punk. Stoychev cree que ha sido un buen padre y no entiende que su hijo quiera marcharse de casa con los primeros punkies que ha conocido en la calle.

*Segunda proyección en marzo.*

**19:00**

**Sala 2** **Todo comenzó por el fin** (Luis Ospina, 2015). Documental. Colombia. B-R. 208'

"El realizador de *Un tigre de papel* parece sentir por momentos el 'peso' de su proyecto, de estar a la altura del mito, del aura mítica y heroica de sus compañeros muertos, pero sale más que airoso del desafío a fuerza de sensibilidad, talento, visceralidad, riesgo y generosidad. Así, más que una mera película reivindicatoria, de tributo o autocelebración, *Todo comenzó por el fin* es, en más de un sentido, el diario de un sobreviviente." (Diego Batlle)

**Con la presencia de Luis Ospina y Javier Rebollo.**

**19:20** *Muestra de cine filipino*

**Sala 1** **Insiang** (Lino Brocka, 1976). Int.:Hilda Koronel, Mona Lisa, Ruel Vernal. Filipinas. DCP. VOSE\*. 95'

"*Insiang* es, antes que nada, el análisis de un personaje: una mujer joven criada en un vecindario miserable. Necesito este personaje para recrear la 'violencia' que proviene del exceso de población urbano, mostrar la aniquilación de un ser humano, la pérdida de la dignidad humana causada por el entorno físico y entorno social y acentuar la necesidad de cambios estas condiciones de la vida. Mis personajes siempre reaccionan a través de enfrentamientos. He concebido a *Insiang* como una historia inmoral." (Lino Brocka)

**Restaurada en 2015 por Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata, con la financiación proporcionada por The Film Foundation's World Cinema Project y The Film Development Council of the Philippines.**

**Presentación de la Muestra a cargo de Briccio Santos, Presidente del Film Development Council of the Philippines.**

*Segunda proyección día 26.*

**21:50** *Madrid es Moda/ Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **Artists and Models** (**Artistas y modelos**, Frank Tashlin, 1955). Int.:Jerry Lewis, Dean Martin, Anita Ekberg. EE UU. DCP. VOSE. 109'

*Segunda proyección y nota día 19.*

**18 - Jueves**

**17:30** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **Boccaccio '70** (Federico Fellini, Luchino Visconti, Mario Monicelli, Vittorio de Sica, 1961). Int.:Sophia Loren, Anita Ekberg, Peppino De Filippo, Antonio Acqua, Eleonora Nagy, Romy Schneider, Tomás Milián, Romolo Valli. Italia/Francia. B-R. VOSE. 207'

*Segunda proyección y nota día 27.*

**20:00**

**Sala 2** **Extraña forma de vida** (Saúl Valverde, 2015). Documental. España. B-R. 30'

"Miguel Herberg, cineasta y periodista, filmó durante los años 70 los campos de prisioneros de Chacabuco y Pisagua en la Chile del régimen de Pinochet. Como si de una trama de espías se tratara, se infiltró en la derecha y en los ambientes más elitistas y burgueses para conseguirlo. Descubrió y mostró al mundo las caras y nombres de cientos de desaparecidos del régimen, que hasta este momento permanecían en paradero desconocido. En este extracto del documental Extraña forma de vida descubrimos a este director kamikaze más de 40 años después. Ahora ha decidió quemar y enterrar parte de ese material. El anciano, el fuego y el olvido cabalgan de nuevo." (Saúl Valverde)

**Presentación del libro *Diario de un anarquista infiltrado en las filas de Pinochet 1972-1974*, a cargo de su autor, Miguel Herberg y de Ramón Rubio. Coloquio posterior a la película con Miguel Herberg.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**20:15** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **La dolce vita** (**La dolce vita**, Federico Fellini, 1960). Int.:Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia/Francia. DCP. VOSE. 174'

*Ver nota día 7.*

## 19 - Viernes

**17:30** *Madrid es Moda/ Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **Artists and Models** (**Artistas y modelos**, Frank Tashlin, 1955). Int.:Jerry Lewis, Dean Martin, Anita Ekberg. EE UU. DCP. VOSE. 109'

“Para concretar los fantasmas, hay que pasar por el dominio del sueño y de la excitación del imaginario y la sexualidad. Tashlin se inclina a la caricatura en las fronteras del *cartoon* y fustiga a la sociedad de la representación, para demostrar tanto los compromisos artísticos y sociales que aparecen en Rick y Abigail como las ‘desviaciones’ sexuales de Bessie y Eugene.” (Noël Simsolo)

**20:00** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Tsvetat na hameleona** (*El color del camaleón*, Emil Christov, 2012). Int.:Ruscen Vidinliev, Irena Milyankova, Rousy Chanev. Bulgaria. DCP. VOSI/E\*. 111'

Batko es un joven inteligente y especialmente encantador al que contrata la policía secreta como espía al servicio del régimen comunista búlgaro. Después de que lo despidan a raíz de un error, Batko, que siente que ha descubierto su vocación, decide formar una red de espías paralela con el objetivo de dismantelar el régimen vigente mediante la manipulación de un grupo de jóvenes intelectuales y teóricos del sexo.

**20:10** *Muestra de cine filipino*

**Sala 2** **Itim** (Mike de Leon, 1976). Int.:Hilda Koronel, Charo Santos-Consio, Tommy Abuel. Filipinas. B-R. VOSE. 105'

La historia se centra en Jun, un fotógrafo cuya familia posee una finca en el campo. Durante la Semana Santa visita a su padre. Mientras toma fotografías en la pequeña ciudad, se cruza con una procesión y comienza a espiar a una joven llamada Teresa, que vaga por las calles. Más tarde, encuentra a la mujer y descubre que sus vidas están unidas por el pasado de su padre. Jun siente que Teresa está poseída por el espíritu de Rosa, su hermana muerta.

**22:00** *El último cine iraní*

**Sala 1** **Lady/Khanoom** (Tina Pakravan, 2014). Int.:Siamak Ansari, Behzad Farahani, Shaghayegh Farahani. Irán. B-R. VOSIE. 90'

Esta película muestra por episodios la vida de tres mujeres que pese a pertenecer a clases sociales distintas, tienen problemas personales similares. La cinta es un claro reflejo de cómo las mujeres de Teherán afrontan sus problemas y se superponen a ellos. La directora Tina Pakravan analiza minuciosamente la realidad a la que se enfrentan las mujeres de su país, contraponiendo diferentes situaciones, que viven las mujeres que integran la sociedad iraní.

*Segunda proyección en marzo.*

**20 - Sábado**

**17:30** *Cine para todos/ Recuerdo de Christopher Lee*

**Sala 1** **The Curse of Frankenstein (La maldición de Frankenstein**, Terence Fisher, 1957). Int.:Christopher Lee, Peter Cushing, Hazel Court. Reino Unido. 35mm. VOSE. 82'

"*La Maldición de Frankenstein* no es una epopeya gótica, como las películas de la Universal, sino un cuento moral de terror. Por eso en lo que quiere incidir es en la turbada psique de su protagonista, el demente doctor Frankenstein. La aproximación de *La Maldición de Frankenstein* cuenta cómo un jovencísimo barón Frankenstein hereda la fortuna familiar y acoge en su casa a un nuevo tutor, Paul Krempe, con el que empieza a investigar acerca de la reanimación de los muertos. Los años pasan y un barón Frankenstein ya adulto propone dar un nuevo paso, tras reanimar con electricidad cadáveres de animales: hacerlo con un cuerpo humano." (John Tones)

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 25.*

**19:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 1** **Magnifico** (Maryo J. Delos Ryes, 2003). Int.:Jiro Manio, Lorna Tolentino, Albert Martinez. Filipinas. DVD. VOSE. 123'

**Oso de Plata en el festival de Berlín 2004, entre otras varias docenas de premios.**

*Segunda proyección y nota día 24.*

**20:00** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 2** **A Midsummer Night's Dream (El sueño de una noche de verano**, Max Reinhardt, William Dieterle, 1935). Int.:James Cagney, Dick Powell, Mickey Rooney. EE UU. 35mm. VOSE. 133'

"Esta obra siempre fue la favorita de Max Reinhardt, pues combina idealmente una acción desbordante de fantasía, situaciones, caracteres contrastados, y unas posibilidades visuales muy ricas." (Hervé Dumont)

**21:50** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Emigranti (Emigrantes**, Ivaylo Hristov, Ljudmil Todorov, 2002). Int.:Deyan Donkov, Valeri Yordanov, Ivan Radoev. Bulgaria. 35mm. VOSI/E\*. 85'

Tres amigos: Maro, Shpera y Yuri. En paro y sin llegar a fin de mes. Prisioneros de relaciones complejas y algo históricas, parecen estar en exilio de su país y sus familias. Al recibir una llamada de teléfono, emprenden un viaje con la esperanza de que su vida cambie.

*Segunda proyección en marzo.*

## 21 - Domingo

**17:30** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 1 Kumonosu-jo (Trono de sangre**, Akira Kurosawa, 1957). Int.:Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki. Japón. 35mm. VOSE. 110'

El gran problema era adaptar *Macbeth* al gusto japonés. Los sortilegios son diferentes en Occidente y en Japón. La singularidad, la potencia, el rigor, la densidad del drama me recordaban al Nô. En esta forma de teatro, los actores se desplazan lo menos posible, contienen sus energías; de esta manera, el menor gesto suscita una emoción de una gran intensidad. En la película, las expresiones de los actores se corresponden a las de las estilizadas máscaras del Nô." (Akira Kurosawa)

**18:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 2 Kakabakaba Ka Ba? / Does Your Heart Beat Faster?** (Mike de Leon, 1980). Int.:Charo Santos-Consio, Christopher De Leon, Jay Ilagan. Filipinas. B-R. VOSE. 104'

La película gira en torno a dos parejas que se encuentran en un conflicto con los dos gigantes comerciales extranjeros que controlan la economía filipina, los japoneses y los chinos, además de la Iglesia Católica, que tiene una soga al cuello de la sociedad filipina. La película reflexiona sobre la economía filipina y su sociedad, principalmente controlada por otras potencias centradas en sus propios beneficios, aunque para ello se sumerjan en actividades ilegales.

**19:40** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1 Trydno byt bogom (Qué difícil es ser un dios**, Alexei Guerman, 2013). Int.:Yaonid Larmodnik, Dmitri Vladimirov, Laura Pitskhelauri. Rusia. DCP. VOSE. 177'

"Guerman ha tomado como referencia las pinturas de Brueghel el viejo para convocar un universo orgánico, agobiante, emético e inabarcable, capturado en crudo y texturizado blanco y negro, que su cámara recorrió en virtuosos y abigarrados planos secuencia, habitados por el embrutecimiento de una masa cómplice, en su brutal inercia, de un poder en perpetua guerra contra la inteligencia y la sensibilidad. *Qué difícil es ser un dios* propone una incómoda inmersión en la barbarie sin bombona de oxígeno: una obra mayor que pide (y merece) entrega incondicional." (Jordi Costa)

## 23 - Martes

**17:30** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 1** **Chimes at Midnight / Campanadas a medianoche** (Orson Welles, 1965). Int.:Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud. España/Suiza. DCP. VOSE. 115'

“La complicidad -extraña y escandalosa- que liga durante algún tiempo a Falstaff y al joven príncipe, pone cada vez más en evidencia lo que calla: su diferencia de naturaleza. Pero no habría entre ellos ninguna fascinación si cada uno no se sintiese radicalmente otro, símbolos de dos mundos complementarios y enemigos, como cara y cruz de una misma moneda”. (Serge Daney)

**19:45** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Momcheto, koeto beshe tsar** (*El niño que fue rey*, Andrey Paounov, 2011). Documental. Bulgaria. B-R. VOSI/E\*. 90'

A la edad de seis años, Simeón de Sajonia-Coburgo-Gotha fue nombrado Zar de Bulgaria. Desterrado a la edad de nueve años por la dictadura comunista justo después de la Segunda Guerra Mundial, Simeón volvió triunfalmente 55 años más tarde en 2001 como Primer Ministro. Lamentablemente, este nuevo puesto de Primer Ministro no terminó con un final feliz. *El niño que fue rey* cuenta la historia fascinante de Simeón de Sajonia-Coburgo-Gotha, de su exilio como un muchacho-rey a través de su vuelta gloriosa como un político republicano hasta su caída en desgracia, y cómo el carismático Simeón representó mucho tiempo la esperanza de Bulgaria de un futuro mejor y cómo se gestó uno de los mayores experimentos de la democracia actual.

*Segunda proyección en marzo.*

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2** **Luces y sombras / Llums i ombres** (Jaime Camino, 1988). Int.:José Luis Gómez, Ángela Molina, Fermí Reixach. España. 35mm. 100'

"*Luces y sombras* se ofrece como una reflexión sobre la utopía de la obra de arte y su transparencia. Quizá temeroso de que el público no captase sus matices, Camino ha insistido de forma prolija en su argumentación. El duelo entre el documentalista y el fabulador se queda en tablas." (José Luis Guarner)

**21:40** *Recuerdo de Christopher Lee*

**Sala 1** **Dracula (Drácula)**, Terence Fisher, 1958). Int.:Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough. Reino Unido. 35mm. VOSE. 82'

*Segunda proyección y nota día 28.*

## 24 - Miércoles

**17:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 1 Magnifico** (Maryo J. Delos Ryes, 2003). Int.:Jiro Manio, Lorna Tolentino, Albert Martinez. Filipinas. DVD. VOSE. 123'

Magnifico, de nueve años, proviene de una familia afligida por todo tipo de problemas. A su hermano mayor le quitaron su beca en Manila, su hermana sufre de parálisis cerebral y depende de la ayuda de los demás, por lo que las cosas no parecen ser positivas para Magnifico y su familia. Su abuela está muriendo y Magnifico, tratando de ahorrar, intenta fabricar un ataúd él mismo. Sus esfuerzos más sinceros en resolver los problemas de todos parecen devolver a los adultos la esperanza que pensaban haber perdido.

**Oso de Plata en el festival de Berlín 2004, entre otras varias docenas de premios.**

**19:50** *Cine búlgaro*

**Sala 1 Urok (La lección**, Kristina Grozeva, Petar Valchanov, 2014). Int.:Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva. Bulgaria. DCP. VOSE. 110'

*Segunda proyección y nota día 28.*

**20:00** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 2 A Midsummer Night's Dream (Sueño de una noche de verano**, Celestino Coronado, 1984). Int.:Lindsey Kemp, Manuela Vargas, The Incredible Orlando. España. 16mm. 79'

"Basándose en el espectáculo teatral que Lindsay Kemp realizó en torno a *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, el director cinematográfico Celestino Coronado ha compuesto un filme que hereda en lo esencial el espíritu de aquel montaje, insistiendo en sus claves más personales. Si Kemp aprovechaba el juego dramático del texto para desarrollar su ambigüedad sexual en una onda de claras referencias homosexuales, Coronado se orienta en el mismo sentido, pero cubriendo el enredo con más abierto humor." (Diego Galán)

**22:00** *El último cine iraní*

**Sala 1 Ghol / The Promise** (Mohammed Ali Talebi, 2014). Int.:Mehdi Shiroudi, Masoumeh Mirhosseini, Majid Potki. Irán. B-R. VOSIE. 75'

Pouria es un chico de 15 años muy amigo de su vecino Danial. Un día, Danial sufre un trágico infortunio, y Pouria, que se siente culpable, decide no revelar lo sucedido a nadie. Tal y como dice el director de la cinta, *The Promise* es una película breve, pero con una poética que envuelve al espectador y lo transporta a un drama cuyos protagonistas son dos adolescentes; y éste es un tema muy poco tratado en Irán.

*Segunda proyección en marzo.*

**25 - Jueves**

**17:30** *Recuerdo de Alexei Guerman*

**Sala 1** **Moi drug Ivan Lapshin (Mi amigo Ivan Lapshin**, Alexei Guerman, 1986). Int.:Andrei Boltnev, Nina Ruslanova, Andrei Mironov. URSS. 35mm. VOSE. 97'  
*Ver nota día 5.*

**19:30** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **I Gospod sleze da ni vidi (Incluso Dios ha venido a vernos**, Petar Popzlatev, 2001). Int.:Philippe Volter, Itschak Fintzi, Samuel Finzi. Bulgaria. 35mm. VOSF/E\*. 122'

Un sociólogo francés llega a un pueblo olvidado cerca de la frontera entre Bulgaria, Turquía y Grecia. le sorprende descubrir que una misma persona compagina tres tareas: es cartero, alcalde y director de escuela y, al mismo tiempo, marido, amante celoso y seductor incorregible. Una comedia sobre la Bulgaria rural a punto de desaparecer.

*Segunda proyección en marzo.*

**20:00** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 2** **Intervista (Entrevista**, Federico Fellini, 1987). Int.:Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. Italia/Francia. DVD. VOSE. 108'

*Ver nota día 10.*

**21:50** *Recuerdo de Christopher Lee*

**Sala 1** **The Curse of Frankenstein (La maldición de Frankenstein**, Terence Fisher, 1957). Int.:Christopher Lee, Peter Cushing, Hazel Court. Reino Unido. 35mm. VOSE. 82'

*Ver nota día 20.*



## 26 - Viernes

**17:30** *El último cine iraní*

**Sala 1 Jazireh-ye rangin /The Rainbow Island** (Khosrow Sinai, 2015). Int.:Mehdi Ahmadi, Abdolrassoul Daryapeyma, Tayyebé Dehghan Menshadi. Irán. B-R. VOSE. 103'

Hay 50 colores diferentes en la tierra de las Islas de Hormuz. Esto servirá como inspiración a un artista ecologista, que enseñará a sus habitantes, especialmente a las mujeres, cómo crear elegantes representaciones artísticas con estos colores tan característicos. Este proyecto ayuda a mejorar la situación económica de todas aquellas artistas, que inspirándose en las raíces de la isla son capaces de captar su esencia y la atención de los turistas que valoran y compran sus creaciones.

*Segunda proyección en marzo.*

**19:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 1 Insiang** (Lino Brocka, 1976). Int.:Hilda Koronel, Mona Lisa, Ruel Vernal. Filipinas. DCP. VOSE\*. 95'

**Restaurada en 2015 por Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata, con la financiación proporcionada por The Film Foundation's World Cinema Project y The Film Development Council of the Philippines.**

*Ver nota día 17.*

**20:00** *Recuerdo de Jaime Camino*

**Sala 2 El largo invierno** (Jaime Camino, 1991). Int.:Adolfo Marsillach, Vittorio Gassman, Elizabeth Hurley. España/ Francia. 35mm. 136'

"La película de Camino tiene unas bien ancladas raíces en su filmografía anterior. Desde su propio título se erige en complemento y, a la vez contrapunto, de *Las largas vacaciones del 36*. En este caso se refiere al invierno de 1939 y por lo tanto al final de la guerra, en una Barcelona amenazada por la inminente llegada de las tropas de Franco." (Esteve Rimbau)

**21:25** *Cine búlgaro*

**Sala 1 Viktoria** (Maya Vitkova, 2014). Int.:Irména Chichikova, Daria Vitkova, Kalina Vitkova. Bulgaria. B-R. VOSE. 155'

Una fábula sobre el sueño nunca realizado de muchos búlgaros: marcharse al oeste. Boryana no quiere tener hijos en el "paraíso" comunista, pero se queda embarazada. De nacimiento su hija Viktoria no tiene ombligo, y el régimen le adopta como símbolo de ruptura con todos los nacionalismos. La primera película búlgara presentada en el festival de Sundance. Fue premiada en Rotterdam.

*Segunda proyección en marzo.*

## 27 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Cinderella** (**La Cenicienta**, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, 1950). Animación. EE UU. 35mm. VE. 74'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 6.*

**19:30** *Recuerdo de Anita Ekberg*

**Sala 1** **Boccaccio '70** (Federico Fellini, Luchino Visconti, Mario Monicelli, Vittorio de Sica, 1961). Int.:Sophia Loren, Anita Ekberg, Peppino De Filippo, Antonio Acqua, Eleonora Nagy, Romy Schneider, Tomás Milián, Romolo Valli. Italia/Francia. B-R. VOSE. 207'

Película de episodio: *Le tentazioni del dottor Antonio* (Federico Fellini, 1962), *Renzo e Luciana* (Mario Monicelli), *Il lavoro* (Luchino Visconti), *La ruffa* (Vittorio De Sica).

*Le tentazioni*: El Dr. Antonio, un hombre conservador y puritano, emprende una guerra en solitario contra una valla publicitaria en la que una voluptuosa Anita Ekberg promociona leche.

**20:00** *Cine búlgaro*

**Sala 2** **Tzvetanka** (Youlian Tabakov, 2012). Documental. Bulgaria. B-R. VOSI/E\*. 66'

Historia personal a la vez que una historia nacional de Bulgaria, Tzvetanka narra la historia de una mujer búlgara que sobrevivió tres regímenes políticos: de la monarquía a la democracia pasando por el socialismo. Imágenes de archivo y escenas grabadas con Tzvetanka se entrelazan con secuencias animadas para producir una corriente de bellas reflexiones imaginativas.

*Segunda proyección en marzo.*

**21:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 2** **Kisapmata** (Mike de Leon, 1981). Int.:Charo Santos-Consio, Jay Ilagan, Vic Silayan. Filipinas. B-R. VOSE. 90'

Una película totalmente rompedora que supuso el primer tratamiento del incesto en el cine filipino. La película, considerada una de las 10 mejores películas filipinas, trata algunos temas fuertes como incesto, asesinato, suicidio o parricidio y convirtió a De Leon como uno de los grandes directores de la nueva generación.

## 28 - Domingo

**17:30** *Recuerdo de Christopher Lee*

**Sala 1** **Dracula (Drácula**, Terence Fisher, 1958). Int.:Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough. Reino Unido. 35mm. VOSE. 82'

"El vampiro del elegante y estilizado conde Drácula no es un 'doble' de la sociedad burguesa, el representante de su maldad inconsciente, como sucedía en el clásico de Browning, sino un elemento claramente subversivo, el mal liberado, que ya ha adquirido una encarnación propia y se enfrenta abiertamente a sus creadores." (Carlos Losilla)

**18:30** *Muestra de cine filipino*

**Sala 2** **Imburnal/Sewer** (Sherad Anthony Sanchez, 2008). Int.:Brian Monterola, Jelieta Ruta, Allen Lumanog. Filipinas. B-R. VOSE. 212'

*Imburnal* es una épica película experimental rodada en los barrios bajos costeros de Davao Cty, Filipinas. Una mezcla de Gummo y Andy Warhol, la película sigue los vagabundeos de la orilla de Allen y Joel. De 8 años, los chicos son testigos de lo que ocurre a su alrededor. Gigi cuida Gigi, el único adulto cercano y casi una madre que da guarida a muchos jóvenes huérfanos que van a la deriva.

**19:20** *Cine búlgaro*

**Sala 1** **Urok (La lección**, Kristina Grozeva, Petar Valchanov, 2014). Int.:Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva. Bulgaria. DCP. VOSE. 110'

En un pequeño pueblo de Bulgaria, Nadezhda, una joven profesora, trata de descubrir al alumno que roba en su clase, de manera que pueda enseñarle una lección acerca de lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando se endeuda con prestamistas, ¿puede ella saber cuál es el camino correcto? ¿Qué hace que una persona decente se convierta en delincuente?. Parábola de moral social, con ligerísimos toques de humor negro y puesta en escena en la órbita de ese cine seguidor de los hermanos Dardenne.

*Segunda proyección en marzo.*

**21:30** *Madrid es Moda*

**Sala 1** **Funny Face** (Stanley Donen, 1957). Int.:Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EE UU. 35mm. VOSE. 103'

*Ver nota día 16.*