

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

[filмотeca@mcu.es](mailto:filмотeca@mcu.es)

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**agosto  
2010**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### Horario de taquilla:

17.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

17.15 - 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\* Subtitulaje electrónico)

AGOSTO 2010

**Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla)**

**Cine para todos**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOSE Versión original subtitulada en español

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Dark Knight (El caballero oscuro**, Christopher Nolan, 2008). Int.: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart. EE UU. VOSE. 158'

“El problema de las relaciones con el cómic original, o la cuestión del difícil equilibrio entre la ligereza y la solemnidad, quedan pulverizadas por una narratividad que empieza plegándose a las reglas del *blockbuster* de acción y acaba violentándolas por medio de su propio saturado: el paroxismo, así, deja de ser divertido para desenmascarar la perversión de sus estrategias. Y *El caballero oscuro* se revela, finalmente, un extraño artefacto que se acepta y se niega a sí mismo sin solución de continuidad, que no busca la perfección sino la confrontación, la arritmia, la contradicción, la desmesura, la furia, el caos” (Carlos Losilla).

*Segunda proyección día 3.*

**21.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La Question humaine (La cuestión humana**, Nicolas Klotz, 2007). Int.: Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Laetitia Spigarelli. Francia. VOSE. 144'

“*La Question humaine* es un relato en forma de alegoría cuyo tema es la empresa contemporánea, pero está construido a partir de un documento conocido por los historiadores de la Shoah. Este documento es una carta técnica, como sin duda hubo cientos, pero que milagrosamente ha sobrevivido a la destrucción. Fechada el 5 de junio de 1942, esta carta es obra de ingenieros berlineses y propone en siete párrafos modificaciones técnicas para una mayor eficacia de los camiones Saurer, cuya misión en aquel tiempo era la de eliminar por asfixia a los judíos de Ucrania y Bielorrusia, un tanto más eficaz y ‘limpiamente’ que en los masivos y desordenados fusilamientos previos” (François Emmanuel).

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Die Fälscher (Los falsificadores**, Stefan Ruzowitzky, 2007). Int.: Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow. Austria / Alemania. VOSE. 98'

“Basada en hechos reales, cuenta la historia de un variopinto grupo de presos judíos que durante los últimos compases de la II Guerra Mundial fueron obligados a falsificar documentos, libras esterlinas y dólares para los nazis. Éstos preferirán mirar hacia otro lado, y conservar sus privilegios, mientras el resto de reclusos siguen padeciendo en sus propias carnes las últimas y furibundas acometidas de la, para entonces, descontrolada industria del exterminio” (Asier Aranzubia).

*Segunda proyección día 6.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Dark Knight (El caballero oscuro**, Christopher Nolan, 2008). Int.: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart. EE UU. VOSE. 158'

*Ver nota día 1.*

**22.55** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Somers Town** (Shane Meadows, 2008). Int.: Piotr Jagiello, Ireneusz Czop, Thomas Turgoose. Reino Unido. VOSE. 71'

“Una balada sobre la orfandad. Una fábula sobre los márgenes de la ilusión. Su aliento dickensiano evidencia cómo ciertas circunstancias no han cambiado. Somos la posición que tenemos. Si no, eres una figura sin atributos. Como estos dos Oliver Twist que buscan su lugar en el actual Londres” (Alexander Zárate).

*Segunda proyección día 6.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Hotel Chevalier (Hotel Chevalier**, Wes Anderson, 2007). Int.: Natalie Portman, Jason Schwartzman. 13'. **The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling**, Wes Anderson, 2007). Int.: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman. 91'. EE UU. VOSE. Total programa: 104'

“¿Recuerdan el ‘Si no te gusta esta película no me quieres; porque esta película soy yo, yo soy esta película’ del *The Disappointment Artist*, de Jonathan Lethem? Pues con Wes Anderson es así. Si a alguno de sus amigos no le gusta *Viaje a Darjeeling*, no es amigo suyo. Si su novio no entiende por qué es usted fan, corte con él. Es así de simple. Porque el Apocalipsis será una escatológica lucha fratricida entre aquellos a los que nos gusta Wes Anderson y aquellos a los que no. Dos formas irreconciliables de ver el arte. Tomen partido AHORA” (Kiko Amat).

*Segunda proyección día 4.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Etz limon (Los limoneros)**, Eran Riklis, 2008). Int.: Hiam Abbass, Doron Tavori, Ali Suliman. Israel / Alemania / Francia. VOSE. 106'

“Fábula humanista enraizada en un conflicto internacional machaconamente ineludible. Con sobriedad y ternura, Eran Riklis cuenta la batalla legal que emprende una viuda palestina para impedir que corten los árboles de los que vive, y a los que el servicio secreto israelí considera una amenaza desde que a pocos metros se ha mudado el ministro de Defensa, junto a la línea verde que les separa de Cisjordania” (Javier Gamar).

*Segunda proyección día 6.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Hotel Chevalier (Hotel Chevalier)**, Wes Anderson, 2007). Int.: Natalie Portman, Jason Schwartzman. 13'. **The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling)**, Wes Anderson, 2007). Int.: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman. 91'. EE UU. VOSE. Total programa: 104'

*Ver nota día 3.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Coeurs (Asuntos privados en lugares públicos)**, Alain Resnais, 2006). Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante. Francia / Italia. VOSE. 120'

*Segunda proyección y nota día 6.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Le Scaphandre et le Papillon (La escafandra y la mariposa)**, Julian Schnabel, 2007). Int.: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Anne Consigny. Francia / EE UU. VOSE. 112'

“No importa que esté basada en hechos reales, ni la interpretación de Mathieu Amalric, ni su estructura caleidoscópica y desbordante, ni los juegos con el punto de vista y la voz *over*... Porque *La escafandra y la mariposa* no es una película, sino un producto multimedia que pone en escena el gran mercado del arte contemporáneo y la condición subsidiaria del cine. Hablar de las cosas para mitigar el dolor y el miedo a la muerte. Pero eso ya lo hacen los psicólogos: ¿qué pasa, entonces, con las imágenes en movimiento?” (Carlos Losilla).

*Segunda proyección día 5.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Happening (El incidente**, M. Night Shyamalan, 2008). Int.: Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo. EE UU / India. VOSE. 89'

“Me interesaba redundar en la idea de que el planeta es, en gran medida, el espejo de lo que somos nosotros, y sobre todo de lo que hacemos, que responde a nuestros actos. Lo que ocurre es que esta idea era demasiado ‘new age’ para el formato de la película, y no creo que su desarrollo bajo unos parámetros muy claros hubiera funcionado en el marco de un film que quiere, esencialmente, capturar el espíritu de películas como *La invasión de los ladrones de cuerpos*” (M. Night Shyamalan).

*Segunda proyección día 13.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Le Scaphandre et le Papillon (La escafandra y la mariposa**, Julian Schnabel, 2007). Int.: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Anne Consigny. Francia / EE UU. VOSE. 112'

*Ver nota día 4.*

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Caos calmo (Caos calmo**, Antonello Grimaldi, 2008). Int.: Nanni Moretti, Valeria Golino, Isabella Ferrari. Italia. VOSE. 112'

“Tras la muerte de su esposa, Pietro Palladini se instala en el parque frente a la escuela de su hija desde que ésta entra en clase y hasta que sale. Las bazas se juegan entonces en la evidencia de un contraste entre la pretendida búsqueda de la quietud (la calma del título) de Pietro sentado en el banco, frente al eterno retorno del movimiento (el caos), manifestado a través de las constantes psicopatías, angustias o complejos que van allí a confesarle, como si del diván psicoanalítico se tratase, sus familiares y amigos” (Jara Yáñez).

*Segunda proyección día 13.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Juno (Juno**, Jason Reitman, 2007). Int.: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner. EE UU / Canadá. VOSE. 95'

*Segunda proyección y nota día 31.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Somers Town** (Shane Meadows, 2008). Int.: Piotr Jagiello, Ireneusz Czop, Thomas Turgoose. Reino Unido. VOSE. 71'

*Ver nota día 3.*

**19.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Coeurs (Asuntos privados en lugares públicos,** Alain Resnais, 2006). Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante. Francia / Italia. VOSE. 120'

“El cirujano Resnais opera a corazón abierto. Su objeto de estudio es el funcionamiento de este órgano: el esfuerzo de cada hombre por mantener su estructura, el ensamblado inestable de los átomos, los fragmentos que lo componen. El esfuerzo de los hombres por apegarse unos a otros, la necesidad de una forma que los una, a pesar de la realidad atómica, a pesar de lo informe” (Cyril Neyrat).

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Etz limon (Los limoneros,** Eran Riklis, 2008). Int.: Hiam Abbass, Doron Tavory, Ali Suliman. Israel / Alemania / Francia. VOSE. 106'

*Ver nota día 4.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano Die Fälscher (Los falsificadores,** Stefan Ruzowitzky, 2007). Int.: Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow. Austria / Alemania. VOSE. 98'

*Ver nota día 3.*

**18.00** *Buzón de sugerencias / Si aún no la ha visto... / Cine para todos*

**Sala 1** **Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (Indiana Jones y el reino de la Calavera de Cristal**, Steven Spielberg, 2008). Int.: Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen. EE UU. VOSE. 124'

“Spielberg tiene claro que su héroe, como el cine que evoca, pertenece a otra época. Indiana Jones es hijo de una edad de la inocencia que ha sido transformada en franquicia económica. Como héroe es simple, no tiene debilidades psicológicas, está entregado a una acción desmesurada aliñada con unas notas de autoparodia de corte crepuscular” (Àngel Quintana).

*Segunda proyección día 12.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.40** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Omaret Yacoubian (El edificio Yacobián**, Marwan Hamed, 2006). Int.: Adel Imam, Nour El-Sherif, Yousra. Egipto. VOSE. 161'

El edificio Yacobián, en El Cairo, sigue siendo una construcción fascinante. Erigido en 1934 y bautizado con el nombre del líder de la comunidad armenia, se consideró durante mucho tiempo el último grito en comodidad y elegancia. Inspirada libremente en una novela muy popular del escritor egipcio Alaa' Al-Aswany, esta película refleja una serie de episodios en las vidas de los residentes del edificio.

*Segunda proyección día 10.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **There Will Be Blood (Pozos de ambición**, Paul Thomas Anderson, 2007). Int.: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor. EE UU. VOSE. 158'

“Sorprendente muestra del autodesprecio americano, adaptación libre de la novela *Oil!*, de Upton Sinclair, es vívida como rimbombante relato de una época pero limitada como alegoría. La superficialidad cínica tanto de los personajes como de la concepción general –el éxito americano como una alianza impía entre un capitalista *fin de siècle* y un curandero, ambos hipócritas– apenas puede sostener los aires visionarios de la película, a pesar de las buenas interpretaciones” (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 10.*

**21.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Luz silenciosa / Stellet Licht (Luz silenciosa**, Carlos Reygadas, 2007). Int.: Cornelius Wall, Maria Pancratz, Miriam Toews. México. 142'

“Al principio no había pensado en *Ordet*. Cuando descubrí los campos menonitas me di cuenta de que era el contexto perfecto para el film porque proporcionaba una unidad social y física que me permitía prescindir de los típicos elementos del triángulo amoroso para quedarme con el conflicto esencial. En este contexto de campesinos protestantes fundamentalistas me di cuenta de que, al menos la conclusión, se parecía a Dreyer. Así que preferí que se notara la fuente de inspiración y encuadré de una forma muy similar la secuencia final. Con *La luz silenciosa* me pregunto si es posible una obra como *Ordet* en el mundo actual, aunque mi film es sobre el amor y no sobre la fe” (Carlos Reygadas).

*Segunda proyección día 24.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Omaret Yacoubian (El edificio Yacoubian**, Marwan Hamed, 2006). Int.: Adel Imam, Nour El-Sherif, Youssra. Egipto. VOSE. 161'

*Ver nota día 7.*

**21.45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 There Will Be Blood (Pozos de ambición**, Paul Thomas Anderson, 2007). Int.: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor. EE UU. VOSE. 158'

*Ver nota día 8.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Caramel** (**Caramel**, Nadine Labaki, 2007). Int.: Nadine Labaki, Yasmine Elmasri, Joanna Moukarzel. Francia / Líbano. VOSE. 96'

En Beirut, cinco mujeres coinciden habitualmente en un salón de belleza, un microcosmos lleno de colorido y sensualidad en el que varias generaciones se encuentran, hablan y se hacen confidencias.

*Segunda proyección día 15.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **4 luni, 3 saptamâni si 2 zile** (**4 meses, 3 semanas, 2 días**, Cristian Mungiu, 2007). Int.: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. Rumanía. VOSE. 113'

“La película no podría ser más sensible a las ramificaciones individuales y políticas de su terrible tema: la necesidad de buscar un aborto clandestino en el mercado negro. Mungiu pinta un amplio lienzo del anterior sistema político de su país, pero lo que destaca es la horrible cercanía de la historia” (Dave Calhoun).

*Segunda proyección día 14.*

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Auf der anderen Seite** (**Al otro lado**, Fatih Akin, 2007). Int Nurgül Yeşilçay, Hanna Schygulla, Patrycia Ziolkowska. Alemania / Turquía / Italia. 122'

“*Al otro lado* se sitúa en la estela de films que pretenden una comprensión omnisciente de la complejidad del mundo. Presenta un microcosmos de personajes que invita al entendimiento de casi todos los conflictos humanos: entre generaciones, entre culturas, entre Oriente y Occidente, entre cristianismo e islam, entre las diferentes tradiciones dentro de una misma cultura, entre tendencias sexuales, entre posturas políticas, entre niveles educativos, entre hombres y mujeres, entre progenitores e hijos, entre oriundos e inmigrantes, entre oriundos y extranjeros, incluso entre los vivos y los muertos... Demasiada comprensión para una sola película” (Eulàlia Iglesias).

*Segunda proyección día 14.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Interview** (**Interview**, Steve Buscemi, 2007). Int.: Steve Buscemi, Sienna Miller, Tara Elders. EE UU. VOSE. 84'

A un periodista “serio” en crisis le encargan entrevistar a Katie, una atractiva estrella protagonista de algunas destacadas *soap operas* televisivas. La relación profesional que establecen en un primer encuentro, en un restaurante, se convierte en una relación bastante más compleja a partir del momento en que el periodista se instala en el piso de la estrella y ésta intenta tentarle.

*Segunda proyección día 15.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **L'heure d'été (Las horas del verano)**, Olivier Assayas, 2008). Int.: Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier. Francia. VOSE. 102'

“Lo que realmente me importa aquí es el modo en el que afecta el mundo externo a la desaparición de la familia. (...) Se establece entonces la eterna oposición entre la vida íntima y las formas con que la sociedad contemporánea impone sus estructuras” (Olivier Assayas).

*Segunda proyección el día 14.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Int.: Martina Gusman, Rodrigo Santoro, Elli Medeiros. Argentina. 113'

“Aun a costa de las expectativas de sus espectadores, que en los primeros instantes pueden encontrarse con un drama judicial que, de repente, deriva en una película social, después en un film de *exploitation* sobre una cárcel de mujeres, luego en un melodrama carcelario que nos habla de la rivalidad-amistad entre presas y que, a continuación, pone en escena un enfrentamiento madre-hija a costa de la custodia de un niño, lo que *Leonera* nos cuenta es simplemente cómo una mujer, Julia, debe aprender a vivir en un ambiente tan hostil como el de una cárcel y cómo allí (y al mismo tiempo) debe aprender a ser madre” (Jaime Pena).

*Segunda proyección día 17.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **My Blueberry Nights (My Blueberry Nights)**, Wong Kar-wai, 2008). Int.: Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman. Hong Kong / China / Francia. VOSE. 90'

Una joven comienza un viaje espiritual a través de América en un intento de recomponer su vida tras una ruptura. En el camino, enmarcada entre el mágico paisaje urbano de Nueva York y las espectaculares vistas de la legendaria Ruta 66, la joven se encontrará con una serie de enigmáticos personajes.

*Segunda proyección día 17.*

**22.30** *Buzón de sugerencias / Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (Indiana Jones y el reino de la Calavera de Cristal)**, Steven Spielberg, 2008). Int.: Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen. EE UU. VOSE. 124'

*Ver nota día 7.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Caos calmo** (**Caos calmo**, Antonello Grimaldi, 2008). Int.: Nanni Moretti, Valeria Golino, Isabella Ferrari. Italia. VOSE. 112'

*Ver nota día 5.*

**20.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Honeydripper** (**Honeydripper**, John Sayles, 2007). Int.: Danny Glover, Lisa Gay Hamilton, Yaya DaCosta. EE UU. VOSE. 123'

En la Alabama rural de 1950, Tyrone, el pianista y dueño de un pequeño bar, el "Honeydripper", espera salvar su local de la ruina contratando al más famoso guitarrista de blues del momento, Guitar Sam. Justo un par de días antes de la esperada actuación de Guitar Sam, llega al pueblo Sonny, un joven guitarrista en busca de trabajo que pide ayuda a Tyrone, pero es arrestado por el sheriff local y enviado a recolectar algodón.

*Segunda proyección día 18.*

**22.40** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Happening** (**El incidente**, M. Night Shyamalan, 2008). Int.: Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo. EE UU / India. VOSE. 89'

*Ver nota día 5*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Breath / Soom** (**Aliento**, Kim Ki-duk, 2007). Int.: Chen Chang, In-Hyeong Gang, Jung-woo Ha. Corea del Sur. VOSE. 84'

"Uno de los cuentos más crueles y lúcidos que ha puesto en imágenes el cineasta, una melancólica parábola de las relaciones humanas en la que misteriosos demiurgos establecen los límites de lo permitido y donde la afirmación individual sólo se consigue a través de la inconsciente aniquilación del otro" (Roberto Cueto).

*Segunda proyección día 15.*

**18.00** *Si aún no la ha visto... / Cine para todos*

**Sala 1** **WALL-E (WALL-E: Batallón de limpieza**, Andrew Stanton, 2008). Animación. EE UU. VOSE. 98'

“Sería injusto reducir *Wall-E* a un alegato contra el calentamiento global o a un cuento sobre los serios peligros de la irresponsabilidad humana, porque lo que la convierte en un hito del cine de animación es su capacidad para representar el sentimiento amoroso a partir de vívidas imágenes de síntesis” (Sergi Sánchez).

*Segunda proyección día 20.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.55** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Auf der anderen Seite (Al otro lado**, Fatih Akin, 2007). Int.: Nurgül Yeşilçay, Hanna Schygulla, Patrycia Ziolkowska. Alemania / Turquía / Italia. 122'

*Ver nota día 11.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **4 luni, 3 saptamâni si 2 zile (4 meses, 3 semanas, 2 días**, Cristian Mungiu, 2007). Int.: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov. Rumanía. VOSE. 113'

*Ver nota día 11.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **L'heure d'été (Las horas del verano**, Olivier Assayas, 2008). Int.: Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier. Francia. VOSE. 102'

*Ver nota día 12.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Interview (Interview, Steve Buscemi, 2007).** Int.: Steve Buscemi, Sienna Miller, Tara Elders.  
EE UU. VOSE. 84'

*Ver nota día 11.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Breath / Soom (Aliento, Kim Ki-duk, 2007).** Int.: Chen Chang, In-Hyeong Gang, Jung-woo Ha.  
Corea del Sur. VOSE. 84'

*Ver nota día 13.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Caramel (Caramel, Nadine Labaki, 2007).** Int.: Nadine Labaki, Yasmine Elmasri, Joanna  
Moukarzel. Francia / Líbano. VOSE. 96'

*Ver nota día 11.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **My Blueberry Nights** (**My Blueberry Nights**, Wong Kar-wai, 2008). Int.: Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman. Hong Kong / China / Francia. VOSE. 90'

*Ver nota día 12.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Be Kind Rewind** (**Rebobine, por favor**, Michel Gondry, 2008). Int.: Jack Black, Mos Def, Danny Glover. Reino Unido / EE UU. VOSE. 101'

Mientras Jerry intenta sabotear la planta eléctrica que, según él, le derrite el cerebro, acaba magnetizado y borrando sin querer todas las cintas del anticuado videoclub donde trabaja Mike, su mejor amigo. Para mantener a la escasa clientela, Jerry y Mike deciden realizar un remake de *Los cazafantasmas* (película que les solicitan) en la chatarrería de Jerry. Y se quedan asombrados al descubrir que su versión es un auténtico éxito.

*Segunda proyección día 19.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **We Own the Night** (**La noche es nuestra**, James Gray, 2007). Int.: Joaquin Phoenix, Eva Mendes, Mark Wahlberg. EE UU. VOSE. 117'

*Segunda proyección y nota día 20.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Int.: Martina Gusman, Rodrigo Santoro, Elli Medeiros. Argentina. 113'

*Ver nota día 12.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Princess of Nebraska (La princesa de Nebraska**, Wayne Wang, 2007). Int.: Ling Li, Brian Danforth, Pamelyn Chee. EE UU. VOSE. 77'

Sasha es una joven china que estudia en Estados Unidos y está embarazada de cuatro meses tras una aventura fugaz con Yang, un *nan dan* o actor que interpreta personajes femeninos en la Ópera de Pekín. Interrumpiendo sus estudios de primer curso en la Universidad de Omaha (Nebraska), Sasha viaja a San Francisco para abortar.

*Segunda proyección día 21.*

**19.40** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Honeyripper (Honeyripper**, John Sayles, 2007). Int.: Danny Glover, Lisa Gay Hamilton, Yaya DaCosta. EE UU. VOSE. 123'

*Ver nota día 13.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Aleksandra (Aleksandra**, Aleksandr Sokurov, 2008). Int.: Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov, Raisa Gichaeva. Rusia. VOSE. 95'

“Aleksandra, madre y abuela, disuelve en su viaje la existencia de la diferencia, de la oposición entre pueblo ruso y pueblo checheno. Así, una mirada puramente contemplativa, un gesto de amor, puede ser interpretado como una violencia política. No sabríamos negar este nudo problemático del cine de Sokurov, pero su significación, en el mundo contemporáneo, no es forzosamente reaccionaria” (Eugenio Renzi).

*Segunda proyección día 20.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **It's a Free World... (En un mundo libre...**, Ken Loach, 2007). Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek. Reino Unido / Italia / Alemania / España / Polonia. VOSE. 97'

“Hay en la película un interesante retrato femenino, el de esa chica que protagoniza la historia y que pasa sin solución de continuidad de explotada a explotadora, personaje reflejado por Loach con la necesaria comprensión, sin que ello impida sacar a la luz sus defectos o recalcar la insensatez de su orgullo. Pero existe asimismo una palpable voluntad de retratarla como prototípica hija de la contrarrevolución thatcheriana, insistiendo, de paso, en algo ya sabido pero que la película parece querer redescubrir: que la inmigración ilegal y la falta de escrúpulos de ciertos negociantes constituyen el germen de otra forma contemporánea de la esclavitud” (Enric Alberich).

*Segunda proyección día 19.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **It's a Free World...** (**En un mundo libre...**, Ken Loach, 2007). Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek. Reino Unido / Italia / Alemania / España / Polonia. VOSE. 97'  
*Ver nota día 18.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Ne touchez pas la hache** (**La duquesa de Langeais**, Jacques Rivette, 2007). Int.: Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier. Francia / Italia. VOSE. 137'

“No es cierto que esta película carezca de misterio. Sólo que, como todo en ella, permanece recluido, circulando de espacio en espacio, de representación en representación, sin encontrar una salida. Y ésa es a la vez la mayor belleza y la mayor limitación de *La duquesa de Langeais*. La belleza de un mundo en descomposición que se ofrece al espectador como un viejo teatro de marionetas, como una novela romántica explicada con sorna y melancolía. Pero también la limitación de un universo que huele a cerrado, que acaba convirtiéndose en el fantasma de sí mismo” (Carlos Losilla).

*Segunda proyección día 22.*

**22.35** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Be Kind Rewind** (**Rebobine, por favor**, Michel Gondry, 2008). Int.: Jack Black, Mos Def, Danny Glover. Reino Unido / EE UU. VOSE. 101'

*Ver nota día 17.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Wonderful Town** (**Wonderful Town**, Aditya Assarat, 2007). Int.: Anchalee Saisoontorn, Supphasit Kansan, Dul Yaambunying. Tailandia. VOSE. 92'

“Aditya Assarat se acerca a una ciudad devastada por el tsunami de 2004 e intenta extraer del abandono y de las ruinas el testimonio de una vida anterior, feliz, y las semillas de un futuro incierto. (...) *Wonderful Town* deja entrever las heridas de un pueblo marcado por la tragedia a través del agotamiento de lo cercano: los silencios, las miradas lejanas, los gestos de hostilidad creciente y cotidiana” (Gonzalo de Pedro).

*Segunda proyección día 21.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **We Own the Night (La noche es nuestra**, James Gray, 2007). Int.: Joaquin Phoenix, Eva Mendes, Mark Wahlberg. EE UU. VOSE. 117'

Nueva York, 1988. Un nuevo tipo de droga ha invadido la ciudad, seguida por la más feroz y aterradora oleada criminal que se recuerda. Superada en número de efectivos y en armas por los nuevos gánsteres, la policía pierde de promedio a dos de los suyos cada mes.

**20.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Aleksandra (Aleksandra**, Aleksandr Sokurov, 2008). Int.: Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov, Raisa Gichaeva. Rusia. VOSE. 95'

*Ver nota día 18.*

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **WALL-E (WALL-E: Batallón de limpieza**, Andrew Stanton, 2008). Animación. EE UU. VOSE. 98'

*Ver nota día 14.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Hula Girls (Hula Girls**, Lee Sang-Li, 2006). Int.: Yasuko Matsuyuki, Etsushi Toyokawa, Yû Aoi. Japón. VOSE. 110'

“La historia real de cómo un pueblo minero japonés sobrevivió a la crisis energética creando un pequeño Honolulu donde antes sólo había bajas temperaturas y caras tiznadas posee el irresistible atractivo de la épica social y de la comedia de equívocos combinado con el emergente *girl-power* y el encanto *camp* de todo lo hawaiano” (Javier Mendoza).

*Segunda proyección día 25.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Peter Pan (Peter Pan)**, Luske Hamilton, 1953). Animación. EE UU. VE. 76'

“El hábito despersonalizador de Disney de poner a diferentes equipos de animadores a cargo de las diferentes partes de la historia se muestra claramente aquí, con un trabajo que va de lo monótono y empalagoso (la animación del propio Peter Pan) al pleno contenido y la diversión (el Capitán Garfio y su cocodrilo)” (Dave Kehr).

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Wonderful Town (Wonderful Town)**, Aditya Assarat, 2007). Int.: Anchalee Saisoontorn, Supphasit Kansen, Dul Yaambunying. Tailandia. VOSE. 92'

*Ver nota día 19.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Princess of Nebraska (La princesa de Nebraska)**, Wayne Wang, 2007). Int.: Ling Li, Brian Danforth, Pamelyn Chee. EE UU. VOSE. 77'

*Ver nota día 18.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Into the Wild (Hacia rutas salvajes)**, Sean Penn, 2007). Int.: Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt. EE UU. VOSE. 140'

“Adaptación de la novela de John Krakauer sobre la historia real de Chris McCandless, un joven de familia adinerada que tras acabar sus estudios emprendió un viaje hacia la soledad, en Alaska. El joven, lector de Thoreau, Tolstói y Jack London, se desprende de sus bienes materiales, regala su dinero, adopta el nombre de ‘Alexander Supertramp’, y se somete a los efectos del espacio y el tiempo salvaje para ‘encontrar su verdadera existencia’. (...) La idea que la película estructura en una lectura horizontal acaba por sobrecoger: que cada edad contiene a su vez un ciclo entero de vida. La juventud del personaje, de este modo, abarca todas las edades: nacimiento, adolescencia, madurez, familia. Un ciclo de soledad extenuada que culmina en la vejez de la juventud” (Gonzalo de Lucas).

*Segunda proyección día 24.*

**21.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Ne touchez pas la hache (La duquesa de Langeais)**, Jacques Rivette, 2007). Int.: Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier. Francia / Italia. VOSE. 137'

*Ver nota día 19.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Luz silenciosa / Stellet Licht (Luz silenciosa, Carlos Reygadas, 2007).** Int.: Cornelius Wall, Maria Pancratz, Miriam Toews. México. 142'

*Ver nota día 8.*

**21.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Into the Wild (Hacia rutas salvajes, Sean Penn, 2007).** Int.: Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt. EE UU. VOSE. 140'

*Ver nota día 21.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Hula Girls (Hula Girls)**, Lee Sang-Li, 2006). Int.: Yasuko Matsuyuki, Etsushi Toyokawa, Yû Aoi. Japón. VOSE. 110'

*Ver nota día 20.*

**20.10** *Si aún no la ha visto... / Cine español*

**Sala 1** **Horas de luz** (Manolo Matjí, 2004). Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, José Ángel Egido. 98'

Septiembre de 1987. En un encuentro con la policía, Juan José Garfia comete un triple asesinato. Condenado a más de cien años, Juanjo es un preso rebelde, un líder listo y escurridizo. En 1991 rompe el suelo de un furgón policial y salta en marcha. Cuando vuelven a detenerle lidera varios motines carcelarios a los que las autoridades responden con un experimento: reunir a los presos molestos en un régimen especial de aislamiento.

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Burn After Reading (Quemar después de leer)**, Joel y Ethan Coen, 2008). Int.: George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand. Reino Unido / EE UU / Francia. VOSE. 96'

Ozzie Cox es un agente de la CIA que está escribiendo sus memorias, relatando su experiencia en la agencia, en un CD. El problema surge cuando su mujer le roba el CD, cayendo finalmente el susodicho en manos de los empleados de un gimnasio, no muy espabilados, que intentan chantajear a Cox.

*Segunda proyección día 27.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **In Search of a Midnight Kiss (Buscando un beso a medianoche)**, Alex Holdridge, 2007). Int.: Scoot McNairy, Sara Simmonds, Brian McGuire. EE UU. VOSE. 98'

“Bajo esa apariencia canalla que le confiere el blanco y negro con exceso de grano, la cámara nerviosa, los espacios deprimentes de una ciudad destartada y la supuesta irreverencia de algunas situaciones, se esconde un discurso de reducidísimo vuelo y nula capacidad de provocación, cuya formulación última bien podría ser expresada de la siguiente manera: no hay nada como echar un polvo de vez en cuando para superar esa congoja existencial que se apodera de uno cuando se acerca a los treinta” (Asier Aranzubia).

*Segunda proyección día 26.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Gomorra (Gomorra)**, Matteo Garrone, 2008). Int.: Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale. Italia. VOSE. 135'

“Sin perder intensidad en ningún momento, Garrone nos descubre cómo la camorra establece una tela de araña que se extiende por todos los estratos de la sociedad del sur de Italia hasta el punto de que resulta casi imposible escaparse de sus redes. A través del cruce de diversas historias, la película recorre los diferentes hilos de esa trampa mortal. Los protagonistas son múltiples, y aunque el director no se detiene a describir sus biografías, consigue retratarlos a todos y cada uno de ellos con una precisión meridiana” (Eulàlia Iglesias).

*Segunda proyección día 28.*

**20.35** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **In Search of a Midnight Kiss (Buscando un beso a medianoche)**, Alex Holdridge, 2007). Int.: Scoot McNairy, Sara Simmonds, Brian McGuire. EE UU. VOSE. 98'

*Ver nota día 25.*

**22.35** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **How to Cook Your Life / Wie man sein Leben koch (Cómo cocinar tu vida)**, Doris Dörrie, 2007). Int.: Edward Espe Brown, Doris Dörrie. Alemania. VOSE. 100'

Doris Dörrie acompaña al maestro zen Edward Brown en sus conferencias y en sus clases de cocina para comprobar que cocinar, o mejor dicho, saber cómo cocinar, es “cuestión de cuidarse uno mismo y cuidar a los demás”. Evidentemente, es el equivalente cinematográfico de un libro de autoayuda.

*Segunda proyección en septiembre.*

**22.30** *Si aún no la ha visto... / Cine español*

**Sala de verano** **Cosas que hacen que la vida valga la pena** (Manuel Gómez-Pereira, 2004). Int.: Ana Belén, Eduard Fernández, José Sacristán. 90'

Hortensia es una madura e infeliz oficinista del INEM a quien su marido abandonó por una mujer bastante más joven que ella. Hortensia no tiene intención alguna de iniciar una nueva relación hasta que se cruza en su camino Jorge, un simpático y optimista parado.

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Centochiodi (Cien clavos,** Ermanno Olmi, 2007). Int.: Raz Degan, Luna Bendandi, Andrea Lanfredi. Italia. VOSE. 92'

“*Cien clavos* es la película más pasoliniana de Olmi por su agresividad contra todo lo institucional eclesiástico, por su deliberada demagogia *agitprop* a favor de los ingenuos, por su capacidad de ‘monumentalizar’ a las personas que retrata y por su relectura de los mitos religiosos” (Álvaro Arroba).

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Burn After Reading (Quemar después de leer,** Joel y Ethan Coen, 2008). Int.: George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand. Reino Unido / EE UU / Francia. VOSE. 96'

*Ver nota día 25.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 The Savages (La familia Savages,** Tamara Jenkins, 2007). Int.: Laura Linney, Philip Seymour Hoffman, Philip Bosco. EE UU. VOSE. 114'

Dos hermanos, Wendy y Jon, tras permanecer largo tiempo separados, se ven obligados a convivir de nuevo para cuidar de su padre enfermo, Lenny Savage, con el que no “se han hablado” en los últimos veinte años.

*Segunda proyección en septiembre.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano La Fille coupée en deux (Una chica cortada en dos,** Claude Chabrol, 2007). Int.: Ludivine Sagnier, Benoît Magimel, François Berléand. Francia / Alemania. VOSE. 115'

“El principio que ordena la manera de contar viene explícitamente mencionado en el título, aunque éste lo simplifique: en esta película cuyo título suena a reclamo de feria y que, efectivamente, recurre a los procedimientos de las tablas, a todo el mundo lo cortan en dos. Más bien, todos están ya cortados salvo esa chica tan mona, a la que –a ella también– el deseo de los hombres y la maldad o la torpeza de las mujeres se encargarán de reducir a ese estado de desunión (‘alienación’ sería la palabra exacta, aunque ya no esté de moda). El corte que resulta de la separación entre la práctica social y la psique del ser humano socializado. Esta dualidad, en el moralista Chabrol, no es ni natural, ni feliz, ni fecunda, sino fatal” (Jean-Michel Frodon).

*Segunda proyección día 31.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Cinderella (La Cenicienta)**, Clyde Geronimi y Wilfred Jackson, 1950). Animación. EE UU. VE. 74'

Una bella huérfana vive en régimen de esclavitud con su madrastra y sus dos hermanastras. La noche del baile donde el príncipe del reino elegirá a su prometida, ella debe quedarse en casa trabajando. Sin embargo, su hada madrina conseguirá que ella también esté presente.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.35** *Si aún no la ha visto... / Cine español*

**Sala 1** **Héctor** (Gracia Querejeta, 2004). Int.: Adriana Ozores, Damián Alcázar, Nilo Mur. 107'

Héctor, un adolescente de 16 años, ha perdido a su madre. Su tía Tere se hace cargo del joven. De vivir en una céntrica casa con jardín se traslada a un pequeño piso en un barrio a las afueras de Madrid.

**21.50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Gomorra (Gomorra)**, Matteo Garrone, 2008). Int.: Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale. Italia. VOSE. 90'

*Ver nota día 26.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Die Herbstzeitlosen (Las chicas de la lencería)**, Bettina Oberli, 2006). Int.: Stephanie Glaser, Annemarie Düringer, Heidi Maria Glössner. Suiza. VOSE. 90'

*Segunda proyección y nota día 29.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Du levande (La comedia de la vida**, Roy Andersson, 2007). Int.: Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Björn Englund. Suecia / Alemania / Francia / Dinamarca / Noruega / Japón. VOSE. 95'

Un grupo de personajes (una joven perdidamente enamorada de un músico, empresarios, amas de casa, criminales y alcohólicos) ven continuamente frustrados sus intentos por establecer un lazo afectivo entre ellos.

*Segunda proyección día 31.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Die Herbstzeitlosen (Las chicas de la lencería**, Bettina Oberli, 2006). Int.: Stephanie Glaser, Annemarie Düringer, Heidi Maria Glössner. Suiza. VOSE. 90'

Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un sentido a su vida. Preocupadas por Martha, sus tres mejores amigas la convencen, a pesar de sus 80 años, de hacer realidad su sueño de ser modista. Es entonces cuando decide abrir una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos, destacando los sugerentes diseños que ella misma imagina.

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Centochiodi (Cien clavos**, Ermanno Olmi, 2007). Int.: Raz Degan, Luna Bendandi, Andrea Lanfredi. Italia. VOSE. 92'

*Ver nota día 27.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La Fille coupée en deux (Una chica cortada en dos**, Claude Chabrol, 2007). Int.: Ludivine Sagnier, Benoît Magimel, François Berléand. Francia / Alemania. VOSE. 115'  
*Ver nota día 27.*

**20.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Juno (Juno**, Jason Reitman, 2007). Int.: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner. EE UU / Canadá. VOSE. 95'

Juno es una adolescente de Minnesota, aguda como un puñal y que vive de acuerdo con sus propias reglas. Una tarde más o menos aburrida se transformará en lo opuesto cuando Juno decida mantener relaciones sexuales con el encantadoramente sencillo Bleeker. Enfrentándose a un embarazo imprevisto, ella y su mejor amiga Leah urdirán un plan para encontrarle al bebé la perfecta pareja de padres.

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Du levande (La comedia de la vida**, Roy Andersson, 2007). Int.: Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Björn Englund. Suecia / Alemania / Francia / Dinamarca / Noruega / Japón. VOSE. 95'  
*Ver nota día 29.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Buda az sharm foru rikht (Buda explotó de vergüenza**, Hana Makhmalbaf, 2007). Int.: Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome. Irán. VOSE. 81'

“La niña de la película, todo perseverancia e inocencia es, evidentemente, algo más que la protagonista de un relato cualquiera: accede a la condición de símbolo de tantas víctimas olvidadas. Un símbolo como lo son las ruinas de las gigantes estatuas de Buda destruidas por los talibanes entre las que discurren los juegos infantiles. Y en esa intención de recordarnos una realidad injusta e intolerable, el film es eficaz. Cierta estiramiento de la anécdota o incluso la redundancia de algunas escenas no consiguen desmerecerlo” (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección en septiembre.*