

Destacados 2006 del Sistema Español de Museos

1.- MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL DE GESTIÓN EXCLUSIVA DEL MINISTERIO DE CULTURA

Museo Nacional y Centro de
Investigación de Altamira
Avda. Sanz de Sautuola, s/n
39330 Santillana del Mar (Cantabria)
Tfno.: 942 81 80 05
<http://museodealtamira.mcu.es>
informacion.maltamira@mcu.es



MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

En la VII edición de la Feria Madrid por la Ciencia, celebrada del 20 al 23 de abril de 2006 en el recinto de IFEMA de Madrid, la Subdirección General de Museos Estatales, presentó la exposición *Planeta habitado. Piedra y arcilla, materiales para habitar la tierra*. En este ámbito, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) y el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) propusieron al público visitante, centros escolares y familias, varias experiencias para conocer algunos de los materiales que los humanos hemos usado desde nuestra aparición en el Planeta Tierra: el sílex, el ocre y la arcilla. En los talleres de Prehistoria del Museo de Altamira, incluidos en la programación permanente del museo, se presentó la tecnología de más éxito de la historia de la Humanidad (con 20 000 años de vigencia y aplicación): la talla de sílex, y se desvelaron algunos de los fenómenos físicos y químicos que fueron aplicados



en los tiempos de Altamira, miles de años antes de que fueran teorizados por la ciencia moderna. Los participantes construyeron útiles, aprendiendo algunas de las técnicas de la talla de sílex, y experimentaron una de las técnicas del artista de las cavernas: el aerógrafo paleolítico. Algunas de las actividades que se desarrollaron fueron: «Una piedra muy útil» y «De tierra, agua y aire: el graffiti de las cavernas», ambas organizadas por el Museo de Altamira, así como «Reconstrúyeme y sabrás para qué sirvo» y «Con las manos en el torno» del Museo Arqueológico Nacional.

Por otro lado, durante la Noche de los Museos del 14 de mayo de 2006, Altamira recuperó su luz original iluminando la oscuridad de la cueva de una manera muy especial. De esta manera los visitantes del museo tuvieron la oportunidad de recorrer ese lugar paleolítico que es la Neocueva a la luz de lámparas de tuétano, tal y como lo hicieron los habitantes de la caverna hace quince mil años. Esta propuesta fue acogida por más de dos mil personas que visitaron el museo durante las tres horas de apertura nocturna. Aunque este evento excepcional fue una convocatoria abierta a todo el público, contó con la presencia de unos invitados preferentes, los vecinos de Reocín, uno de los dos municipios (junto a Santillana del Mar) en cuyo subsuelo se extiende la Cueva de Altamira. La respuesta de los vecinos de Reocín a la invitación conjunta que realizaron el director del museo y el alcalde de este ayuntamiento fue masiva. Sin duda, la Cueva de Altamira constituye un valor fundamental en la identidad cultural de la población local. La Noche de los Museos 2006 fue para muchos de los vecinos su primera visita al Museo de Altamira. De esta manera, la iniciativa del museo reforzó el vínculo entre patrimonio y población local.





Foto: David Blázquez.

LOS GRECOS DEL MUSEO DEL GRECO

En el marco del programa de actuaciones que el Ministerio de Cultura lleva a cabo en los museos de titularidad estatal han comenzado los trabajos de adecuación del Museo del Greco. Las necesidades del centro requieren la mejora de sus instalaciones y renovación de la exposición permanente. Dada la magnitud del proyecto, el Museo ha cerrado sus puertas. Durante las obras, el Museo del Greco exhibirá los lienzos del pintor cretense en la Real Fundación de Toledo-Museo Victorio Macho en la exposición *Los Grecos del Museo del Greco*, organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y la Fundación. El acontecimiento rememora la exposición celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1909 anterior a la inauguración del Museo del Greco, convertido ya en un espacio cultural del siglo XXI.

La muestra exhibe el *Retrato del Marqués de Vega-Inclán*, pintado por Sorolla y un significativo conjunto de obras del Greco, fechadas entre 1600 y 1610, su última etapa pictórica; la famosa *Vista y Plano de Toledo*, auténtico icono de la ciudad imperial, un *Apostolado* completo, *Las lágrimas de San Pedro* y el magnífico *San Bernardino*. La exposición se completa con una serie de retratos de personajes ilustres del Toledo de la época.

Paralelamente tiene lugar la exposición *Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza* en el Hospital Tavera en la que se muestran por primera vez fondos del museo pertenecientes a las colecciones de pintura, escultura, mobiliario y cerámica, que hasta el momento se encontraban en los almacenes del centro, acompañados de fondos documentales del Archivo de la Nobleza que complementan el discurso. La preparación ha supuesto una interesante labor de investigación de los fondos por parte del personal técnico de ambas instituciones del Ministerio de Cultura.

Museo del Greco
C/ Samuel Levi, s/n
45002 Toledo
Tfno.: 925 22 40 46
Fax: 925 22 45 59



Foto: David Blázquez.

Museo Sefardí
C/ Samuel Leví, s/n
45002 Toledo
Tfno.: 925 223665
Fax: 925 215831
museo@msefardi.mcu.es



VISITAS ESCOLARES AL MUSEO SEFARDÍ

El Museo Sefardí ha desarrollado diversas actividades de interés cultural a lo largo del año 2006, entre las que destacan el acuerdo de colaboración con el I.E.S. Sefarad, firmado el Día Internacional de los Museos, nuestra participación con la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha a través del programa «Escuelas Viajeras», y visitas de escolares de educación infantil. El acuerdo de colaboración pretende acercar el museo a los jóvenes y ofrecerles un espacio que entiendan



como propio y donde poder desarrollar diferentes actividades, atendiendo, en lo posible, las propuestas del profesorado, como aquellas referentes a la cesión del espacio, presentaciones o actividades culturales que puedan interesarles. De dicha colaboración podría resultar un proyecto didáctico interesante. En cuanto al programa «Escuelas Viajeras», los responsables de Didáctica realizaron, con ellos, una visita guiada por el museo tratando de hacer el recorrido ameno.

Asimismo, hemos recibido la visita de un gran número de grupos escolares, aproximadamente seiscientos ochenta, de edades comprendidas entre los tres y cinco años. Desde el año pasado y bajo el lema «los niños en el Museo Sefardí», pretendemos acercar la cultura judía al público infantil, especialmente sus fiestas y celebraciones, pues consideramos que el Museo constituye un espacio idóneo para la educación en el conocimiento y respeto de otras culturas. Algunos de ellos han participado en la fiesta de *Sukot* ayudando a decorar la cabaña que, todos los años, se expone en el patio este. Dada su corta edad, se les proporcionaron unos recortables de frutas, que ellos mismos colorearon. La explicación del significado de la fiesta, se hizo a través de la lectura de un cuento adecuado a su edad. El resto de escolares ha participado, fuera de las celebraciones propias del calendario judío, en las actividades lúdicas diseñadas especialmente para ellos.

Museo Casa de Cervantes
C/ del Rastro, s/n
47001 Valladolid
Tfno.: 983 30 88 10
Fax: 983 39 07 03
informacion@mcervantes.mcu.es



LITERATURA EN EL MUSEO CASA DE CERVANTES

Durante el año 2006, el Museo ha desarrollado diferentes actividades culturales entre las que destacan sus populares «Mañanas de la Biblioteca», veterana reunión de amigos de la poesía que todos los domingos, desde 1955, convoca a los interesados para dar lectura y escuchar obras de autores clásicos y contemporáneos.

También se ha puesto en marcha una actividad, con clara vocación de futuro, bajo el título «Estudios del siglo de Oro» que pretende abordar diferentes aspectos de la historia, la literatura, el arte y todas aquellas manifestaciones que guarden

relación con el significado y contenidos de la casa que habitó Cervantes. En esta primera edición, profesores de distintos departamentos de la Universidad de Valladolid (Historia del Arte, Historia de América, Filología inglesa) han abierto nuevas perspectivas acerca del legado literario («Cervantes en la literatura anglosajona»), histórico («El viaje de Argales») y artístico («Las riberas del Pisuerga») de la época en que vivió Miguel de Cervantes. Asimismo los habituales talleres infantiles desarrollados durante el verano, por ejemplo, «El patio particular de la Casa de Cervantes», así como las visitas nocturnas a la casa del escritor han completado la oferta del museo.



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Durante el año 2006 la novedad más destacable ha sido la apuesta que el Museo Nacional de Escultura de Valladolid ha formulado con la puesta en marcha de varios ciclos de conferencias, con carácter de cursos, dedicados a profundizar en el funcionamiento, organización e investigación de las instituciones museísticas así como en el estudio pormenorizado de las propias colecciones del museo, ofertando una nueva visión del centro y atrayendo a otros sectores que hasta ahora no eran receptores de nuestra oferta. Dos han sido los ciclos que, con este carácter, se han iniciado. El primero, titulado «Museos, Investigación e Historia del Arte» se ha celebrado entre los meses de febrero y marzo, y ha constado de doce lecciones a cargo de prestigiosos especialistas en museología, restauración, historia del arte y arquitectura, que han expuesto las últimas aportaciones de diferentes centros museísticos españoles respecto a la planificación museológica, montaje expositivo, investigación y conservación de colecciones o participación de la sociedad.

La actividad titulada «Sala a Sala», desarrollada durante los meses de noviembre y diciembre, ha consistido en ofertar una manera distinta de disfrutar de las obras maestras de las colecciones del museo. Las sesiones, a cargo de licenciados en Historia del arte vinculados con el Museo, se han celebrado los lunes a puerta cerrada, careciendo así de interferencias y permitiendo a los participantes gozar plenamente de las obras, cuya visualización ha sido complementada con presentaciones audiovisuales en la misma sala, abordándose aspectos téc-

nicos, de restauración, contextualización, confrontación, etc.

Por último, aprovechando la apertura vespertina de la institución durante el periodo navideño para ampliar la visita al extraordinario belén napolitano, se ha iniciado otra actividad consistente en la proyección de la imagen de la institución en el exterior de la misma. Y precisamente de «proyección» se trata, ya que como las nuevas tecnologías permiten proyectar con calidad desde el edificio del palacio de Villena sobre el muro del colegio de San Gregorio, se ha conseguido presentar un reportaje continuo del belén a gran formato. A partir de esta experiencia está previsto desarrollar un programa de proyecciones nocturnas dedicadas a diferentes aspectos: la rehabilitación del colegio de San Gregorio, la reinstalación de las colecciones, los valores expresivos de las obras, la relación con acontecimientos locales y un largo etcétera. La siempre valiosa colaboración de la Asociación de Amigos del Museo que, se ha hecho cargo de la adquisición de los elementos electrónicos, hará posible el desarrollo del proyecto.

Gracias a estas nuevas actividades, se ha logrado una mayor continuidad en la programación cultural del museo habiendo aumentado considerablemente el número de asistentes a las mismas, que este año ha ascendido a 7685 personas, las cuales han podido participar también en los diferentes programas educativos y en una serie de actos culturales organizadas con motivo de las celebraciones del año 2006 (250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart, nuevas adquisiciones, Día de los Museos, V Centenario de la muerte de Colón en Valladolid), la exhibición de las nuevas adquisiciones, o la celebración del ciclo navideño.

Museo Nacional de Escultura
C/ Cadenas de San Gregorio 1 y 2
47011 Valladolid
Tfns.: 983 25 03 75 y 983 25 40 83
<http://museoescultura.mcu.es>
mne@mcu.es



Museo de América
Avda Reyes Católicos, 6
28040 Madrid
Tfno.: 91 549 26 41 y 91 543 94 37
Fax: 91 544 67 42
<http://museodeamerica.mcu.es>
museo@mamerica.mcu.es



MUSEO DE AMÉRICA

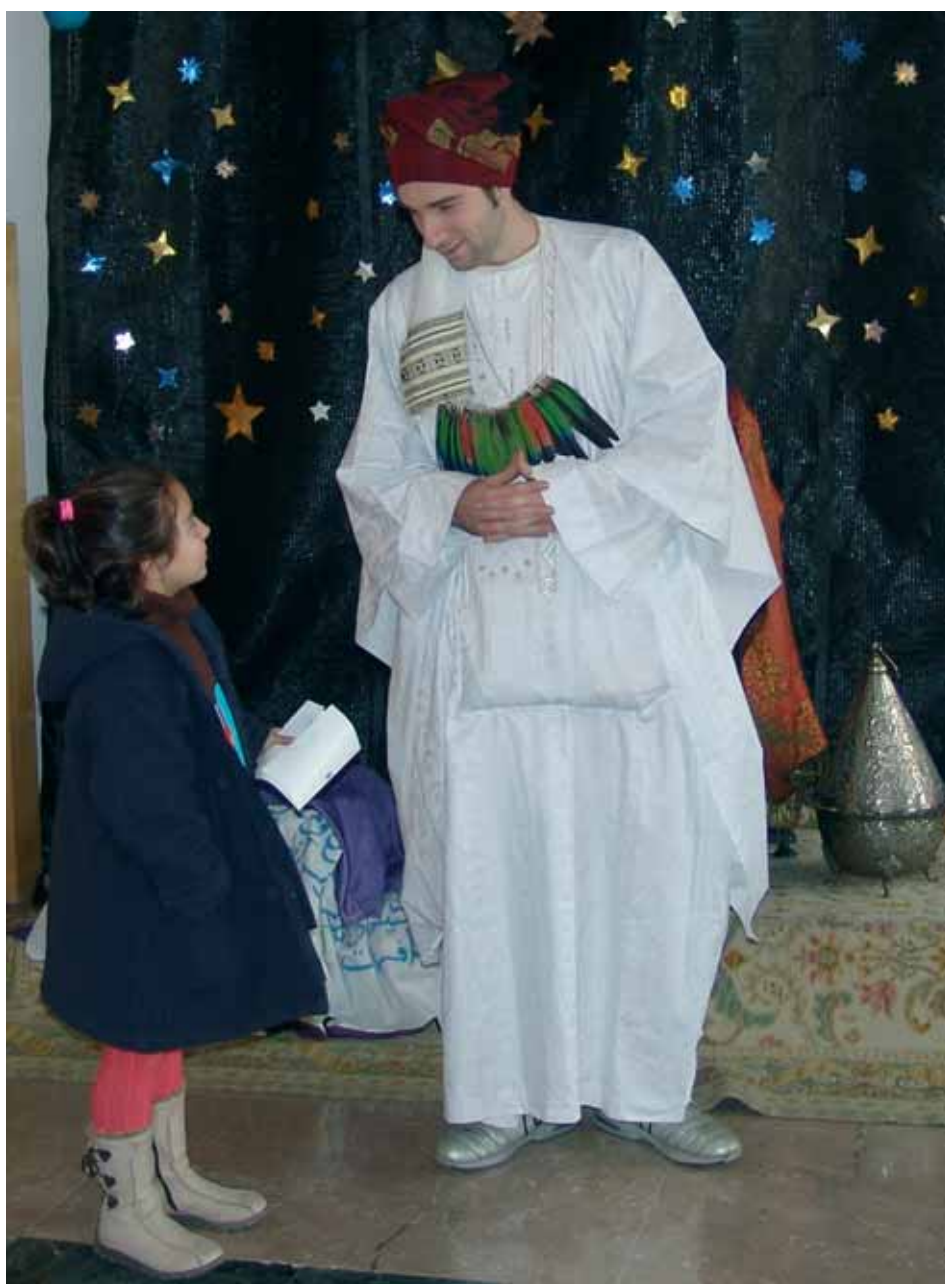
En el año 2006 el Museo de América a través de las dos exposiciones organizadas en colaboración con la Subdirección de Promoción de Bellas Artes mostró al público piezas de sus colecciones que no están expuestas. Estas exposiciones articularon gran parte de las actividades que se realizaron a lo largo del año. Hasta finales de septiembre se pudo visitar la exposición *Y llegaron los Incas* que ofreció un recorrido por las distintas culturas andinas prehispánicas. En paralelo se organizaron tres ciclos de conferencias de divulgación,

dos cursos para especialistas, el taller infantil para colegios y la escuela de verano en la que se trabajó sobre las culturas de los Andes prehispánicos.

A final del año 2006 la exposición *Magos y pastores, vida y arte en la América Virreinal* nos permitió poner en contacto a los visitantes más jóvenes con los Reyes Magos a través del Caballero de la Estrella, uno de los personajes habituales de los belenes americanos, que guía a los reyes hasta el portal de Belén. En un escenario de estrellas y planetas, el Caballero de la Estrella recibió a los niños que quisieron hacer llegar a los reyes sus cartas. La actividad incluía un taller de astronomía y de construcción de estrellas con largas cabelleras. También a comienzo del año se exhibió una interesante exposición de fotografías sobre un ritual afroamericano que se dedica a San Benito de Palermo en las orillas del lago Maracaibo en Venezuela, y coincidiendo con ARCO se inauguró *Globalización, Matriz original*, propuesta realizada en colaboración con la Embajada de Chile, sobre el arte chileno más joven. El arte de los jóvenes también estuvo presente con la exposición del Premio Joven de la Fundación de la Universidad Complutense.

En el claustro, durante la primavera y el verano, volvieron las visitas de los colegios que coordina el grupo de profesores organizados en «Enterarte» que este año bajo el título de *Trans*, nos presentó trabajos relacionados con la trasgresión de formas, territorios, movimientos. Asimismo, durante el mes de noviembre a la entrada del museo se instaló un «Altar de Muertos» que montó la organización de mejicanos La Colonia y que se dedicó a los muertos de la pateras y de los muros.

En 2006 el Museo ha dado acogida a África con una exposición de arte contemporáneo angoleño, *Angola, tonos y texturas*. Por otra parte teatro, conciertos, conferencias y cursos completaron la programación del Museo entre las que destacamos la Noche y el Día de los museos, que tuvieron como lema «los jóvenes y los museos» para los que programamos un espectáculo de malabares acompañado de músicos africanos, y una actuación de Capoeira junto a la batucada protagonizada por el grupo de samba *Bloco do Baliza* que ofrecía el testimonio de la influencia africana en América.



PINTURA CHINA EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

El Museo Nacional de Antropología presentó en 2006 la exposición *La vida en papel de arroz, pintura china de exportación*, resultado del proyecto de investigación del conservador de las colecciones de Asia y África, don Francisco de Santos, y que fue organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. La muestra contó con un diseño realizado por Almudena Palancar donde las pinturas se complementaban con objetos representados en las mismas e integrados, tras un panelado, en el mismo nivel expositivo. Los temas correspondieron al cultivo de la morera, el consumo y transformación del opio, las artes marciales, las aves, especies botánicas, y los castigos aplicados por los tribunales de justicia, ofreciendo una visión de carácter antropológico de la vida y costumbres chinas.

La colección de pintura china fue reunida por el fundador del Museo, el Doctor Pedro González Velasco (1815 – 1882), en una época en la que este tipo de representaciones llegan a Europa. La técnica utilizada fue la aguada sobre papel de arroz, nombre común que recibe la planta conocida científicamente como *Aralya Papyrifera*, y que consiste en la extracción de la medula de los tallos que, una vez desenrollados y cortados, dan origen a un papel translucido y muy frágil que con el tiempo se vuelve rígido y quebradizo dificultando la conservación de este tipo de pintu-

ras. La exposición y el catálogo de la misma ofrecieron al público un producto de calidad en torno al cual se realizaron diversas actividades de difusión: un taller de pintura china para adultos, de octubre a diciembre; un taller infantil titulado «Recuerdos de China»; y todos los sábados por la tarde, visitas guiadas a la exposición. Diferentes medios de comunicación, prensa, radio y televisión, dieron noticia de la misma que permaneció abierta al público del 10 de octubre al 7 de enero de 2007, siendo visitada por 13 324 personas.



Museo Nacional de Antropología
C/ Alfonso XII, 68
28014 Madrid
Tfno.: 91 539 59 95
<http://mnantropologia.mcu.es>
antropologico@mcu.es





Museo Arqueológico Nacional
C/ Serrano, 13
28001 Madrid
Tfno.: 915777912
Fax: 914316840
<http://man.mcu.es/>

Museo Arqueológico Nacional

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El año 2006, en el que lamentablemente falleció quien fuera uno de sus directores, el Dr. Eduardo Ripoll Perelló, ha de considerarse crucial para la historia del Museo Arqueológico Nacional. Tres acontecimientos han de ser señalados, a los que se suma la actividad diaria del museo. En primer lugar la convocatoria del concurso para la adjudicación del Contrato de Asistencia para la redacción del Proyecto Básico, de Ejecución y de Actividad del Museo (BOE de 11 de febrero de 2006, por Resolución de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura), adjudicado por un importe de treinta millones de euros a la Unión Temporal de Empresas Frade Arquitectos S. L. y PROINTEC, S.A.. El proyecto, que respeta la integridad histórica del edificio, plantea entre otras soluciones la creación de un nuevo acceso público con un mejor y más amplio espacio de acogida, la atención a los problemas de accesibilidad, un circuito expositivo más adecuado, la creación de salas de reserva de visita pública, y la recuperación de espacios actualmente inutilizados como los patios o la planta bajo cubierta, recuperando para uso público 12 960 metros cuadrados frente a los 9080 actuales.

En segundo lugar el MAN realizó uno de sus préstamos más importantes, la Dama de Elche, y abordó la remodelación de la sala

XX. La Dama de Elche ha sido objeto de una exposición monográfica en la ciudad de Elche gracias al convenio firmado entre el Ayuntamiento de esa ciudad y el Ministerio de Cultura. El préstamo ha propiciado contemplar desde nuevas perspectivas la escultura ibérica gracias a la aplicación de muy diversas técnicas analíticas, posibles merced a la colaboración del Instituto de Patrimonio Histórico Español y a la Reunión des Musées de France, y abordar la renovación de la sala donde se exhibe potenciando la presentación de las colecciones, en este caso las de escultura ibérica presidida por la Dama de Elche. Ha sido posible gracias a la publicación por parte del Ministerio de Cultura del *Concurso de fabricación, suministro e instalación de la exposición* (BOE de 3 de julio), del que fue adjudicataria por un importe de 238 832,91 euros la empresa Montajes Horche, S.L., con el proyecto del arquitecto Jorge Ruiz Ampuero. Con la estrecha colaboración del Departamento de Protohistoria del Museo Arqueológico Nacional y de la Subdirección General de Museos Estatales, el nuevo montaje museográfico aporta como elementos básicos la presentación de la Dama de Elche como pieza emblemática de la arqueología ibérica y en general de la arqueología española, y la ordenación de las esculturas siguiendo estrictos criterios científicos, estando complementada por información gráfica y audiovisual.



En tercer lugar, como colofón del año 2006, el 15 de diciembre la Ministra de Cultura, doña Carmen Calvo Poyato, y el Presidente de la Fundación Endesa, don Rodolfo Martín Villa, inauguraron la iluminación de la fachada del museo, realizada gracias a la colaboración entre la Fundación Endesa y la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, según el proyecto de don Manuel Raigón Hidalgo. Además de señalar la relevancia arquitectónica del museo, que así ha sido incorporado a la relación de edificios monumentales iluminados que hay en la ciudad de Madrid, la nueva presentación de la fachada es un aliciente para los visitantes del Museo, que desde el jardín encuentran un ámbito espacial que les acoge e invita a la entrada. Por otra parte, el Museo ha ampliado su oferta de actividades, tanto las infantiles como las destinadas a adultos. Dentro del primer grupo se incluyen recorridos infantiles, con los que se pretende familiarizar a los más pequeños con los espacios del Museo y estimular su curiosidad para descubrir el pasado a través de los objetos. Cada recorrido se divide en dos partes: un itinerario guiado y un juego de búsqueda y actividades prácticas que se desarrollan en las salas de exposición permanente; taller para familias «Cuentos con Historia» donde el relato es el punto de partida de un recorrido activo y participativo por las salas del museo,

en el que se descubre lo que hay de realidad histórica en los cuentos y leyendas; talleres escolares dedicados a la vida cotidiana en la Hispania romana con los que se pretende que los alumnos de Secundaria y Bachillerato «aprendan a aprender en el museo» aplicando la metodología de descubrimiento y facilitando su participación con la ayuda de materiales didácticos. La oferta de actividades para adultos se ha ampliado con una serie de doce itinerarios guiados, titulados genéricamente «El Museo y su barrio: El Palacio de Bibliotecas y Museos en el distrito de Salamanca». Tienen especial interés para los residentes en el barrio e incluyen la visita a los monumentos y lugares más señalados del emblemático barrio decimonónico construido por el marqués de Salamanca.

A estas novedades hay que añadir la amplia y habitual programación de actividades, destinada a públicos específicos, que tiene la finalidad de hacer atractiva e interesante la visita al museo. Para adultos deseos de saber algo más sobre las colecciones y su contexto cultural: el Museo Animado, Pieza del Mes y conciertos; para estudiantes: conciertos didácticos, en los que pueden disfrutar de una audición con el órgano reallejo y conocer su funcionamiento; para familias: mitos, cuentos y leyendas adaptados para el público infantil, y para niños: talleres de verano, en los que la visita se complementa con actividades prácticas.

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12
28014 Madrid
Tfno: 91 532 64 99
Fax: 91 523 20 86
<http://mnartesdecorativas.mcu.es>
mnad@mnad.mcu.es



ACTIVIDADES INFANTILES 2006 Y VISITAS VESPERTINAS EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

El Museo Nacional de Artes Decorativas ha puesto en marcha durante el año 2006 un programa estable de actividades de fin de semana, tanto para niños como para adultos. Los sábados por la mañana, desde el mes de septiembre, se han realizado visitas guiadas a las salas de la exposición permanente dedicadas al diseño de vanguardia. Desde el mes de octubre, los domingos tuvieron lugar alternativamente un taller sobre el diseño moderno para niños con edades comprendidas entre los siete y los doce años, y un cuentacuentos para niños mayores de tres años. Asimismo, todos los jueves a las 18:30 horas, a partir del mes de septiembre se realizan visitas guiadas trans-



versales a la exposición permanente del museo. Los temas de estas visitas han sido: el tiempo, la música, el misterio y engaño, y la iluminación. Estas visitas pretenden acercar al público las artes decorativas de forma amena, intentando hacer comprender su protagonismo en la vida cotidiana y la relación existente entre estos objetos y el contexto del que son producto.

Museo Cerralbo
C/ Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid
Tfno.: 91 547 3646
<http://museocerralbo.mcu.es>
museo.cerralbo@mcu.es



MUSEO CERRALBO

2006 ha sido un año de gran actividad en el Museo Cerralbo pese a haber estado cerrado por obras de infraestructuras desde el pasado mes de julio. Con la idea de compensar al público ante la imposibilidad de visitar el museo hemos intentado ofrecerle todas aquellas actividades que podían realizarse con las salas cerradas: se han celebrado siete conciertos en el Salón de Baile, entre los que destacaron dos magníficos recitales de piano. Se han presentado libros vinculados con la colección: *Los orígenes de la radio* de Manuel Fernández Sande y *Los relojes de sol de Madrid* de Javier Martín Artajo. Asimismo se han celebrado conferencias complementarias a la exposición *Encuadernación de Arte desde el Mundo Cervantino* abierta hasta el mes de mayo. A su vez, se ha presentado la nueva página web, se ha editado la *Guía abreviada* del museo y han tenido lugar las «III Jornadas sobre el estudio y las intervenciones en bienes muebles históricos» organizadas con la colaboración de la Fundación de Casas Históricas y Singulares.

El museo ha mantenido las actividades infantiles y se ha sumado también al Día Internacional de los Museos con una acti-

vidad nueva: el I Certamen Juvenil de Dibujo Marqués de Cerralbo, convocatoria que ha reunido a más de un centenar de jóvenes entre catorce y dieciocho años que han tomado como modelo de sus trabajos el jardín del palacio, por su valor histórico y natural. Otra novedad ha sido la Pieza del Mes, actividad que comenzó en septiembre y que pese a estar el museo cerrado ha sido muy bien acogida. La actividad se complementa con unos cuadernillos coleccionables -estudio exhaustivo de la pieza tratada- que se entregan a los asistentes.

Siguiendo con los trabajos iniciados en el año 2002, el museo ha continuado su labor de recuperación de espacios para devolver al palacio su aspecto original de casa vivida. Si primero se intervino en el Billar y el Comedor de Gala, después en el Salón de Ídolos, Vestuario y el Saloncito Imperio, este año se han finalizado las tres galerías de la planta principal y el Salón Rosa, y se ha comenzado la recuperación y reubicación de colecciones del Pasillo de Dibujos, el Zaguán, el Despacho y la Biblioteca del Marqués, estas dos últimas estancias estrechamente vinculadas a la figura del fundador.



MUSEO DEL TRAJE. C.I.P.E.

2006, tercer año de apertura del Museo del Traje al público, ha sido un año de consolidación de la línea de actividades y de la imagen de la institución. Ha continuado la diversificación y experimentación en la realización de actividades destinadas al público adulto, cuyo volumen ha crecido, y se han definido las relaciones con un público muy particular: el escolar, con la puesta en marcha del Programa «VisTT» destinado a los centros educativos. Se trata de uno de los proyectos más destacables del año por lo que tiene de apertura a un nuevo sector de la población así como por la metodología empleada.

En junio-julio se realizaron tres encuentros con profesores de los cuatro niveles educativos (Educación Infantil, Primaria, y Secundaria y Bachillerato) con el fin de que la oferta cumpliera con las expectativas de los docentes y se adecuara a sus necesidades e intereses. A partir de ahí se crearon tres programas-marco en los que se englobaron las distintas actividades. Cada uno de estos programas cuenta con su propia identidad, tanto conceptual como gráfica, consiguiendo así que los destinatarios sean capaces de identificar cada programa, a través de su logotipo, con unos criterios y unos contenidos determinados. Así, el objetivo fundamental de «Cuentos con mucha tela», es el de potenciar la capacidad de observación de los objetos y la elaboración de conclusiones a partir de la información visual obtenida. Para ello, a partir de un recurso conocido para ellos como es el cuento, se utiliza el reconocimiento de personajes como excusa para identificar los distintos elementos de la indumentaria.

En «Entretejidos», en cambio, la atención se centra en la comprensión de los procesos de creación relacionados con la indumentaria, bien sean los procedimientos mecánicos en la elaboración de los



tejidos (Como una Araña), bien el proceso creativo en el diseño de las prendas (Mi traje.es).

Por último, en «Puntadas con hilo», teniendo en cuenta las características del público adolescente, se intenta conectar con la realidad actual de los alumnos. Detectar aquellos fenómenos sociales e históricos que tienen una repercusión directa en la vestimenta, tanto en el pasado como en el presente. Por ejemplo, el traje como reflejo del poder o el traje como muestra de una ideología determinada. Este programa ha permitido estrechar relaciones con la comunidad escolar, y los resultados han sido muy favorables, tanto cuantitativamente (en el curso 2006-2007 se llegará a unos 10 000 escolares), como cualitativamente, ya que el potencial multidisciplinar de este museo, que siempre ha estado presente, tanto en el montaje museográfico, como en los variados enfoques de las actividades para adultos, queda de nuevo patente en estos programas, que han sido capaces de conectar con una gran variedad de disciplinas, edades y objetivos.

Museo del Traje. C.I.P.E.
Avda. Juan de Herrera, 2
28040 Madrid
Tfno.: 91 550 47 00
<http://museodeltraje.mcu.es>
museodeltraje@mcu.es



EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO SOROLLA

A lo largo del año 2006 tenemos que destacar la presentación de la exposición *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*, presentada en el Museo Bellas Artes de Valencia -Centro del Carmen- en el mes de octubre. En ese mismo mes participamos mayorita-

riamente en la exposición *Sargent-Sorolla* celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza y en la Fundación Caja Madrid. A su vez, y en las mismas fechas, se abrió otra exposición, *Sorolla íntimo*, en este Museo. A lo largo del año realizamos varios conciertos: los días 5 de enero y 22 de diciembre enmarcados en el ciclo de Navidad, dos de jazz presentados en el jardín, y otro de música clásica conmemorando el año Mozart.

Museo Sorolla
C/ General Martínez Campos, 37
28010 Madrid
Tfno.: 91 310 15 84
<http://museosorolla.mcu.es>
sorolla@mrorolla.mcu.es





Museo Nacional de Cerámica y
Artes Suntuarias González Martí
C/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tfno.: 96 351 63 92
<http://mnceramica.mcu.es>
informacion.mceramica@mcu.es



CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuA- RIAS «GONZÁLEZ MARTÍ»

Desde hace varios años, el Museo Nacional de Cerámica viene desarrollando una línea expositiva que apuesta por difundir y divulgar el arte cerámico contemporáneo y convertirse así en un referente imprescindible de artistas que hacen de este material el principal vehículo de su expresión artística.

En el pasado año 2006 han destacado especialmente dos exposiciones temporales que sin duda constituyen uno de los mayores retos expositivos llevados a cabo por el museo. La primera de ellas, *Pintando con fuego. Alberto Hernández* (12 de agosto-15 de octubre) comisariada por Carmen González, se consagró a la obra de uno de los artistas españoles con mayor proyección dentro del panorama nacional e internacional. La particularidad de la obra de este artista salmantino reside en la bidimensionalidad de sus obras asimilándolas a creaciones pictóricas, y el papel que juegan el color y la materia en

el resultado final. Acompañando la muestra se presentó un video realizado por Laia González que ponía de manifiesto el complejo proceso técnico a través del cual el artista mediante el control del fuego y del humo consigue esos efectos pictóricos asombrosos. La muestra venía precedida por el éxito cosechado durante su presentación en el Museum für Angewandte Kunst de Colonia. La segunda exposición, *La cerámica española y su integración en el arte* (7 de noviembre de 2006-4 de febrero de 2007) comisariada por José Miranda reunía por primera vez las obras de sesenta y cuatro artistas españoles. La muestra revisaba la evolución experimentada por la cerámica a lo largo del siglo XX y hasta el momento actual, poniendo de relevancia la importancia que la cerámica tiene dentro de las artes plásticas. En total se exhibían más de un centenar de obras de artistas tan consagrados como: Gaudí, Durrio, Picasso, Llorens Artigas, Joan Miró, Cumella, Chillida, Tàpiès, Miquel Barceló, Toubes, etc., que acercaban al público el conocimiento de la evolución de la cerámica contemporánea en nuestro país.

2.- MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL ADSCRITOS AL MINISTERIO DE CULTURA DE GESTIÓN TRANSFERIDA A LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS



Museo de Zaragoza
Plaza de los Sitios, 6
50001 Zaragoza
Tfnos.: 976222181 y 976225682
museoza@aragon.es

REAPERTURA DEL MUSEO DE ZARAGOZA

El 22 de septiembre de 2006 tuvo lugar la reapertura de la sede central del Museo de Zaragoza, tras un dilatado cierre impuesto por las obras de puesta al día de las instalaciones. La modernización del Museo de Zaragoza se inscribe en los planes generales de acción emanados del Plan Museológico del centro, enunciado en su día. Las actuaciones presentes se han centrado en el edificio de la Plaza de los Sitios, número 6. Las reformas de la instalación de climatización y protección contra incendios fueron sufragadas por el Ministerio de Cultura, con un presupuesto de licitación de 1 894 508,53 euros y las mejoras de seguridad y renovación museográfica fueron acometidas por el Gobierno de Aragón con una inversión de 530 000 euros.

Los objetivos fueron: garantizar una mejor conservación y seguridad de los bienes culturales y un mayor confort en la visita de los mismos (climatización, mejoras en infraestructura y seguridad); mejorar la comprensión de los contenidos del museo y de su mensaje expositivo (renovación museográfica completa de cartelería y medios audiovisuales); aumentar, mejorar y sistematizar la oferta cultural de los contenidos del museo (nuevos espacios de exposición temporal); y progresar en los programas de conservación y restauración según las carencias enunciadas en el Plan Museológico (conservación-restauración de los bienes culturales incluidos en la renovación de contenidos de salas y de los ya existentes con carencias). Entre las mejoras museográficas destaca, entre otras, la incorporación por reciente adquisición de una tabla de Juan de Juanes (1557) representando al rey Alfonso V de Aragón y la recreación en la sección de Antigüedad de un triclinio romano del s. I d. C., de Caesar Augusta, del que se conservan originales, el pavimento, techo y una pared completa.





Museo de Ciudad Real
C/ Prado, 4
13001 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 68 96
Fax: 926 25 53 04
museo-creal@jccm.es

LA CULTURA IBÉRICA EN LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO DE CIUDAD REAL

Con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2006, el Museo de Ciudad Real, en colaboración con la Fundación Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, y dentro de un plan regional subvencionado por la Consejería de Cultura diseñó un completo programa de actividades didácticas relacionadas con el mundo ibérico, tomando como referencia los últimos hallazgos arqueológicos de esta cultura en el Parque Arqueológico de Alarcos. Con este fin se encargó al equipo de restauración del Museo que interviniese siete piezas cerámicas: tonel, ollita trípode, fuente, copa, ollita juguete, tinaja y olla para realizar una «mini-exposición», utilizando objetos inéditos de la última campaña de restauración, coloca-

dos en una vitrina dispuesta en el ingreso del museo.

El programa de actividades se llevó a cabo en un horario especial: el sábado 30 de septiembre de 10 a 14 y de 17 a 1 horas, y el domingo 1 de octubre de 10 a 14 horas ofertándose al público visitas guiadas, proyección de un audiovisual sobre «el legado ibérico» y talleres interactivos (cerámica: torno y tipos decorativos, excavación arqueológica en simulador, monedas conmemorativas y el secreto de la escritura ibérica). En todas estas actividades tomaron parte trescientas dieciocho personas, con edades comprendidas entre los dos y ochenta años. Cada persona realizó una media de tres talleres, lo que supone un total aproximado de mil sesiones de talleres. Dado el éxito alcanzado se pretende repetir esta experiencia en el próximo año 2007.

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE RIVADAVIA (OURENSE) ABORDA UN PROGRAMA DE ACCIÓN INTEGRADORA CON ENFERMOS DE ALZHEIMER

Durante los meses de marzo, abril mayo y junio de 2006, el Museo Etnológico con sede en Ribadavia (Ourense) llevó a cabo un programa de acción cultural integradora con enfermos de Alzheimer. Un colectivo de más de seis mil personas afectadas por esta enfermedad en la provincia de Ourense, una media de edad en torno a los sesenta y ocho años y una procedencia mayoritaria del mundo rural, nos hizo reflexionar sobre la posibilidad de ofrecer nuestras colecciones, vinculadas en gran parte a oficios de ese ámbito rural, como estímulo de recuperación de la memoria. El programa fue ofrecido a la Asociación de enfermos de Alzheimer de Ourense (AFAOR) que desde un primer momento se manifestó entusiasmada por el proyecto y cuya psicóloga contribuyó decisivamente al éxito de la experiencia.

La temática elegida fue el mundo textil (la mayoría de los enfermos eran mujeres). Buscando una recuperación de la memoria secuenciada, no traumática, se abordaron unos talleres previos de psicoestimulación en la propia asociación. Se utilizaron para ello cantigas, refranes, adivinanzas, objetos personales, alimentos... toda una particular panoplia de estimulación de la memoria que nos permitía potenciar sensaciones visuales, olfativas, táctiles etc. En cada uno de esos talleres se hacía un recorrido pausado por la historia de cada participante, utilizando técnicas de reminiscencia, acciones de desarrollo psicomotriz (vestir y desvestir, tejer) o localización espacial; se aprovecharon los frutos y vegetación propia de la primavera en un trabajo premeditado de potenciación de las sensaciones olfativas asociadas. Con posterioridad a los talleres se realizó la visita al Museo que consistió de dos fases: una recreación de los trabajos del lino en el patio del museo para lo que se contó con la Asociación de Desarrollo Rural «Eirada» que amenizó los trabajos de mazado, espadelado, asedado e hilado del lino, con cantigas propias de la actividad, provocando entusiasmo y participación entre los asistentes. Y en un segundo momento se realizó una visita guiada y participativa por la exposición, en la que se provocaban relaciones entre los objetos (que se pudieron manipular) y procu-

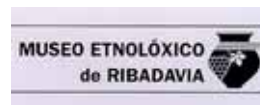


rando en todo momento la evocación de lo trabajado en las fases precedentes. Finalizamos la visita con canciones recordadas por los asistentes. En todo momento se buscó la participación no solo de los enfermos sino también de sus cuidadores, cuyas figuras fueron fundamentales para poder conocer las historias de la vida de los afectados y guiar la actividad por caminos adecuados.

El éxito de la experiencia nos llevó a buscar otras colecciones que desde nuestro punto de vista podían tener sumo interés: el mundo escolar y los juegos. Dado que en nuestro Museo no contábamos con suficientes elementos expuestos, nos pusimos en contacto con el Museo del Xuguete de Allariz y el Museo de la Escuela y la Infancia de Pobra de Trives, instituciones con pequeñas colecciones -pero muy interesantes- que por insuficiencia de personal técnico no podían abordar el proyecto pero si que pusieron sus colecciones a nuestra disposición, consiguiendo, de este modo, una colaboración entre instituciones tremendamente productiva y seguramente sin precedentes en nuestra provincia. Desde nuestra percepción como personal de museos, pensamos que las tres colecciones sirvieron con creces como elemento terapéutico para arrastrar al presente muchas historias que a la vez proporcionaron una documentación importante al museo en un proceso de retroalimentación simultánea muy enriquecedor para ambas partes.



Museo Etnológico
Rúa de Santiago, 12
32400 Ribadavia (Ourense)
Tfno.: 988 471 843
Fax: 988 470 961
mu.etnoloxico.ribadavia@xunta.es





Museo de Bellas Artes de Valencia
 C/ San Pío V, 9
 46010 Valencia
 Tfno.: 96 387 03 00
 museo_bbaa@gva.es



MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Tres son los hitos más relevantes del Museo de Bellas Artes de Valencia durante el ejercicio 2005–2006.

La adquisición del *Retablo de San Miguel* del Convento de la Puridad de Valencia que se hallaba en una colección particular de Barcelona, obra de interés excepcional del gótico internacional valenciano, por fortuna perfectamente conservada.

Otro suceso capital ha sido la donación al Museo de Bellas Artes de Valencia de la gran colección Orts-Bosch reunida por el ilustre prócer valenciano don Pedro María Orts i Bosch a lo largo de cuarenta años. En ella están representados maestros españoles, italianos y flamencos, desde el siglo XIV al siglo XX. Entre los más antiguos destacan Hernando Llanos, Felipe Pablo de San Leocadio, Vicente Macip, Joan de Joanes, Ribalta, Carducho, Murillo, Arellano y Palomino. También, artistas del neoclasicismo y del romanticismo (Camarón, Maella, Agustín Esteve,

Miguel Parra, Vicente López, González Velázquez, Alenza, Gutiérrez de la Vega, Esquivel o Eugenio Lucas). No obstante, el capítulo de mayor entidad, lo constituye la pintura moderna con los grandes maestros del paisaje español: Carlos de Haes, Beruete, Lizcano, Marceliano Santa María, Muñoz Degraín, Cecilio Pla, Sorolla, Manuel Benedito, Martí Alsina, Masriera, Meifrén, Joaquín Mir, Galwey, Junyent, Anglada Camarasa, Regoyos, Zuloaga, Baroja, Zubiaurre, Puig Roda y Juan Bautista Porcar.

Por último, en el año 2005 también se ha llevado a cabo la instalación museográfica del Patio del Palacio del Embajador Vich, pieza capital de la arquitectura del primer Renacimiento en España. Su diseño se remonta a la segunda década del siglo XVI, conteniendo valores arquitectónicos de primer orden. La instalación del patio en el museo ha resultado modélica para distinguir su arquitectura original visualizando sus verdaderas proporciones. Su imbricación en el edificio ha evitado una mixtura que pudiera causar una lectura equívoca con el viejo edificio del museo.



3.- MUSEOS ADHERIDOS AL SISTEMA ESPAÑOL DE MUSEOS MEDIANTE CONVENIO

MUSEO DEL DIBUJO «JULIO GAVÍN»-CASTILLO DE LARRÉS

Durante la temporada 2006 el Museo del Dibujo «Castillo de Larrés» ha continuado con la labor expositiva que desde su creación en 1986 viene realizando. En el año 2006 se han llevado a cabo diversas exposiciones. En mayo, coincidiendo con el Día internacional de los Museos y con la clausura del Curso de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, se inauguraron las exposiciones de Isabel Guerra y Fernando Alvira que se prolongaron hasta finales de julio. De agosto a octubre se mostró la obra de Mercedes Gómez Pablos y Esperanza Altuzarra. La temporada de invierno se completa con dos exposiciones: *Retratos. Una mirada particular*; y *Ramón y Cajal. Las*

primeras andanzas de un sabio un siglo después del Nobel. Siguiendo la política de divulgación del Museo ésta última se ha expuesto en Sabiñánigo y Zaragoza.

Como novedad se ha realizado este año un programa didáctico para niños, cuya aplicación tiene como objetivo dar a conocer la colección de dibujos del museo a través de la observación y el juego. En el próximo año se pretende utilizar la aplicación en Internet. Para finalizar queremos resaltar el acto de conmemoración del XX Aniversario del Museo en septiembre, que se hizo coincidir con el cambio de nombre del mismo: Museo de Dibujo «Julio Gavín»-Castillo de Larrés, en homenaje a su creador y hasta ahora director Julio Gavín, fallecido en junio de 2006.

Museo de Dibujo «Julio Gavín»-Castillo de Larrés
C/ Coli Escalona 44 (Apartado 25)
22600 Sabiñanigo (Huesca)
Tfno.: 974482981 y 974483093
serrablo@serrablo.org



EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS CONTINÚA SU LABOR DE CATALOGACIÓN

Con motivo del XXV Aniversario de apertura del Museo de Bellas Artes de Asturias, celebrado durante el año 2005, se impulsa la labor de catalogación de sus colecciones. Esta actividad se mantiene durante el presente año 2006 con la edición y exposición de *Vistas de ciudades en la cerámica española del siglo XIX*, resultado del estudio sistemático de todas las vistas reales realizadas por las principales fábricas españolas del siglo XIX. Clausurando el año, se presenta *Pintura asturiana del siglo XIX*, catálogo realizado por el Dr. Javier Barón que recoge ciento cuarenta y cinco piezas inventariadas de cuarenta artistas asturianos nacidos entre 1824 y 1870, es decir, de pintores pertenecientes a generaciones desde el romanticismo al naturalismo. De las ciento cuarenta y cinco pinturas, noventa han sido adquiridas por el Museo de Bellas Artes de Asturias desde su apertura. Este catálogo irá acompañado por una exposición temporal cuya inauguración está prevista para febrero del año 2007. Junto a esta publicación, se han editado *Panorama de la Pintura*, aproximación didáctica a las colecciones del museo, y los catálogos de exposiciones temporales *Ricardo Montes, pintor 1888-1909* (20 abril - 4 junio), organizada con motivo de la donación de veintidós



obras por parte de la familia de este malogrado artista; *Adriana Molder. Encuentro Marcado* (28 septiembre – 15 octubre), diseños de retratos figurativos de esta artista portuguesa; y *Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX* (10 octubre- 10 diciembre), un recorrido por la historia de la pintura española de la colección Arango.

En pleno proceso de ampliación, el Museo de Bellas Artes de Asturias mantiene su labor de adquisición con la compra de dos importantes obras: la *Inmaculada Concepción* del escultor asturiano Luis Fernández de la Vega, y el *Interior de la iglesia de San Juan de Amandi*, c. 1846, de Genaro Pérez Villaamil.

Museo de Bellas Artes de Asturias
Palacio de Velarde
C/ Santa Ana, 1-3
33003 Oviedo (Asturias)
Tfno.: 985213061
Fax: 985204232
www.museobbaa.com
museobbaa@museobbaa.com



MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Museo Tecnológico del Vidrio
Paseo del Pocillo, 1
40100 La Granja de San Ildefonso (Segovia)
Tfno.: 921 01 07 00
www.fcnav.es
museo@fcnav.es

EXPOSICIONES EN EL MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO. REAL FÁBRICA DE CRISTALES



Durante el año 2006 el Museo Tecnológico del Vidrio llevó a cabo tres exposiciones temporales. Entre los meses de abril y septiembre la exposición *Bert van Loo*.

Naturalezas cruzadas, dio a conocer de forma retrospectiva la obra del escultor holandés Bert van Loo, uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo en vidrio. La muestra, organizada por la Fundación Centro Nacional del Vidrio y patrocinada por la Fundación Mondriaan de Holanda, reunió más de cien esculturas y nueve maquetas de obras

monumentales de proyectos llevados a cabo en distintas ciudades holandesas. Asimismo, durante los meses de junio y septiembre la exposición *Cristal de Vanguardia: 1880-1940* reunió cerca de doscientas piezas de vidrio procedentes del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, un exponente de primer orden del diseño de vanguardia austriaco, checo y alemán, desde el Modernismo, hasta el diseño actual.

Piezas muchas de ellas únicas o realizadas en series muy limitadas que constituyeron verdaderos hitos dentro de la historia del vidrio europeo. Por último, desde el mes de noviembre de 2006 hasta abril del año 2007 se expuso *Vidrio Islámico en al-Andalus*, que reunió más de ciento veinte piezas de vidrio islámico procedentes de excavaciones arqueológicas en al-Andalus, así como de fondos y colecciones de museos españoles.

El marco cronológico del conjunto arrancó en las primeras piezas orientales de los siglos VIII-IX, como las procedentes del Puig des Molins (Ibiza), pasando por interesantes materiales califales cordobeses del siglo X, así como destacados ejemplos de la producción vidriera almorávide y almohade hallados en Cieza, Murcia y Calatrava la Vieja (Ciudad Real), para terminar con una muy completa selección de vidrio nazarí de la Alhambra de Granada de los siglos XIV y XV. La exposición se complementó con un interesante repertorio de piezas procedentes del Museo de Arqueología de Cataluña que ilustraba el rico panorama del vidrio islámico medieval producido en diversos talleres de las actuales Siria, Iraq, Irán y Egipto. Coincidiendo con la exposición, el museo organizó unas jornadas sobre «El Vidrio de la Alta Edad Media y Andalusí» (2-4 noviembre de 2006) donde se dieron a conocer los resultados de las investigaciones llevados a cabo durante los últimos años en distintos yacimientos de la Península.

Las veintitrés ponencias inauguradas por la profesora Danièle Foy, abarcaron tanto el vidrio visigodo, como el alto-medieval, o el musulmán de la Península Ibérica, resúmenes que se darán a conocer en las actas que se editarán en breve.





EXPOSICIONES EN EL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (en adelante MNAC) cierra el año 2006 con la exposición *Grandes maestros de la pintura europea del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. De El Greco a Cezanne*. Esta exposición es fruto de la colaboración que se ha establecido entre el Metropolitan y el MNAC en la organización junto al Cleveland Museum of Art de la exposición *Barcelona & Modernity*, cuya exhibición en estos dos museos americanos supone la presentación del arte moderno catalán en EE UU. La colaboración entre instituciones museísticas es una de las premisas para que se amplíe el horizonte que plantean las colecciones de un museo, así como el estudio y conocimiento que de ellas debe derivarse. En este aspecto la amplitud de las colecciones que abarca el MNAC, desde el Románico hasta el siglo XX, posibilita un amplio abanico de posibilidades en la realización de exposiciones y actividades que amplíen y refuercen el discurso y la identidad de las colecciones del Museo. El alcance de exposiciones como las de *El viaje a España de Alexandre de Laborde; Domènech y Montaner y el descubrimiento del románico*; y *El Cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica*, realizadas este año 2006, no sólo contribuye a incitar una nueva visita al Museo, sino que supone, a través de los catálogos publicados, una aportación rigurosa para un conocimiento más profundo de las obras que definen el discurso de estas exposiciones. Hay que destacar también que las actividades que se derivan de estas exposiciones -entre las que sobresalen los ciclos de conferencias impartidos por reconocidos

especialistas en las diversas materias- contextualizan las obras exhibidas con renovadas visiones que complementan los estudios desarrollados en los respectivos catálogos.

El MNAC como institución museística no se reduce a lo expuesto hasta ahora, sino que hay que destacar que cuenta con una de las bibliotecas de arte más importantes de nuestro país, actualmente en proceso de digitalización de sus fondos, así como con un centro de restauración que, acorde con la variedad y riqueza de sus colecciones, constituye un laboratorio constante de las técnicas de conservación preventiva y restauración que contribuyen a preservar el buen estado del patrimonio que alberga el MNAC.

Este mismo año el Museo ha establecido una incipiente línea de adquisiciones con el ingreso por dación de cuatro piezas del arquitecto modernista Jujol y la adquisición en subasta pública de la obra de Ángel Ferrant *Muchachos entrelazados*, que contribuyen al inicio de un tímido posicionamiento del MNAC en el mercado.

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau Nacional, Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
Tfno.: 936220360
www.mnac.es



Fernande Olivier, Pablo Picasso y
Ramón Reventós en El Guayaba, 1906
© Museu Picasso, Barcelona 2005
Foto: Vidal Ventosa



Museu Picasso
C/ Montcada 15-23
08001 Barcelona
Tfno.: 93 256 30 00
Fax: 93 256 30 01
www.museupicasso.bcn.cat
museupicasso@bcn.cat

MUSEU PICASSO DE BARCELONA

Ahora que el programa PICASSO2006BCN está a punto de finalizar, querríamos aprovechar la ocasión para recordar en qué ha consistido y qué actividades quedan por llevar a cabo, para intentar en última instancia realizar un primer balance de lo acontecido a lo largo de este 2006.

En el año 2006, el Museu Picasso de Barcelona ha querido convertirse en núcleo de una serie de acontecimientos que aportarían a la ciudad una aproximación más profunda a la obra y la figura de Pablo Picasso, ya que Barcelona y Cataluña fueron un referente decisivo en momentos clave de su evolución artística. En lo que se refiere a nuestras colecciones, la actuación principal que el museo ha llevado a cabo ha sido *La colección del Museu Picasso. Una nueva mirada*, una lectura renovada de la colección permanente enriquecida con importantes obras procedentes de fondos privados. Asimismo, el museo ha elaborado un ambicioso programa de exposiciones temporales que se han presentado en su propia sede: *Picasso. La pasión del dibujo*, procedente del Musée Picasso de París; *Los Picassos de Antibes*, del Musée Picasso de Antibes; y, finalmente, *Picasso y el circo*. Por su parte, el Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí de Barcelona ha presentado la

exposición *Picasso, el hombre de las mil máscaras*.

También hemos querido poner de relieve las aportaciones de Picasso en el ámbito del teatro, para lo cual hemos contado con la inestimable colaboración del Gran Teatre de Liceu de Barcelona, que ha presentado los ballets *Parade*, *Ícaro* y *El sombrero de tres picos (El tricornio)*, complementados por una pequeña exposición dedicada a *Parade* (en el Foyer del Liceu), así como de L'Auditori, que en febrero de 2007 concluirá nuestro programa con un «Ciclo Picasso-Falla» que incluye *El sombrero de tres picos (El tricornio)* en versión concierto. Finalmente, el museo ha dedicado un seminario a la obra realizada por Picasso en Gósol, *Gósol: el prólogo de la Vanguardia*, además de un ciclo de conferencias dirigido al gran público, éste último en colaboración con la Universidad de Barcelona. Otras aportaciones han sido los ciclos de conferencias organizados por el Museu de Ceràmica de Barcelona (*Picasso y la cerámica*) y por el Consorci de Biblioteques de Barcelona (*Conoce Picasso*).

En resumen, desde el museo hemos impulsado, con gran aceptación, una serie de actuaciones que, de una manera especial, nos han hecho dirigir la mirada hacia lo que representó Picasso en la transformación del lenguaje artístico del siglo XX, a la vez que manifestar la vinculación de Picasso con nuestra ciudad, Barcelona.



REPRESENTACIONES ÁRABES CONTEMPORÁNEAS EN LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Del 28 de abril al 25 de junio de 2006, la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona presentó *Representaciones árabes contemporáneas*. *La ecuación iraquí*, un proyecto a largo plazo que incluye presentaciones de trabajos de autores (Sinan Antoon, Arab Image Foundation, Hana Al-Bayaty, Sawsan Darwaza, Scheherazade Qassim Hassan, Tariq Hashim, Koutaiba Al-Janabi, Nedim Kufi, Faisal Laibi, Pierre-Jean Luizard, Maysoun Pachachi, Salam Pax, Talal Refit, Rashad Salim, Samir, Baz Shamoun y Saadi Youssef) de diferentes disciplinas -artes plásticas, arquitectura, literatura, pensamiento, cine, seminarios, prácticas performativas y publicaciones, con la intención de facilitar la producción, la circulación y los intercambios entre los diferentes centros culturales del mundo árabe y el resto del mundo. El proyecto plantea las complejas dimensiones de lo estético en relación con las situaciones sociales y políticas, para adquirir un conocimiento más preciso de lo que acontece actualmente en varias zonas del mundo árabe. Si la primera y la segunda parte se dedicaron a Beirut (Líbano) y El Cairo (Egipto) respectivamente, este tercer estadio del proyecto se centra en Iraq.

A partir de la Guerra del Golfo y desde la invasión y ocupación del país, la información que nos llega de Iraq a través de los principales medios de comunicación ha simplificado

y deformado en gran medida las representaciones y datos de una situación política, cultural y social extremadamente compleja.

Representaciones árabes contemporáneas. *La ecuación iraquí* no se plantea como una «exposición» de arte moderno o contemporáneo iraquí, sino como una plataforma de información, de encuentro y debate, abierta a artistas, cineastas, autores, analistas y activistas capaces de arrojar luz sobre el contexto histórico, político, social y cultural que ha desembocado en la situación actual, y sobre las posibles salidas de la pesadilla cotidiana que viven hoy los iraquíes. El proyecto pretende poner en perspectiva hechos, imágenes e ideas que han quedado eclipsados bajo la visión de destrucción, confusión y caos -deliberadamente mantenida en beneficio de algunos-, recoger algunos testimonios y acciones que permitan inventariar una herencia cultural compleja y, a la vez, estimular los posibles proyectos con los iraquíes, dentro y fuera del país. *Representaciones árabes contemporáneas* es un proyecto a largo plazo dirigido por Catherine David, organizado y producido por la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona; Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa y la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento. *Representaciones árabes contemporáneas*. *La ecuación iraquí* ha sido producida conjuntamente con el KW Institute for Contemporary Art de Berlín, y el Centro de las Artes de Sevilla, y ha recibido la ayuda del Kulturstiftung des Bundes y el Ministerio de Cultura de España.

Fundació Antoni Tàpies
C/ Aragó 255
08007 Barcelona
Tfno.: 934 870 315
Fax: 934 870 009
<http://www.fundaciotapies.org>

Museo Etnográfico Extremeño
«González Santana»
Plaza de Santa María, s/n
06100 Olivenza (Badajoz)
Tfno. y fax: 924 49 02 22
http://www.lanzadera.com/mgs
museodeolivenza@hotmail.com



MUSEO VIVO: EL MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO

El Museo Etnográfico Extremeño «González Santana» se consolida en el año 2006 como un centro dinámico gracias al incremento del público infantil, las continuas donaciones de piezas y el crecimiento del voluntariado cultural. Este carácter dinámico es posible gracias a la oferta anual que hace el museo tanto al público infantil como adulto. En cuanto al programa anual de exposiciones temporales debemos destacar el éxito de público que ha cosechado en estos tres últimos años la exposición *Retrato de un Pueblo III: Olivenza 1940-1960*, visitada por 33 521 personas.

Las actividades didácticas comenzaron el año con un programa de visitas guiadas a nuestras exposiciones temporales: *Música en Extremadura, Historia del Sello Español, IV Salón de otoño de Pintores Oliventinos*; talleres durante la Semana del Libro, visita comentada para escolares de primaria a comienzo de curso para conocer la escuela de los abuelos, talleres navideños: tradición oral -villancicos populares-, el juguete preindustrial, dulces navideños tradicionales, trabajos plás-

ticos de escolares de educación infantil sobre la Navidad, etc. Desde el 2002 las visitas escolares se han incrementado considerablemente llegando al 30% del total anual de visitantes.

En la sección de la Pieza del mes, hemos contado este año con piezas especialmente interesantes como una bandera militar o de balcón utilizada entre 1843 y 1931 y una muñeca de cartón de principios del siglo XX. La forma de ingreso de nuestros fondos son las donaciones y hay que destacar en este último año cuatro especialmente importantes: una prensa de husillo donada por don Pedro Iglesias González, una colección de herramientas de herrería donada por don Domingo Regalado Pinilla, un traje de novia de 1908 donado por doña Socorro García Fuentes, y una maqueta del recinto medieval y de las *Puertas del Calvario* donada por don Ramón Sánchez Vidigal. Por último, tenemos que hacer referencia a la extraordinaria aceptación que ha tenido el programa de formación del voluntariado cultural de mayores. Desde hace cinco años, el grupo ha ido creciendo hasta llegar en la actualidad a veintiséis voluntarios que colaboran en las tareas de atención al público e investigación y documentación de las piezas.

Fundación Camilo José Cela
C/ Santa María, 22
Iria Flavia, Padrón (A Coruña)
Tfnos.: 981810348, 981812424 y 981812425
Fax: 981810453
iriaflavia@fundacioncela.com

LA FUNDACIÓN CAMILO JOSÉ CELA EN INTERNET

La Fundación Camilo José Cela se incorporó a la red de Internet en 1996 a través de una página web propia (www.celafund.es) con el fin de hacer más accesible el legado «celiano» a investigadores, estudiosos e interesados en la obra del escritor padronés. La fundación se situó desde entonces como pionera entre las instituciones culturales españolas con presencia en Internet. En 2002 esta página web se renovó totalmente bajo un nuevo dominio, www.fundacioncela.com, registrando a partir de entonces un notable incremento del número de visitas hasta cerrar el año 2003 con 100 000 entradas, que al año siguiente ya eran 374 000, mientras que en el último ejercicio completo, 2006, la cifra había ascendido a 650 000 entradas, con más de 3 millones de movimientos. Se estima que desde que la fundación dispone de página web ha sido consultada por más de dos millones de personas y se han registrado más de diez millones de movimientos. La página web comenzó ofreciendo datos biográficos y

bibliográficos de Cela, relación de todas sus colecciones y de las distintas dependencias de la fundación, para progresivamente ir aumentando y renovando sus contenidos, primero a través de un *Boletín de noticias* actualizado semanalmente y luego con nuevas herramientas como «El artículo semanal de Camilo José Cela», una visita Virtual 180°, una «Celateca» con videos del escritor, un foro de participación y enlaces con otras páginas web de la fundación: www.biblioteca-cela.com, que ofrece información bibliográfica de la obra de Cela; y www.papelesdesonarmadans.com que facilita una completa información sobre la revista *Papeles de Son Armadans*. La presencia de la fundación en Internet ha significado situarse en el *ranking* internacional Alexa de páginas web como la primera entre las instituciones culturales gallegas, la tercera de los museos españoles y la vigésimotercera entre los museos de todo el mundo. Esta clasificación implica que, en la actualidad, www.fundacioncela.com es la única página web dedicada a un escritor que tiene una presencia tan destacada en Internet, lo que le ha permitido convertirse en embajador de la cultura española por todo el mundo.





MUSEO DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE MELILLA

A comienzos del año 2006 se lanzaba el quinto número de la revista *AKROS* editada anualmente por el museo. La primera actividad del año fue llamada «Teatro en el museo» y convertía la visita guiada no sólo en un viaje histórico sino también en un espectáculo. Durante los meses de abril y mayo la exposición temporal *Melilla-Sefarad* presentó una amplia muestra sobre la comunidad sefardí. Hemos asistido también a la renovación integral de la Sala de Edad Moderna y Contemporánea con elementos ilustrativos de las marcas de cantería y de las fachadas modernistas de la ciudad. Los días 27 y 28 de abril se celebró el «III Encuentro de Egiptología» en colaboración con la Fundación Gaselec. En mayo, como complemento a la celebración del Día Internacional del

Museo, es presentado el cortometraje de animación *La Torre de la Vela*, cuyo argumento gira en torno a las piezas más representativas del Museo. De julio a agosto el Museo abrió los jueves por la noche: con ello el Museo ofrecía un servicio especial, totalmente gratuito, que incluía visita guiada en lo que se llamó la Noche de los Museos. A partir de septiembre dio comienzo la actividad denominada la Pieza del Mes. Se trata de la exposición de un objeto representativo de la historia de la ciudad acompañado de una exhaustiva información. Cada mes es expuesta una pieza determinada. Cerrando las actividades del año y coincidiendo con las festividades de Navidad tendrá lugar la exposición *Diseñadores de moda visten a Barbie*, con más de cien diseños y la popular muñeca como maniquí. Se trata de una actividad conjunta con el Museo del Traje.

Museo de Arqueología e Historia de Melilla
Plaza Pedro de Estopiñán s/n
52001 Melilla La Vieja
Tfno.: 952681339
Fax: 9526990024
www.melilla.es/ovmelilla/opencms/portal/cultura/contenidos/museos
rgutie01@melilla.es



Museo del Ferrocarril
Paseo de las Delicias, 61
28045 Madrid
Tfno.: 902 22 88 22
www.museodelferrocarril.org
museoffc@ffe.es



REHABILITACIÓN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS EN EL MUSEO DEL FERROCARRIL

Durante el año 2006 se ha producido la apertura de un nuevo espacio expositivo que pasa a ampliar la colección permanente: la Sala de Infraestructura Ferroviaria, inaugurada en diciembre de 2005. Esta sala, con un montaje museográfico innovador diseñado por ACER, ha salvado la aridez de la temática y ofrece al visitante de nuestro museo de forma muy didáctica una parte esencial del ferrocarril, como son la vía, la electrificación y las comunicaciones en ese ámbito. Destaca la escenografía de una línea férrea con los diversos elementos necesarios para el desarrollo de los trabajos de construcción, mantenimiento y seguridad, así como trabajadores de distintas épocas e instalaciones de seguridad. Como complemento, juega un papel esencial el magnífico audiovisual que se proyecta en tres grandes pantallas. Por otro lado, durante el mes de octubre el Museo del

Ferrocarril ha recibido el depósito de la colección de tren de juguete español denominada «Johnny Hassan» compuesta por alrededor de novecientas piezas, que abarcan la fabricación de este tipo de juguete desde 1925 hasta 1970. Esta colección será protagonista de la nueva Sala de Juguete y modelismo ferroviario, que el museo inauguró a finales de diciembre de 2006.

Gracias a las subvenciones recibidas del Ministerio de Cultura y de la Comunidad Autónoma de Madrid, el museo ha comenzado durante este año la digitalización de su fondo documental, cuyo principal componente es el archivo fotográfico con un total de veinte mil unidades catalogadas (vidrio, nitrato, acetato y papel). De ellas se han digitalizado hasta el momento 8493 imágenes. Por otro lado, gracias a las citadas ayudas, ha sido posible la incorporación de un soporte informático especial para este tipo de fondo documental. La nueva base de datos Ymago ha sido diseñada por la empresa Yellow.

