



Nº 14

Febrero 2018

Sector editorial

Edición y comercio de libros

Biblioteconomía

Hábitos de lectura

Libros y lecturas

Lengua española

Literatura

Novela

Cómic

Poesía

Premios Nacionales

Premio Cervantes 2017 – Sergio Ramírez

Premio Cervantes 2006 – Antonio Gamoneda

Premio Cervantes 2004 – Rafael Sánchez Ferlosio

Premio Cervantes 1994 – Mario Vargas Llosa

Sector editorial



Anuario Iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil 2017

Madrid: SM, 2017

Este anuario es una muestra más del compromiso de la Fundación SM con el fomento de la lectura, de la literatura infantil y juvenil y de la cultura en Iberoamérica. Este compromiso se refleja, además, en una gran cantidad de actividades y proyectos que se realizan en el ámbito iberoamericano. La obra contiene información detallada sobre los libros para niños y adolescentes publicados en diez países de Iberoamérica en 2015 y 2016, así como artículos escritos por especialistas del sector del libro infantil y juvenil que nos ofrecen un panorama completo del sector. [655.6 ANU anu]

Comercio exterior del libro 2016

Madrid: Asociación de las Cámaras del Libro de España, 2017

[Acceso al documento](#)

El vigesimoquinto estudio, segundo de la Asociación, heredera de la antigua FEDECALI, se centra, fundamentalmente, en el comercio exterior de mercancías exportadas desde España, en la cifra de ventas de derechos, comercio de servicios, y en otros datos presentes en la industria del libro. [31 COM com]



Comercio interior del libro en España 2016

Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2017

[Acceso al documento](#)

La Federación presenta el estudio de *Comercio Interior del Libro en España*, elaborado por la empresa Conecta Research & Consulting. Esta edición del estudio, la número veintiocho, recoge los datos de edición y facturación de las empresas editoriales privadas y agremiadas en España, referidos al ejercicio económico de 2016. En el mismo se trata de reflejar la situación actual del mercado editorial y la evolución y tendencias de los principales indicadores del sector. [31 COM com]

Panorama de las agencias del ISBN de Iberoamérica

Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), 2018

[Acceso al documento](#)

Este estudio tiene como objetivo hacer un diagnóstico del estado actual de las agencias ISBN de la región iberoamericana para los países miembros del Cerlalc y proponer mecanismos para su desarrollo en términos de la prestación de más y mejores servicios, acordes con las necesidades del sector editorial, pero también con los perfiles, la infraestructura y la capacidad instalada de las agencias. También busca identificar cómo se puede brindar una mejor coordinación desde el Cerlalc en términos de asistencia técnica y gestión interinstitucional con el sector privado y los gobiernos de Iberoamérica. [655.4 PAN pan]



Radiografía de la autopublicación en América Latina

Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), 2018

[Acceso al documento](#)

En este informe se da cuenta del estado actual de este mercado y analizan algunos aspectos diferenciales de éste, además de intentar aportar luz a esas cuestiones que aún no están claras en cuanto a cifras, así como recomendaciones para el sector editorial frente al auge de este impacto. [655.3 RAD rad]

Pérez-Adsuar, Antonio

La odisea del libro

Barcelona: Diéresis, 2017

¿Cómo podemos sobrevivir en un contexto en el que cada vez menos personas quieren pagar por el contenido?, ¿es posible reiniciarnos como profesionales para seguir conectando con el neo-lector del siglo XXI? Esta obra del experto Antonio Pérez-Adsuar te ayudará a cambiar de perspectiva y a conocer las últimas tendencias puestas en práctica por los actores más dinámicos del sector editorial en todo el mundo. Más allá del éxito o fracaso del ebook, la mutación desencadenada por la digitalización de los contenidos y por las redes sociales ha significado un cambio de paradigma cultural ineludible, que hace urgente una refundación de la industria editorial. [655.4 PER odj]



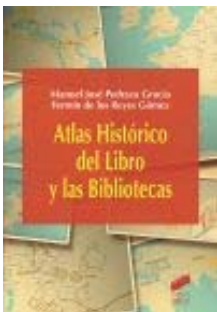
Edición y comercio de libros

Mangas-Vega, Almudena

Autopublicar: los nuevos circuitos para autores e investigadores

Barcelona: UCO, 2016

La cadena del libro, invariable durante cinco siglos, está sufriendo en estos últimos años una de sus mayores transformaciones. Ese cambio se debe en gran medida a la autopublicación. Esta obra hace una aproximación a este fenómeno en auge: su historia y su presente, sus ventajas e inconvenientes, sus posibilidades en el mundo comercial y en el ámbito científico, las opciones para mantener la calidad, y sus expectativas de futuro. Asimismo, ofrece una guía paso a paso para la autopublicación de un libro que incluye un listado de recursos que pueden facilitar la labor al autor. [655.4 MAN aut]



Pedraza García, Manuel José

Atlas histórico del libro y las bibliotecas

Madrid: Síntesis, 2016

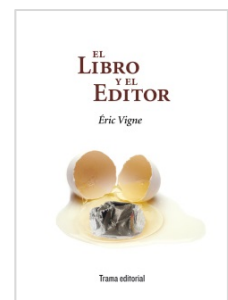
Este atlas contiene la historia de la producción del libro y de las bibliotecas desde sus orígenes, desde la Antigüedad, con la invención de la escritura, hasta el siglo XIX, momento en que se produce la transformación de la producción en industrial, y se generaliza la lectura y la difusión del texto escrito. Se describen los objetos y los materiales que servirán de soporte para los libros, así como las técnicas para su elaboración a lo largo de la historia. Los mapas y las ilustraciones de los materiales y de los productos resultantes de la evolución del libro son las claves, junto con un texto claro y conciso, de este atlas. Dirigido tanto a especialistas como a estudiantes de diversas disciplinas, como la historia, la filología, la biblioteconomía, la documentación o el arte, así como a cualquier persona que sienta curiosidad por la cultura escrita. [655.4 PED atl]

Vigne, Éric

El libro y el editor

Madrid: Trama Editorial, 2016

Nadie puede olvidar una verdad editorial de todas las épocas: cada obra, en forma de ejemplar, empieza siendo un simple bien material que solo se convertirá realmente en libro cuando un lector lo introduzca en su universo personal y lo enriquezca de forma singular. De lo contrario, el ejemplar sigue siendo un montón de hojas impresas. ¿Cuál es la aportación intelectual del editor si se pliega a una selección de autores que no ha hecho él, a todo lo que es contrario a la lenta construcción de un catálogo en el que prima la visión personal del editor? La querrela de los antiguos y los modernos se alimenta en gran parte del hecho de que los términos libro y editor tienen en cada caso una acepción diferente. Tanto por su título como por sus tesis, la presente obra invita a observar este fenómeno más de cerca. [655.4 VIG lib]



Hábitos de lectura



Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017

Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2018

[Acceso al documento](#)

Este estudio ha permitido monitorizar el estado de salud de la lectura y compra de libros en nuestro país. Es posible mediante el seguimiento continuo diversos indicadores como la proporción de lectores frecuentes y ocasionales, el número de libros comprados y leídos, las horas dedicadas a la lectura, la adopción de nuevos hábitos de lectura digital o la medición de la lectura entre la población infantil. [\[028 HAB hab\]](#)

Biblioteconomía

Blades, William

Los enemigos de los libros

Madrid: Fórcola, 2016

Para el impresor y bibliómano británico William Blades, los enemigos de los libros son muchos, pero muy identificables, y cual Porfirio moderno, dedica estas páginas a catalogarlos exhaustivamente: aparte de los elementos naturales, como el fuego, el agua, el gas y el calor, el polvo y las plagas, hay otros enemigos intangibles, pero igualmente dañinos, como la ignorancia y el fanatismo. Aunque la mayor amenaza a lo largo de la historia han sido, y posiblemente sean aún, las mañas y malas artes de los bibliópatas, la torpeza de los encuadernadores y la avaricia de vendedores y coleccionistas, a los que Blades muestra especial inquina: si bien se hacen llamar «bibliófilos», deberían ser catalogados como «los peores enemigos de los libros». [\[025 BLA ene\]](#)



Libros y lecturas

Cartografías lectoras y otros estudios de lectura

Madrid: Marcial Pons, 2014

La cartografía cultural es un campo emergente de los estudios sociales y humanísticos. Reveladora de la cultura de la complejidad que preconiza Edgar Morin, constituye un magnífico instrumento de recogida de datos de las prácticas de lectura y escritura de un mismo entorno comunitario, sin dejar de ser además una herramienta esencial de planificación y gestión cultural.

[\[028 CAR car\]](#)



El libro español en Londres

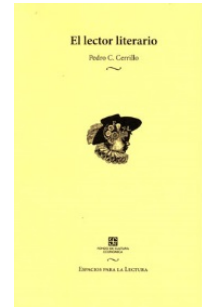
Madrid: Alianza Editorial, 2008

La imagen de España en Inglaterra ha sido estudiada históricamente desde muy diferentes prismas pero no así desde un punto de vista bibliográfico. Conocer la presencia del libro español en Londres desde los siglos XVI al XIX supone un enfoque novedoso y una aportación a la “imagen” de España en Europa. [\[011 LIB lib\]](#)

Cerrillo, Pedro C.*El lector literario*

Madrid: Trivium, 2011

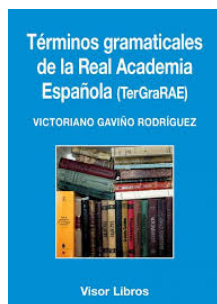
Dos de las grandes aportaciones de *El lector literario* son los análisis que se ofrecen en torno al concepto y la conformación de "lo clásico" y "el canon", así como del paso histórico de la literatura oral a la literatura escrita. Asimismo, hace hincapié en el importante papel que juega la escritura y la lectura en el proceso de formación lectora, ejemplificando sus observaciones con interesantes experiencias de campo. [\[028 CER lec\]](#)

**Van Halen, Juan***El viajero del tiempo: lecturas, libros y escritores*

Madrid: Trivium, 2011

Un poeta suele ser un buen lector de poesía. De ahí que Van-Halen recupere su índole de perpetuo viajero recopilando en un volumen sus periplos como lector por el océano de las letras hispánicas de las dos últimas centurias, estudiando, glosando y analizando, desde una perspectiva de lectura y de alta y señera divulgación, temas relacionados con la generación del 98 y con la del 27. [\[028 VAN via\]](#)

Lengua española

**Gaviño Rodríguez, Victoriano***Términos gramaticales de la Real Academia Española (TerGraRAE)*

Madrid: Visor Libros, 2015

Este volumen pretende evaluar parte del papel que la Real Academia Española ha desarrollado en el proceso de institucionalización de la lengua, la formación y el desarrollo de la filología española en estos tres siglos por medio de un trabajo que da testimonio de la evolución conceptual de la terminología gramatical aparecida en las distintas ediciones del proyecto académico de Gramática. Estamos ante un trabajo pionero que presenta de manera sistematizada una doctrina que, hasta el momento, estaba dispersa a lo largo las distintas ediciones gramaticales que desde 1771 y hasta 2009 ha publicado la Academia y que pone al alcance de la comunidad, especialista o aprendiz,

interesado específicamente en la labor de la RAE o en general en gramática del español, las definiciones de un amplio número de términos que podrán servir como punto de arranque para otros estudios teóricos o trabajos aplicados en el ámbito del hispanismo. [\[81 GAV ter\]](#)

Navarro Durán, Rosa*La mirada al texto: comentarios de textos literarios*

Barcelona: Ariel, 2017

Este libro ofrece un posible método para una lectura profunda de la obra literaria. Aporta los instrumentos imprescindibles para poder ver su artificio y señala caminos para que el análisis sea más fructífero. Al final del libro, unos ejemplos de comentarios de textos literarios muestran cómo hay que acomodar esa mirada a cada texto para que las creaciones verbales adquieran toda su intensidad, todo su sentido; para que puedan verse los distintos diseños que organizan el discurso literario. [\[81 NAV mir\]](#)



Literatura

Sagas, distopías y transmedia: ensayo sobre ficción fantástica

León: Universidad de León, 2016

La ficción fantástica no es, como creían los ilustrados, una suerte de enajenación mental. La imaginación es una poderosa facultad cognitiva que nos permite “domesticar la realidad” y construir a partir de las experiencias cotidianas imaginarios y fabulaciones, que puedan ser tomados en sentido literal o bien en sentido parabólico, como alegorías de la condición humana. La ficción fantástica, en todos sus géneros, y formatos, configura discursos cargados de símbolos e iconologías que modelan cada cultura. Acercarse a ella es asomarse al “pozo de los deseos” de la humanidad y descubrir los sueños, pesadillas o utopías – envueltos en ropaje de mitologías, literatura, cine – que aún nos siguen estremeciendo desde las épocas ancestrales. Esta colección pretende indagar y servir de guía de algunos de estos territorios de la imaginación. [\[82-4 SAG sag\]](#)



Azúa, Félix de *Nuevas lecturas compulsivas* Madrid: Círculo de Tiza, 2017



Félix de Azúa rescata la pasión por los libros que han marcado su vida, un recorrido emocional que constituye su segunda biografía, la de papel, de uno de los escritores más originales, brillantes y cosmopolitas de la literatura española. Los poemas de Hölderlin, Byron, Eliot o Gimferrer; las novelas de Cervantes, Víctor Hugo, Henry James o Eugenia Ginzburg; los ensayos de Montaigne, Orwell, Steiner o Sánchez Ferlosio, entre otros, transcurren en paralelo con las vivencias del autor, en un viaje cargado de ironía y deslumbramiento. El repaso a los grandes escritores que han construido la memoria colectiva de Occidente alerta sobre la incertidumbre de un tiempo, el presente, que abandona el reposo de la lectura fascinado por la vacuidad de Internet. [\[82 AZU nue\]](#)

Berthoud, Ella *Manual de remedios literarios* Madrid: Siruela, 2017

Un original y divertido tratado de biblioterapia que condensa todo el poder curativo de la palabra escrita. El libro adecuado en el momento preciso puede cambiarnos la vida y los amantes de la literatura llevamos siglos utilizándola como tónico contra cualquier enfermedad, pero nunca antes habíamos tenido a nuestro alcance un manual como este. Tanto si sufrimos jaquecas como si es el alma lo que tenemos maltrecho, en sus páginas encontraremos un ingenioso remedio en forma de novela que nos ayudará a curar nuestro mal. Un compendio que es además una buena manera de descubrir nuevas lecturas, de recuperar algunas ya olvidadas o de resolver los problemas más habituales entre los lectores: qué hacer si tenemos demasiados títulos pendientes, si solemos dejarlos siempre a medias... [\[82 BER man\]](#)



Buchholz, Quint *El libro de los libros* Madrid: Nórdica libros, 2016

Enviamos un dibujo de Quint a cuarenta y seis autores de países distintos, con la petición de que escribieran el texto oculto en él. Todos colaboraron. Y así surgió este libro. Un libro revelador de muchos aspectos de la escritura y de la lectura, y que es un homenaje a un gran artista, que sigue teniendo de forma tradicional la vieja historia que sólo puede encontrarse entre las dos tapas de un libro. Entre los colaboradores podemos encontrar a Javier Marías, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, y Ana María Matute. [\[82 BUC lib\]](#)

Guerrero Martín, José

Memoria y desmemoria del castellano

Valladolid: Junta de Castilla y León, 2017

El propósito de la obra ha sido hacer un viaje a los orígenes del castellano como lengua y como ámbito geográfico donde éste tuvo su cuna, completando esa visión con la visita a los lugares donde nacieron, murieron y fueron enterrados los primeros y más grandes poetas y escritores castellanos. [82(09) GUE mem]



Rius, Elena

El síndrome del lector

Madrid: Trama, 2017

El síndrome del lector no es una enfermedad que venga reseñada en ningún manual de medicina, pero ha sido descrita con frecuencia en la literatura. Es imposible pasar por alto sus síntomas: el enfermo lee y lee sin medida, llueva o haga sol, de día o de noche, en la salud o en la enfermedad. Los afectados, sin embargo, no creen estar realmente enfermos ya que leer es para ellos algo tan necesario y tan natural como respirar. Son personas que en su maleta incluyen más libros que ropa y para las que el plan perfecto de un sábado por la tarde es ir de librerías. Gente, ya lo ven, que no tiene remedio. Y es que si alguien inventase un remedio para curar este síndrome, ninguno de los enfermos querría tomárselo. [82 RIU SIN]

Rodríguez, Leandro

Miguel de Cervantes Saavedra. Hombre justo

Zamora: Semuret, 2017

Esta obra está dividida en tres partes. La primera presenta circunstancias institucionales y enseñanzas existentes durante los siglos XVI-XVII. La segunda aclara la presencia de un Miguel de Cervantes que muestra su vida obrando según nociones, valores e idoneidades favorables al quehacer humano. No imita enseñanzas admitidas y propagadas en su siglo y si toma como maestros a Cristóbal Colón y a Fray Luis de León, perseguido por la Santa Inquisición, traductor en Romance del *Cantar de los cantares* y lector de escritos judíos. En la tercera parte se nombran escritos como *Don Quijote de la Mancha*, *El gallardo español*, *Cerco de Numancia*, *Viaje del Parnaso*, *Pérsiles y Sigismunda* y *El juez de los divorcios*, para presentar los pensamientos del escritor responsable, libre, comprometido y defensor del Derecho Internacional público y humanitario. [82(09) ROD mig]



Novela

Azpeitia, Javier

El impresor de Venecia

Barcelona: Tusquets, 2016

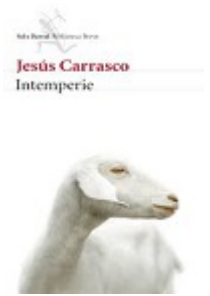
En 1530, un joven se acerca a una villa en la campiña de Módena con la intención de encontrar allí a la viuda de Aldo Manuzio, el famoso impresor veneciano, para mostrarle su texto sobre la vida del gran editor. No sabe que la verdadera historia dista mucho de la gesta que quiere relatar. Desde que arribó a Venecia en 1489, con el propósito de hacer exquisitas ediciones de los tesoros de la literatura griega, Aldo Manuzio tuvo que enfrentarse a dificultades inesperadas, como el robo de manuscritos, las imposiciones comerciales de su suegro y dueño de la imprenta, el potentado Andrea Torresani, o la censura de los poderosos contra la difusión del epicureísmo, que buscaba con pasión Maria, su joven esposa y colaboradora. Con la dosis justa de ironía y erudición solapada, con personajes y noticias sobre la edad dorada de los pioneros de la edición, esta obra recrea de manera deslumbrante el nacimiento del negocio de los libros, en el entorno de una ciudad enloquecida, más apta para los escarceos amorosos que para los intelectuales, y en un tiempo de crisis, tras el que son reconocibles los retos editoriales del presente. [N AZP imp]



Carrasco, Jesús (1972-)*Intemperie*

Barcelona: Seix Barral, 2014

Un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que lo buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. [\[N CAR int\]](#)

**Grandes, Almudena***El lector de Julio Verne*

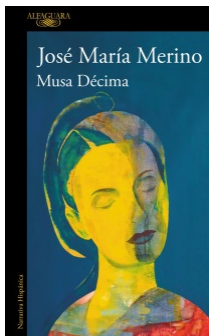
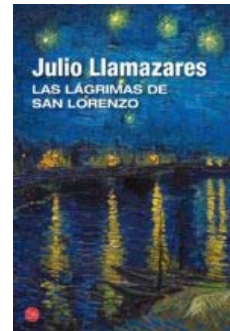
Barcelona: Tusquets, 2012

Nino, hijo de un guardia civil, tiene nueve años, vive en la casa cuartel de un pueblo de la Sierra Sur de Jaén, y nunca podrá olvidar el verano de 1947. Pepe el Portugués, el forastero misterioso, fascinante, que acaba por instalarse en un molino apartado, se convierte en su amigo y su modelo, el hombre en el que le gustaría convertirse alguna vez. Mientras pasan juntos las tardes a la orilla del río, Nino se jurará a sí mismo que nunca será guardia civil como su padre y comenzará a recibir clases de mecanografía en el cortijo de las Rubias, donde una familia de mujeres solas, viudas y huérfanas, resiste en la frontera entre el monte y el llano. [\[N GRA lec\]](#)

Llamazares, Julio*Las lágrimas de San Lorenzo*

Madrid: Alfaguara, 2013

Un profesor de universidad que ha rodado por Europa como una bola del desierto sin echar raíces en ningún lugar regresa a Ibiza, donde pasó sus mejores años de joven, para asistir junto con su hijo, del que vive separado hace ya tiempo, a la lluvia de estrellas de la mágica noche de san Lorenzo. La contemplación del cielo, el olor del campo y del mar y el recuerdo de los días pasados desatan en él la melancolía, pero también la imaginación [\[N LLA lag\]](#)

**Merino, José María***Musa décima*

Barcelona: Alfaguara, 2016

A finales del siglo XVI, cuando la filosofía, la ciencia y la literatura eran parcelas ocupadas por los hombres, aparece publicado en Madrid un libro titulado *Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre*. Lo firma una joven mujer de veinticinco años, Olivia Sabuco, y plantea ideas apasionantes y muy actuales sobre las pasiones, los sentimientos y la medicina. Olivia Sabuco, llamada «Musa Décima» por Lope de Vega, recibió entusiastas elogios y sus teorías acabaron influyendo a lo largo de toda Europa hasta que, a principios del siglo XX, el hallazgo de unos documentos hizo que el libro fuese atribuido a su padre, y ella cayó en el más absoluto de los olvidos. Este es el enigma en torno al que José María Merino construye su novela. En ella, otra mujer, de nuestro tiempo, fascinada por la figura de Olivia Sabuco, intenta reconstruir su biografía mientras lucha por mantenerse con vida. [\[N MER mus\]](#)

Pérez Zúñiga, Ernesto*No cantaremos en tierra de extraños*

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016

En otoño de 1944, dos supervivientes sin patria ni nada más que perder se conocen en el Hospital Varsovia de Toulouse. Manuel Juanmaría sueña con una mujer que se quedó en España. Ramón Montenegro, sargento jefe de la Nueve que ha liberado París, le hace una propuesta insólita: "Ya que perdimos un país, salvemos a una persona". [\[N PER noc\]](#)





Sánchez, Clara
Cuando llega la luz
Barcelona: Destino, 2016

En el último año y medio la vida de Sandra ha dado todo un vuelco. Tras escapar de las engañosas redes de un grupo de ancianos nada inocentes instalados en el tranquilo pueblo de Dianium, se traslada a Madrid, donde da a luz a su hijo, Janín. Alejada del pasado, su nueva vida parece felizmente encauzada, pero un día, al recoger a Janín de la guardería encuentra una nota anónima en su mochila: “¿Dónde está tu amigo Julián? Volverás a saber de nosotros”. Después de mucho tiempo sin saber de él, Sandra tendrá que localizarlo y ponerlo sobre aviso: alguien anda sobre su pista y no se detendrá ante nada hasta encontrarlo. [N SAN cua]

Unamuno, Miguel de
Niebla
Madrid: Alianza Editorial, 2008

Síntesis de los diferentes géneros literarios utilizados anteriormente por Miguel de Unamuno (1864-1936), *Niebla* gozó desde su aparición en 1914 de una amplia popularidad. Interrogándose a sí mismo más de veinte años más tarde acerca de esta predilección mayoritaria, Unamuno llegó a la conclusión de que era la fantasía y la tragicomedia de este relato lo que más hablaba y decía “al hombre individual que es el universal, al hombre por encima, y por debajo a la vez, de clases, de castas, de posiciones sociales, pobre o rico, plebeyo o noble, proletario o burgués”. [N UNA nie]



Vicent, Manuel
El azar de la mujer rubia
Madrid: Alfaguara, 2012

Década de los sesenta, vientos de cambio en España. Poco después de que don Juan de Borbón viese entre raciones de calamares cómo su hijo juraba los Principios del Movimiento, el cadáver del Caudillo entra bajo palio y por su propio pie hasta la tumba. Rajoy y Zapatero aún eran estudiantes. Aznar jugaba a falangista. Tierno Galván, Felipe González y Carrillo pugnaban por salir de la clandestinidad mientras el triángulo se iba perfilando para encumbrar al héroe de esta gesta. Y fue así como en el mes de julio de 1976 el rey nombró presidente del Gobierno a Adolfo Suárez, gracias a aquella chica rubia de la que todo el mundo estaba enamorado. Solo que el héroe ya no puede

recordarlo. [N VIC aza]

Cómic

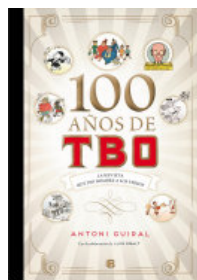
Bowkett, Steve
La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura
Madrid: Morata, 2016

Este libro aprovecha el interés de niños, niñas y adolescentes por las imágenes, cómics y novelas gráficas para desarrollar sus capacidades y destrezas en la lectura, escritura y expresión oral. Con este fin, se recurre a las imágenes del cómic para ayudar a generar, organizar y refinar sus ideas al escribir, leer y hablar sobre un texto. Al leer un cómic los alumnos interactúan con formas narrativas muy complejas y estructuradas. Se percaten o no, su alfabetismo visual emergente promueve las destrezas del pensamiento y desarrolla habilidades metacognitivas más generales. [741.5 BOW uti]



García, Santiago
¡García 2!
Bilbao: Astiberri, 2016

García ha vuelto de entre los muertos a una España que ya no reconoce, y ha sido utilizado por su único amigo para sus propios fines oscuros. Víctima del engaño y la confusión, García es ahora el objetivo número uno de las fuerzas de seguridad del Estado y otros grupos armados extraoficiales. García está solo contra el mundo... O lo estaba. [C GAR gar]



Guiral Conti, Antoni
100 años de TBO
 Barcelona: Ediciones B, 2017

En marzo de 2017 se cumplieron cien años de la aparición de TBO, la revista de historietas que dio nombre a los tebeos. En ella colaboraron algunos de los más destacados ilustradores e historietistas del país, y en sus páginas se publicaron series tan populares y emblemáticas como *Los grandes inventos de TBO* o *La familia Ulises*. Este libro, aprovechando el centenario de su aparición, pretende ser un homenaje tan sentido como merecido. En él se repasa su historia, sus autores de referencia, las series más conocidas, todo ello trufado de anécdotas e información exhaustiva. En definitiva, este es el gran libro que se merece esa parte importante de nuestro legado histórico y cultural que es la revista TBO. [741.5 GUI cie]

Rey, Javier
Intemperie
 Barcelona: Planeta Cómic, 2016

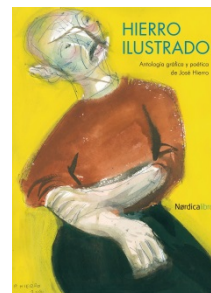
Javi Rey adapta al cómic la novela homónima de Jesús Carrasco. *Intemperie* es la historia de la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. En un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, sin moral. Donde la naturaleza se confunde con la trama y en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra. En ese escenario, el pequeño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha sufrido [C REY int]



Poesía

Hierro, José
Hierro ilustrado
 Madrid: Nórdica Libros, 2012

Esta obra recoge los poemas esenciales de un autor que ya forma parte de nuestra tradición, en una edición que pretende ser no solo una referencia para entender su trayectoria poética y vital, sino una completa e inédita noticia de su faceta como artista plástico. Retratos, autorretratos, paisajes y elementos diversos extraídos a golpe de mirada germinal sobre lo absoluto y también sobre lo infraordinario conviven junto a sus poemas como lo hicieran en vida de un hombre que amó el mundo, su luz, sus texturas; que se fascinó y nos conmovió desde la humanidad y su palabra. [P HIE hie]



Premios Nacionales

Premios Nacionales 2017

Mil y una noches
 Madrid: Verbum, 2018

Premio Nacional a la Mejor Traducción 2017. El arabista Salvador Peña ha realizado una tarea titánica para desentrañar todas las claves del texto original, ahora dispuesto en perfecto estado de revista y lectura para las nuevas generaciones. Es la traducción más precisa y fiel y, al mismo tiempo, la más elegante y legible que se haya publicado nunca en nuestra lengua. Esta versión rinde culto al texto original sin traicionarlo nunca, y ofrece la posibilidad de acceder a él en un español de nuestros días y de siempre, pendiente siempre de reflejar la desnuda oralidad del relato árabe y, a la vez, atento al adorno retórico cuando este existe en su modelo. [PN 2017 MON]

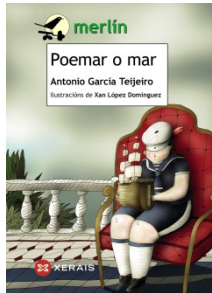


Aramburu, Fernando

Patria

Barcelona: Tusquets, 2017

Premio Nacional de Narrativa 2017. El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes? Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, amiga íntima en otro tiempo, y madre de Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori. La historia incandescente de sus vidas antes y después de la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político. [PN 2017 ARA]



García Teijeiro, Antonio

Poemar o mar

Vigo: Xerais, 2016

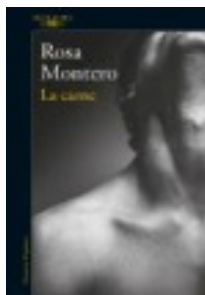
Premio Nacional Literatura Infantil y Juvenil 2017. Libro de poemas que forma parte de una trilogía que se completa con *En la cuna del mar* y *Palabras do mar*. En estas tres obras, el mar es el gran protagonista, un mar que ronca, que tiene poemas, tiene trenzas, que es tonto, que llora por dentro. Mares con olas amarillas, con islas como estrellas, mares de plumas que son agua y miel, mares de tinta verde con adictos al papel. [PN 2017 GAR]

Martínez Mesanza, Julio

Gloria

Madrid: Rialp, imp. 2016

Premio Nacional de Poesía 2017. Poemario que recoge la actividad lírica del autor desde 2005 a 2016. Desde su singular perspectiva, estos poemas de carácter meditativo y moral, suponen un nuevo modo de acercamiento a la defensa de la naturaleza humana y a la exaltación de valores como la fidelidad y la fe. [PN 2017 MAR]



Montero, Rosa

La carne

Barcelona: Alfaguara, 2016

Premio Nacional de las Letras Españolas 2017. Una noche de ópera, Soledad contrata a un gigoló, para que la acompañe a la función y así poder dar celos a un examante. Pero un suceso violento e imprevisto lo complica todo y marca el inicio de una relación inquietante, volcánica y tal vez peligrosa. Ella tiene sesenta años; el gigoló, treinta dos. Es una novela audaz y sorprendente, una intriga emocional que nos habla del paso del tiempo, del miedo a la muerte, del fracaso pero también de la esperanza, de la necesidad de amar y de la gloriosa tiranía del sexo, de la vida entendida como un lance fugaz en el que devorar o ser devorado. [PN 2017 MON]

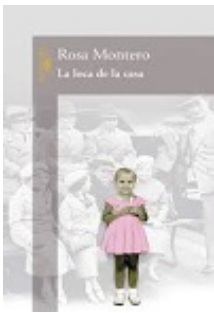
Montero, Rosa

La hija del caníbal

Barcelona: Debolsillo, 2015

Premio Nacional de las Letras Españolas 2017. Lucía lleva diez años con Ramón. Sus vidas transcurren sin pasiones ni tropiezos, hasta el día en que deciden pasar el fin de año en Viena y Ramón desaparece en el aeropuerto. Lucía no se conforma con que sea la policía quien resuelva la misteriosa desaparición de su marido y, gracias a la ayuda de Adrián, un extraño joven, y del anarquista Fortuna, investiga por su cuenta el paradero de Ramón. De esta forma, algo que en principio parecía un drama, se convierte en una oportunidad para vivir con más intensidad. [PN 2017 MON]





Montero, Rosa
La loca de la casa
Barcelona: Alfaguara, 2017

Premio Nacional de las Letras Españolas 2017. *La loca de la casa* es la obra más personal de Rosa Montero, un recorrido por los entresijos de la fantasía, de la creación artística y de los recuerdos más secretos. En él se mezclan literatura y vida en un cóctel afrodisíaco de biografías ajenas y autobiografía novelada. Y, así, descubrimos que el gran Goethe adulaba a los poderosos hasta extremos ridículos, que Tolstoi era un energúmeno, que Montero, de niña, fue una enana, y que, con veinte años, mantuvo un estrafalario y desternillante romance con un famoso actor. Pero no deberíamos fiarnos de todo lo que la autora cuenta sobre sí misma: los recuerdos no son siempre lo que parecen. *La loca de la casa* es, sobre todo, la tórrida historia de amor y salvación que hay entre Rosa Montero y su imaginación. [PN 2017 MON]

Montero, Rosa
El peso del corazón
Barcelona: Seix Barral, 2015

Premio Nacional de las Letras Españolas 2017. Contratada para resolver un caso a primera vista sencillo, la detective Bruna Husky se enfrenta a una trama de corrupción internacional que amenaza con desestabilizar el frágil equilibrio entre una Tierra convulsa y la dictadura religiosa de Reino de Labari. En un futuro en el que la guerra está supuestamente erradicada, Bruna lucha contrarreloj por la libertad y en defensa de la vida, mientras asimila los sentimientos contradictorios que le produce hacerse cargo de una niña pequeña. Bruna Husky es una heroína extrema y fascinante; una superviviente capaz de todo que se debate entre la fragilidad y la dureza, entre la autosuficiencia y la desesperada necesidad de cariño. [PN 2017 MON]



Moradiellos, Enrique
Historia mínima de la Guerra Civil española
Madrid: Turner, 2016

Premio Nacional de Historia 2017. ¿Por qué la Segunda República llegó en 1931 con esperanza y naufragó en 1936 con violencia? ¿Fue inevitable la Guerra Civil española? ¿Cómo se convirtió un golpe militar en un conflicto armado? ¿Cuándo y cómo llegó el general Franco a la condición de Caudillo? ¿Qué papel desempeñó la Iglesia católica? ¿Fue la Guerra Civil una contienda internacional en suelo español? ¿Cómo reaccionaron las potencias europeas a las peticiones de ayuda exterior de republicanos y franquistas? ¿Murieron más españoles en las batallas o en las acciones de retaguardia? ¿Cuál es, ochenta años después, el legado de esta guerra? [PN 2017 MOR]

Pontón, Gonzalo
La lucha por la desigualdad: una historia del mundo occidental en el siglo XVIII
Barcelona: Pasado y Presente, 2016

Premio Nacional de Ensayo 2017. *La lucha por la desigualdad* es un trabajo de primer orden histórico; un análisis crítico y en profundidad que quiere descubrir al lector cómo las desigualdades que hoy nos toca vivir proceden de la esencia misma del sistema económico que se forjó en el siglo XVIII. Ese período, lejos de ser una etapa revolucionaria y de ilustración de las sociedades humanas, se convirtió en el primer paso para crear un modelo de sociedad que condenó definitivamente a las clases populares a la explotación, la incultura y la desigualdad. Una visión que repasa y compara la realidad en el campo, las ciudades, la educación, el pensamiento político y económico y la cultura en los distintos países de Europa y América. [PN 2017 PON]



Pulido Rodríguez, Rayco
Lamia
Bilbao: Astiberri, 2016

Premio Nacional de Cómic 2017. El asesino más sanguinario que ha visto la ciudad anda suelto. Mauricio "Herr Doktor", detective privado poco convencional, aparcará su agenda para dar caza al criminal. Por ahora, sus clientes deberán esperar, entre ellos, Laia. Laia tiene 32 años y, pese a ser huérfana, ahora tiene todo lo que siempre ha deseado: un esposo que la quiere, un bebé en camino y un buen trabajo donde escribe para el programa radiofónico de más éxito: "El consultorio de Elena Bosch". Laia es feliz... pero Laia vive una mentira. [PN 2017 PUL]

Sanzol, Alfredo*La respiración*

Madrid: Antígona, 2017

Premio Nacional de Literatura Dramática 2017. Cuando me separé el dolor era tan grande que no me dejaba respirar, y creo que la falta de aire me tenía en un estado de alucinación. Esta comedia ha sido la manera que he tenido de volver a la realidad, de aceptar la nueva situación, y de ir reencontrándome con la alegría poco a poco. «La Respiración» es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagas con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida. [PN 2017 SAN]

**Segovia, Ángela***La cura se volvió barricada*

Segovia: La Uña Rota, 2016

Premio Nacional Poesía Joven Miguel Hernández 2017. Un poemario-poliedro de nueve lados cuyos ángulos, «con articulaciones múltiples y pugnantes por el desencaje» como dice la autora, parecieran resistirse a confluir en un mismo punto. Y acaso sea esta resistencia la que logra formar un todo estructuralmente orgánico e inquietante como poemario. Un libro marcado por la necesidad de romper ciertos códigos, violentar la palabra y dinamitar desde dentro del lenguaje lo que podríamos llamar «la buena letra» (*la buena letra es el disfraz de las mentiras*), impuesta por quienes hacen de la poesía un artefacto inane, pseudoexistencial, un lugar decorativo y confortable. Aquí el lenguaje se vuelve barricada y obstáculo tras el que parapetarse y protegerse y escribir contra ciertos órdenes. Y curva y tránsito para dar paso, desde los laterales, a otras formas, otros límites, otras sensibilidades. [PN 2017 SEG]

Premios Cervantes

Premio Cervantes 2017 – Sergio Ramírez

**Ramírez, Sergio***La fugitiva*

Madrid: Alfaguara, 2011

La maldición de Amanda fue su genialidad. Hizo todo lo que pudo como mujer para disimular su condición de ángel. Tres voces femeninas nos relatan la vida dramática de una mujer que eligió el oficio maldito de escribir en una sociedad cerrada y provinciana. Tres voces, tres maneras de concebir la vida, la amistad y el amor, pero todas con un denominador común: contarnos quién fue la deseada y envidiada Amanda Solano. Estas voces, cada una con su propio registro, nos devolverán a la Costa Rica de la primera mitad del siglo pasado, y así descubriremos a un personaje marcado por su belleza y su genio, por su desafiante sentido de la libertad, y por la mayor de sus debilidades: los hombres. En una convulsa época en que a las mujeres les era denegada la elección de sus opciones en la vida, a Amanda Solano no le quedó otro camino que el exilio, dentro y fuera de su propio país. Sergio Ramírez asume el reto de poner voz a tres personajes femeninos dispares, y lo hace con un estilo sencillo y emotivo que nos hará cómplices de la historia de esta mujer singular que vivió de su leyenda y murió sintiéndose olvidada por todos. Aún hoy, su tumba sigue marcada apenas por un número. [CERV2017 RAM fug]

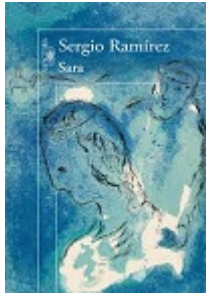
Ramírez, Sergio*Margarita, está linda la mar*

Madrid: Alfaguara, 2017

1907. León, Nicaragua. Durante un homenaje que le rinde su ciudad natal, Rubén Darío escribe en el abanico de una niña de nueve años uno de sus más hermosos poemas: «Margarita, está linda la mar...». 1956. En un café de León, una tertulia se reúne desde hace años, dedicada, entre otras cosas, a la rigurosa reconstrucción de la leyenda del poeta. Pero también a conspirar. Anastasio Somoza visita la ciudad, en compañía de su esposa, doña Salvadorita. Está previsto un banquete de pompa y boato. Habrá un atentado contra la vida del tirano, y aquella niña del abanico, medio siglo más tarde, no será ajena a los hechos. [\[CERV2017 RAM mar\]](#)

**Ramírez, Sergio***Sara*

Barcelona: Alfaguara, 2015



Sara es la narración de un peregrinaje por reinos hostiles y tierras inhóspitas, mientras cumplen con las arbitrarias indicaciones transmitidas a Abraham por Iahvé o "el Mago", un ser multiforme al que no parece gustarle la risa. Mientras acampan en las inmediaciones del lago Salado, cerca de Sodoma y Gomorra, tres mancebos aparecen ante la pareja para anunciarles que la infértil y anciana Sara dará a luz un hijo que convertirá a Abraham en tronco de innumerables generaciones. Pese a que generación tras generación se creyó que ésta era una historia protagonizada por hombres, es Sara, con su ironía, humor, incredulidad, tesón y capacidad para cuestionar los designios divinos, la que la dota de autenticidad. Con el ritmo de una de esas historias que se contaban al calor del fuego, Sergio Ramírez construye en esta novela un brillante divertimento a partir de una figura tomada de la Biblia, pero vestida con el ropaje de una sensibilidad femenina más actual. Es el relato de la rebeldía inteligente de una mujer que decide tomar las riendas de su vida hasta conseguir cumplir el mayor de sus anhelos -ser madre-, y preservarlo por encima de todo. [\[CERV2017 RAM sar\]](#)

Ramírez, Sergio*Sombras nada más*

Madrid: Alfaguara, 2003

Nicaragua, 1979. Ante la inminente caída de la dictadura somocista, Alirio Martinica trata de huir por mar. Es aprehendido por jóvenes combatientes del Frente Sandinista y llevado a juicio popular, acusado de participar en acciones criminales del régimen de Somoza. Ante sus jueces, todo un pueblo reunido en asamblea al aire libre, que con sus aplausos o su silencio dictaminará libertad o paredón, Alirio expondrá las razones por las que debe perdonarsele. [\[CERV2017 RAM som\]](#)

**Ramírez, Sergio***El viejo arte de mentir*

México: Fondo de Cultura Económica, 2004



En un ejercicio para explicar el arte de la invención, Sergio Ramírez define los conceptos y recursos fundamentales del escritor. Desde la imaginación y su base en la realidad, con su indispensable nota de verosimilitud, hasta las reglas para saber mentir y convencer, el autor nos entrega su experiencia de creador y hace una reflexión sobre la narrativa latinoamericana, en la que abundan las anécdotas, los recorridos por sus autores y temas favoritos y una gran pasión por el viejo arte de mentir. [\[CERV2017 RAM vie\]](#)

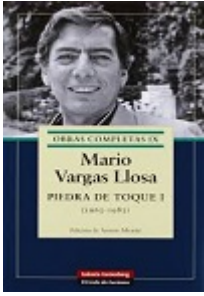
Ramírez, Sergio*Ya nadie llora por mí*

Barcelona: Alfaguara, 2017

El inspector Dolores Morales está dado de baja en la Policía Nacional desde hace años y ahora trabaja como detective privado investigando adulterios para una clientela de pocos recursos desde su agencia establecida en un *shopping center* venido a menos en Managua. Pero un acontecimiento imprevisto va a sacarle de la rutina: ha desaparecido la hijastra de uno de los hombres más poderosos del país y Morales recibe el encargo de encontrarla. Pronto la desaparición de la joven se revela como la punta de un iceberg que oculta las cloacas del sistema político y social del país. Es ese el momento en que Morales comprende que lo que debe descubrir no es sólo el paradero de la muchacha, sino las verdaderas razones por las que ha desaparecido. [\[CERV2017 RAM yan\]](#)



Premio Cervantes 1994 – Mario Vargas Llosa



Vargas Llosa, Mario

Obras completas

Barcelona: Círculo de Lectores, 2012

Estos tres volúmenes contienen toda la obra periodística de Mario Vargas Llosa, tanto los textos aparecidos en forma de libro como los que se publicaron solo en revistas o diarios y que resultan ya inhallables. Guiado más por la razón que por la pasión, Vargas Llosa ha abordado en sus artículos asuntos políticos como las dictaduras o las revoluciones, problemas sociales, temas artísticos y culturales, reseñas literarias, semblanzas... El resultado de ese trabajo que ha ocupado su vida «casi tanto tiempo como la literatura» es un lúcido recorrido intelectual a través del último medio siglo.

[CERV1994 VAR obr]

Premio Cervantes 2004 – Rafael Sánchez Ferlosio



Sánchez Ferlosio, Rafael

Altos estudios eclesiásticos

Barcelona: Debate, 2015

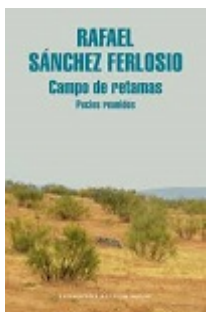
El grueso de los textos reunidos en este volumen (que recupera algunas piezas ya inencontrables, a las que se agregan otras más recientes) constituye la “cosecha” principal de esos quince años, en los que la pasión por la lengua determinó tanto los rumbos como el estilo en que iba a desplegarse en la sucesivo la portentosa trayectoria de Ferlosio como ensayista, convertido entretanto en “el mejor y más audaz explorador de las palabras”. [CERV2004 SAN alt]

Sánchez Ferlosio, Rafael

Babel contra Babel

Barcelona: Debate, 2016

Babel contra Babel, tercer volumen de la obra ensayística del mejor prosista español del siglo XX, recoge todos sus artículos de prensa sobre asuntos internacionales y sobre la guerra. Ferlosio ha pasado buena parte de las últimas cuatro décadas escrutando atentamente la actualidad política y cultural no solo española, sino también del mundo. En este volumen se recogen sus artículos sobre «asuntos internacionales» como la guerra de las Malvinas, la situación en Oriente Medio, las dos guerras de Irak, la política exterior de Estados Unidos o la del Vaticano en tiempos de Wojtila. En torno a «el actual estado de guerra permanente de la humanidad» orbitan la mayor parte de los textos aquí recogidos y, muy especialmente, «God & Gun», el último de los grandes ensayos que Ferlosio ha dedicado a una de las cuestiones centrales de su obra, imbricándola a la Historia, a la religión, y a la violencia primordial que subyace a los conceptos de patria y de identidad. [CERV2004 SAN bab]



Sánchez Ferlosio, Rafael

Campo de retamas: pecios reunidos

Barcelona: Penguin Random House, 2015

El diccionario de María Moliner define 'pecio' como 'resto de una nave naufragada o de lo que iba en ella.' Al llamar así a sus apuntes breves, Rafael Sánchez Ferlosio parece sugerir que, lejos de aspirar a la 'sentenciosa lapidarietà' de los aforismos, estos textos testimonian más bien los naufragios de una voluntad que —por inconstancia, pereza, impotencia, o simplemente por una recalcitrante desconfianza hacia 'la estúpida arrogancia del convencimiento'— ha desistido del esfuerzo superior de perseguir un razonamiento hasta sus últimas consecuencias, conformándose con su sola silueta, su simple amago o fragmento. [CERV2004 SAN cam]

[CERV2004 SAN cam]



Sánchez Ferlosio, Rafael

El escudo de Jotán

Barcelona: Debolsillo, 2015

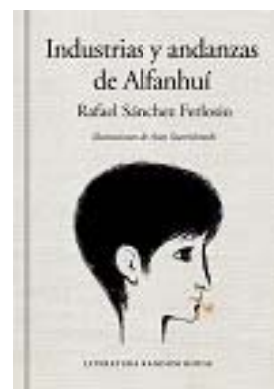
Las ocho piezas reunidas en este volumen constituyen la práctica totalidad de la narrativa breve de Rafael Sánchez Ferlosio, excepción hecha de unos pocos relatos primerizos que el autor nunca ha consentido volver a publicar. No se incluyen aquí fragmentos ni pecios, sino únicamente relatos, fabulas y cuentos propiamente dichos, escritos a lo largo de más de medio siglo. Si los primeros se hallan en la estela de *El Jarama*, los más recientes establecen sutiles y a veces sorprendentes conexiones con los intereses y las obsesiones del Ferlosio ensayista, haciendo patente la genuina condición de narrador que late en todos sus escritos y que, a despecho de su parquedad como fabulador, lo ha consagrado como uno de los autores indispensables de la literatura española. [CERV2004 SAN esc]

Sánchez Ferlosio, Rafael

Industrias y andanzas de Alfanhuí

Barcelona: Penguin Random House, 2016

He aquí un libro cautivador, cuya lectura no ha dejado de asombrar desde su aparición en 1951, en unos tiempos en los que la tendencia predominante de la narrativa española era el realismo. Se han buscado todo tipo de linajes para esta novela insólita e inclasificable, mezcla de relato de formación y retablo de maravillas, escrita con una prosa prodigiosa, de originalísima imaginaria, y dotada del encanto intemporal de las viejas narraciones. Elegía de un mundo antiguo, de la infancia perdida, las *Industrias y andanzas de Alfanhuí* no han dejado de suscitar todo tipo de interpretaciones, sobre las que “revolotea”, ingrátida, su peripecia llena de gracias y ligereza. [CERV2004 SAN ind]



Sánchez Ferlosio, Rafael

Páginas escogidas

Barcelona: Penguin Random House, 2017



El presente volumen propone un recorrido panorámico por la obra de Rafael Sánchez Ferlosio comprendida en su totalidad, sin discriminar sus facetas de narrador, ensayista, conferenciante, articulista y autor de apuntes o «pecios». El amplio reconocimiento de que goza Ferlosio como uno de las más grandes prosistas de la lengua española convive con un extendido prejuicio acerca de la dificultad que entraña leer algunos de sus textos, dada la supuesta complejidad de un estilo caracterizado por la amplitud de las frases. La presente selección sale al paso de este prejuicio, espigando una serie de pasajes en los que queda patente cómo esa complejidad constituye, de hecho, una gozosa aventura de la razón y de la lengua frente al fanatismo, la estupidez y la oscuridad, y es mucho antes un aliciente que un obstáculo para disfrutar de la lectura. [CERV2004 SAN pag]

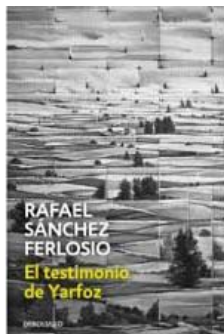
Sánchez Ferlosio, Rafael

Qwertyuiop

Barcelona: Debate, 2017

Qwertyuiop es la secuencia, en los teclados alfanuméricos, formal las letras de la hilera superior. Parece una secuencia arbitraria, pero obedece a un orden racional que combina, entre otros, criterios de frecuencia y proximidad. Este título ironiza sobre la diversidad de cuestiones que en él se abordan. Los sutiles pero decisivos contrastes entre felicidad y satisfacción, entre remordimiento y arrepentimiento, entre instruir y enseñar, entre juegos y deportes; la determinante diferencia que implica hablar de sociedad de consumo o de sociedad de producción; configuran, de una a otra de las piezas aquí reunidas, todo un campo de tensiones que tiene por trasfondo asuntos a los que Ferlosio nunca ha dejado de prestar atención —como la educación, la publicidad, la televisión, el trabajo, la mentalidad competitiva, el papel de la mujer, la comercialización de la belleza—, y en los que manifiesta su particular actitud crítica ante la modernidad. [CERV2004 SAN qwe]

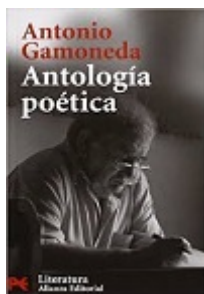




Sánchez Ferlosio, Rafael
El testimonio de Yarfoz
Barcelona: Debolsillo, 2015

En 1986, Rafael Sánchez Ferlosio rompió su prolongado silencio como novelista con *El testimonio de Yarfoz*, fragmento autónomo —un apéndice, en realidad— de una fingida y monumental Historia de las guerras barciales en la que el autor venía trabajando a rachas desde finales de los años sesenta. De nuevo Ferlosio rompía todo tipo de expectativas con un texto de tono e intenciones radicalmente opuesto a los de sus novelas anteriores; una saga de resonancias épicas, repleta de invenciones asombrosas, en la que late una profunda y melancólica reflexión sobre la necesaria confianza en la palabra y los peligros de su rompimiento. [CERV2004 SAN tes]

Premio Cervantes 2006 – Antonio Gamoneda



Gamoneda, Antonio
Antología poética
Madrid: Alianza, 2006

Caso insólito en los usos de nuestro mundo literario. Antonio Gamoneda ha alcanzado en su obra lírica una de las cotas expresivas más interesantes de la poesía del siglo XX en lengua española. Víctima durante largos años de la desatención propiciada por su voluntario apartamiento de grupos, generaciones y cenáculos, su escritura goza hoy día de consideración persistente dentro y fuera de nuestras fronteras. [CERV2006 GAM ant]