

## Introducción

Este mes dedicamos una extensa retrospectiva a **Basilio Martín Patino**. La figura de Patino ha sido reivindicada como un referente por la joven generación de documentalistas españoles. A Patino ya le dedicamos un ciclo con sus largometrajes en 1992 y proyectamos la serie *Andalucía, un siglo de fascinación* en 1999. Este ciclo exhaustivo, será más completo que los anteriores y se proyectarán títulos inéditos o que rara vez se han proyectado en público, como la amplia obra videográfica que realizó en los ochenta, con títulos como *Hombre y ciudad*, *La nueva ilustración española* o *Retablo de la Guerra Civil española*. Para completar el ciclo proyectaremos *La última carta*, el reciente documental que le ha dedicado Virginia García del Pino y que participó en el Festival de San Sebastián, documental que se proyectará el día 24 con la presencia de su directora. Para homenajearle, celebraremos una mesa redonda el día 25 con la presencia de José Luis García Sánchez, Juan Antonio Pérez Millán, Maite Conesa (directora de la Fimoteca de Castilla y León, que prevee rendir un homenaje a Patino en el mes de abril) y Virginia García del Pino.

También queremos rendir homenaje a **Lauren Bacall**, fallecida el año pasado, con un ciclo de 10 películas. Lauren Bacall era una de las últimas representantes del esplendor del cine americano y del sistema de estudios, y participó en algunas películas claves de la Historia del cine, como las que protagonizó con Humphrey Bogart, que sería su marido: *Tener y no tener* (1944), *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946), y *Cayo Largo* (John Huston, 1948), películas que se podrán ver este mes.

Dedicamos un ciclo de 11 películas al **Cine Sueco Contemporáneo**. La cinematografía sueca fue muy conocida y respetada por sus meditaciones intensamente personales sobre la condición humana, con directores como Ingmar Bergman o Vilgot Sjöman. Actualmente, hay una nueva generación de directores suecos que están llamando la atención de los festivales internacionales. Durante este ciclo de cine sueco se podrá ver las producciones de algunos de los herederos de Ingmar Bergman. De los largometrajes veremos, por ejemplo, *Behind Blue Skies* (Hannes Holm, 2010) y *Call Girl* (Mikael Marcimain, 2012). También se proyectará una magnífica película del director octogenario Jan Troell, *The Last Sentence* (2012).

Con motivo de la aparición hace algunos meses del libro *El Greco, cineasta*, de Serguei Eisenstein, editado por Intermedio, le dedicamos un ciclo a las relaciones de **El Greco y el cine**, comisariado por Manuel Asín y Pablo García Canga, traductor del libro. El ciclo consistirá en cinco programas, y se podrán ver películas como *Andrei Rublev* (Andrei Tarkovski, 1971), *Madre e hijo* (Alexander Sokurov, 1997), *Lancelot du Lac* (Robert Bresson, 1974), *Mediterrané* (Jean-Daniel Pollet, 1963) o *Fuego en Castilla* (José Val del Omar, 1958). El libro y el ciclo será presentado por los comisarios el día 17, en el intermedio entre las dos partes de *Iván el terrible* (S.M. Eisenstein, 1944 y 1958).

Como todos los años, hacemos un ciclo en paralelo a la celebración de ARCO. Como este año el país invitado es Colombia, dedicaremos un ciclo a **Sergio Cabrera**, uno de los realizadores más populares de aquel país, que además tienen una estrecha relación profesional con España, donde ha trabajado mucho en televisión y publicidad. Proyectaremos cinco de sus seis largometrajes, entre ellas la famosa y divertida *La estrategia del caracol* (1993).

Retomamos el ciclo **Año Dual España-Japón: 36 directores** con la quinta entrega. Este mes proyectaremos otras seis películas: *Paprika* (Satoshi Kon, 2006), *La mujer de arena* (Hiroshi Teshigahara, 1964), *Mind Game* (Masaaki Yuasa, 2004), *Rebirth* (Izuru Narushima, 2011), *Seven Weeks* (Nobuhiko Obayashi, 2014) y *Will to Live* (Kaneto Shindo, 1999).

Coincidiendo con el **Gastrofestival 2015**, proyectaremos, como ya hicimos en 2011, 2012 y 2014, una serie de películas relacionadas con al gastronomía. Este año serán tres *The Hundred-Foot Journey* (Lasse Hallström, 2013), *El somni del Cellar de Can Roca* (Franc Aleu, 2013) y *Fresa y chocolate* (Tomás G. Alea, 1993).

La primera semana de febrero tendrá lugar la XII muestra Sombras Recobradas en la Sala berlanga y en el Círculo de Bellas Artes, organizada por la Asociación de Amigos de la Filmoteca Española. El cine Doré acogerá la presentación de la muestra, el día 1, con la proyección de *El rayo* (José Busch, 1939), película restaurada por la Filmoteca Española en colaboración con la Filmoteca de Andalucía y la Filmoteca de Zaragoza, que será presentada por Pedro Joaquín del Rey. El día 27, Jorge Naranjo presentará su película  *Casting* (2013), ganadora de la Biznaga de a al Mejor Actor en el Festival de Málaga en 2013. Y el día 26, presentaremos el libro *Un bigote para dos: El eslabón perdido de la comedia cinematográfica española*, a cargo de los autores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo y Carlos F. Heredero, con la proyección de la aproximación que han hecho Aguilar y Cabrerizo al desaparecido título de Tono y Mihura.