



## FUENTES DOCUMENTALES EN LOS ARCHIVOS ESTATALES SOBRE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Aunque la figura de la Décima Musa es bien conocida, sobre todo en su relación con sus mecenas y, más concretamente con la virreina María Luisa Manrique de Lara Gonzaga, lo cierto es que son pocos los documentos custodiados por Archivos Estatales que mencionen de manera directa a nuestra protagonista. No obstante, debemos mencionar algunos que, por su relevancia, son fundamentales para conocer los orígenes de la poetisa.

Entre la documentación conservada en la serie > [Indiferente General, Pasajeros a Nueva España, Filipinas e Islas de Barlovento](#) del [Archivo General de Indias \(AGI\)](#) de Sevilla encontramos el paso a Indias de la familia paterna de Sor Juana Inés de la Cruz. Este documento ha tenido especial relevancia para despejar algunas dudas sobre el origen de nuestra protagonista.

Poco más encontramos sobre la vida familiar y personal de la autora en nuestros archivos y son las relaciones que mantuvo con su entorno, tanto el religioso como el virreinal, las que nos pueden dar una idea más certera sobre la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.

Hemos querido destacar, en este sentido, la especial relación que mantuvo con la virreina Leonor Carreto, marquesa de Mancera y con María Luisa Manrique de Lara, condesa de Paredes y marquesa de Laguna. Aunque los Archivos Estatales sí que custodian documentación sobre ambas damas, no es mucho lo que podemos entresacar sobre su actuación y su papel institucional en la Nueva España. Sí que contamos, para el caso de María Luisa Manrique de Lara, con el documento donde se consigna la casa y criados que acompañó a los nuevos virreyes en su viaje hacia México y conservado entre las Licencias para pasajeros a Indias custodiadas por el Archivo General de Indias. Igualmente interesante es la partida de bautismo del hijo de los marqueses de la Laguna en la catedral de México el 14 de julio de 1683 y conservada en el > [Fondo Fernán Núñez](#) del [Archivo Histórico de la Nobleza \(AHNOB\)](#) de Toledo.

Volviendo a la figura de la poetisa, sí que tenemos algunas muestras sobre la recepción posterior de su obra y su figura. Quizás, en primer lugar, hay que señalar que la Biblioteca del Archivo de Indias conserva tres ediciones de los siglos XVII y XVIII de la obra de la poetisa.



En el > [Archivo personal de Margarita Nelken](#), custodiado por el **Archivo Histórico Nacional (AHN)** de Madrid, encontramos un artículo en el que la política reflexionaba sobre la escritora novohispana.

Igualmente interesantes son los expedientes de censura conservados en el **Archivo General de la Administración (AGA)** que afectaron a reediciones de la obra de la poetisa y a composiciones que abordaban el estudio de su figura. Con fechas extremas entre 1939 y 1979, son documentos de gran interés para aquellos que se quieran acercar a la recepción contemporánea de la vida y obra de la Décima Musa en España.