

Historias en común

En la XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Santiago de Chile en noviembre de 2007, y en la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, que tuvo lugar en Valparaíso (Chile) en julio de ese año, se acordó celebrar el Primer Congreso de la Cultura Iberoamericana, que bajo el epígrafe "Cine y Audiovisual en Iberoamérica", se desarrolla en Ciudad de México del 1 al 5 de octubre de 2008. El Ministerio de Cultura de España, a quien compete la realización dentro del citado Congreso de diversas manifestaciones, exposiciones y proyecciones, ha asumido igualmente el montaje y puesta en marcha de *Historias en común. 40 años/50 películas del cine iberoamericano*, una selección de algunos de los filmes más influyentes, a escala internacional, producidos en Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XX: El Primer Congreso de la Cultura Iberoamericana se dedica al cine y audiovisual en Iberoamérica, a propuesta de España, por ser una manifestación cultural común a todos los países de la región, a fin de que las políticas públicas de fomento, protección y promoción de la cinematografía y del audiovisual en su conjunto puedan ser consideradas de atención prioritaria en Iberoamérica. El objetivo buscado ha tratado de posibilitar la supervivencia y crecimiento del audiovisual en un mercado abierto y competitivo, dada su importancia en el desarrollo cultural y económico, y por sus amplias posibilidades creativas que se fortalecen permanentemente con los avances de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales.

La muestra tiene por objeto demostrar una evidencia: que por debajo de la posición dominante de las grandes redes internacionales de distribución, que son las que indefectiblemente dictan las normas de llegada de las películas a las salas, no sólo de los países del área iberoamericana, sino de todo del mundo late con fuerza una notable creatividad artística que no siempre tiene ocasión de mostrarse al gran público en las mejores condiciones.

La producción cinematográfica de los veintidós países de habla española y portuguesa del área iberoamericana en los últimos cuarenta años atestigua, por una parte, una inequívoca voluntad de retratar a las sociedades en las que se gestan, muchas veces con indecibles dificultades, las películas. Y, por la otra, muestra su vocación de trazar puentes culturales, por encima de las barreras políticas, hasta configurar un rico patrimonio común para nuestros países, en el que sus sociedades puedan reconocerse y reconocer igualmente la diversidad y la amplitud de enfoques, visiones de vida y peripecias que las películas ilustran.

Quiero agradecer particularmente la gentileza de las muchas expresas productoras que han cedido sus películas para ser exhibidas en esta muestra, además de otros materiales promocionales, imprescindibles para la elaboración del presente libro-catálogo. Sin su apoyo decidido y su franca colaboración, así como el de numerosas instituciones públicas y privadas (en primer lugar las Cinematecas de varios países y los correspondientes Institutos de Cine), esta muestra no hubiera podido ni siquiera plantearse.

César Antonio Molina, Ministro de cultura, en *Historias en común. 40 años / 50 películas del cine iberoamericano*, SECC, 2008.