

Introducción

Como ya es habitual, en el mes de julio cerramos la sala 2 del cine Doré (excepto algunas sesiones) y abrimos, para alivio de las noches calurosas, la terraza de la sala de verano, todas las noches excepto los martes y los domingos.

Con la repetición de la película *Finye* cerramos el ciclo dedicado al cineasta maliense **Souleymane Cissé**, programado en colaboración con el Festival Cines del Sur de Granada. Igualmente repetimos *El espejo*, de Andrei Tarkovski, puesto que, debido a un error del que desde aquí nos disculpamos, la proyección del mes pasado carecía de subtítulos.

Durante las tres primeras semanas programamos el otro ciclo organizado en colaboración con el Festival Cines del Sur de Granada y del que ya ofrecimos un anticipo en la última semana de junio: **La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros**. Concebido para conmemorar el 50 aniversario de la Revolución Cubana, este ciclo es una oportunidad única de descubrir documentales y ficciones muy diversas y, salvo contadas excepciones, prácticamente desconocidas.

Como ya anunciamos en el mes de enero, en el momento de programar nuestro ciclo anual **Recuerdo de...**, el homenaje a **Charlton Heston**, uno de los grandes actores de la época clásica que nos dejaron el año pasado, se iba a postergar unos meses para hacer un hueco a la medida de este gran especialista del cine épico y de los relatos desmesurados. Llega ahora el momento de disfrutar con clásicos como *Ben Hur* o *Los diez mandamientos*, con obras maestras como *Sed de mal* o descubrirle en una faceta temprana y distinta en *Ruby Gentry*. Comienza también el que ya se ha convertido en el ciclo clásico del verano: **Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla)**, que reúne, por una parte, películas estrenadas en la cartelera comercial española durante el año 2007 y, por otra, la producción española del año 2002, en algunos casos en copias subtituladas en inglés procedentes de la Subdirección de Promoción del ICAA. La intención del ciclo es, como es sabido, dar una oportunidad más a títulos que ya pasaron por las salas comerciales aunque, desgraciadamente, cada vez durante períodos de tiempo más breves. Y, en ocasiones, esta segunda oportunidad es una primera oportunidad, por ejemplo, de ver las dos partes de *Death Proof* tal como se concibieron, en un solo día, a modo de sesión doble de cine B.

Continuamos con el ciclo temático **La melancolía en el cine**, que continuará a lo largo del año de manera recurrente. Para este mes hemos seleccionado obras de Tarkovski (*Stalker*), sin duda uno de los grandes melancólicos del cine, David Lean (*La hija de Ryan*) o Roman Polanski (*Tess*), y además, hemos etiquetado bajo esta rúbrica varias de las películas que

engloba el ciclo Si aún no la ha visto. De hecho, hemos forzado ligeramente los márgenes e incluido en este ciclo, debido a su carácter melancólico, *Coeurs*, de Alain Resnais, técnicamente estrenada en el año 2008, y *Tiempos de amor, juventud y libertad*, de Hou Hsiao Hsien, que ya se programó el año pasado puesto que se estrenó en 2006.

Y, en cierto modo como complemento de Si aún no la ha visto, hemos programado un pequeño ciclo de **Cine francés inédito** con copias procedentes de nuestros fondos. Sin duda el mercado de la distribución y la exhibición española es limitado y no puede traer obras a menudo muy interesantes y cuyas posibilidades de visionado se restringen a festivales o proyecciones de carácter cultural de distintas instituciones. Esto hace que, irremediabilmente, nuestro conocimiento del cine contemporáneo sea a veces muy fragmentario. Con esta pequeña muestra, en cierto modo, llenamos algunos huecos. Por ejemplo, enseñamos qué hace un actor imprescindible como Michel Piccoli cuando ejerce como director. O podremos ver siquiera una de las películas de Luc Moullet, que el mes pasado aparecía por nuestro programa como productor y amigo de Jean Eustache. O contemplamos a Jeanne Balibar más de una década antes de colaborar con Pedro Costa. Otra de las efemérides de este año es el Bicentenario del nacimiento del poeta y visionario **Edgar A. Poe**, una figura que en el cine está irremediabilmente unida a los títulos que le dedicó Roger Corman. Programamos, por supuesto, *House of Usher* (1960), con la presencia del actor más ligado a Poe, Vincent Price, pero sobre todo celebramos esta fecha con dos sesiones excepcionales en la que se proyectará la versión de Jean Epstein de **La Chute de la maison Usher**, con el acompañamiento musical de Deborah Silberer (piano) y Denise de Ramery Morahan (voz), interpretando una partitura especialmente compuesta para este título.

El día 2 presentamos la edición en DVD del material rodado durante la Guerra Civil española que se conserva en los fondos de Filmoteca Española, reunidos en cuatro discos, bajo el título **La guerra filmada**. Alfonso del Amo, director del departamento de Restauración de Filmoteca española, y Julián Casanova, historiador, nos hablarán de esta edición tras la proyección de una selección del material incluido en el DVD.

Y colaboramos con el festival LETRA, Encuentro internacional de Creadores - Barrio de las Letras de Madrid con una sesión dedicada al Siglo de Oro español, con dos cortometrajes de Jesús Fernández Santos y *Honor de cavalleria*, la personalísima versión del Quijote de Albert Serra.