

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

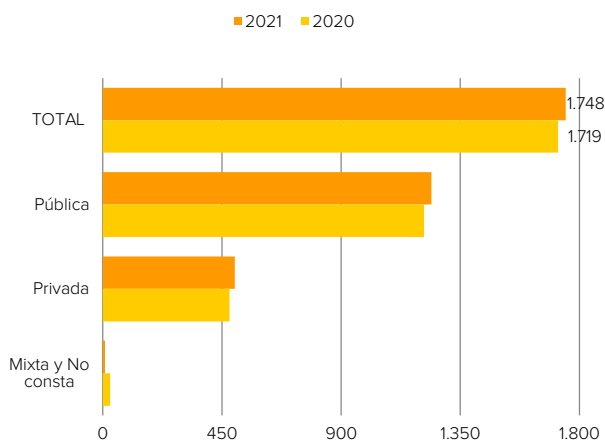
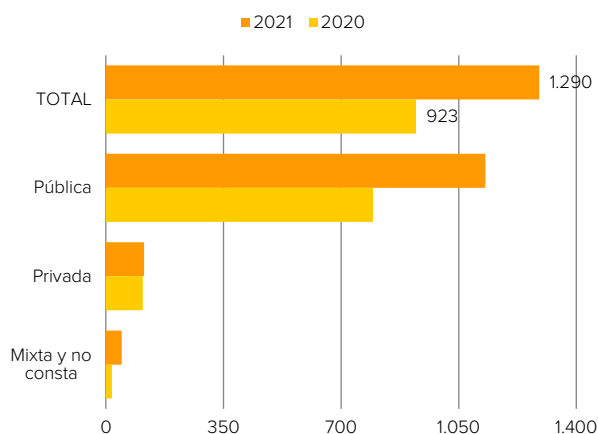


Gráfico 15.2. Espacios escénicos estables teatrales según aforo. 2021
(En porcentaje)



Gráfico 15.3. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)



15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Los resultados de esta explotación indican que en 2021 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.748, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. El 43,3% de estos espacios cuenta con un aforo de 201 a 500.

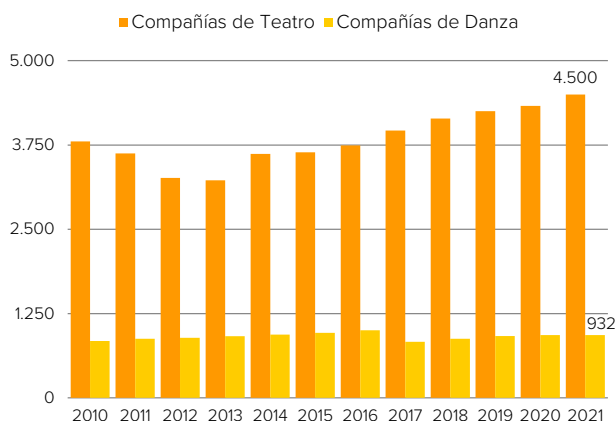
Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71% del total.

Las estimaciones muestran que las 1.290 salas de concierto² suponen 2,7 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,5% son de titularidad pública.

El número de compañías de teatro, 4.500, y de danza, 932, han experimentado un aumento del 4% y del 0,2%, respectivamente, con relación al año 2020.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en los apartados dedicados a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza disponibles en CULTURABase.

Gráfico 15.4. Compañías de Teatro y Danza
(Valores absolutos)



¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Los datos de 2020 no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza.

1. Materia objeto de la investigación estadística

En esta área se ofrecen indicadores de la infraestructura de las artes musicales y de las artes escénicas

2. Fuentes de información¹

Los datos proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas**, desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

La Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folclore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la base de datos Recursos de la Música y la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para

cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda), y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además, se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto².

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia, y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13 y 15.20. Los datos de 2020 no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

² Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	100	100	100	100	100
Menos de 50	20	21	22	22	22	1,2	1,3	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	123	122	125	128	133	7,4	7,3	7,3	7,4	7,6
De 101 a 200	247	250	256	256	257	14,9	14,9	15,0	14,9	14,7
De 201 a 500	734	738	744	745	757	44,3	44,1	43,5	43,3	43,3
De 501 a 1.000	308	313	314	315	317	18,6	18,7	18,4	18,3	18,1
Más de 1.000	79	81	82	83	85	4,8	4,8	4,8	4,8	4,9
No consta	145	149	166	170	177	8,8	8,9	9,7	9,9	10,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	100	100	100	100	100
Pública	1.183	1.193	1.210	1.213	1.241	71,4	71,3	70,8	70,6	71,0
Privada	451	461	475	479	499	27,2	27,5	27,8	27,9	28,5
Mixta	17	16	20	23	3	1,0	1,0	1,2	1,3	0,2
No consta	5	4	4	4	5	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7
Andalucía	208	216	217	219	220	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6
Aragón	39	39	40	40	41	3,0	3,0	3,0	3,0	3,1
Asturias (Principado de)	31	33	33	33	35	3,0	3,2	3,2	3,2	3,5
Baleares (Illes)	55	55	56	56	58	4,8	4,7	4,7	4,6	4,8
Canarias	56	56	56	57	58	2,6	2,6	2,5	2,5	2,6
Cantabria	18	20	20	20	22	3,1	3,4	3,4	3,4	3,8
Castilla y León	76	79	83	84	87	3,1	3,3	3,4	3,5	3,6
Castilla-La Mancha	68	69	71	71	72	3,3	3,4	3,5	3,5	3,5
Cataluña	390	389	392	394	402	5,2	5,2	5,2	5,1	5,2
Comunitat Valenciana	140	140	145	145	150	2,8	2,8	2,9	2,9	3,0
Extremadura	40	41	44	44	44	3,7	3,8	4,1	4,1	4,2
Galicia	92	92	94	94	96	3,4	3,4	3,5	3,5	3,6
Madrid (Comunidad de)	284	283	288	289	290	4,4	4,3	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	50	50	50	3,2	3,2	3,4	3,3	3,3
Navarra (Comunidad Foral de)	28	28	31	31	31	4,4	4,3	4,8	4,7	4,7
País Vasco	73	75	76	79	79	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6
Rioja (La)	9	10	11	11	11	2,9	3,2	3,5	3,5	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2021

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.748	1.241	499	8	100	71,0	28,5	0,5
Andalucía	220	176	44	0	100	80,0	20,0	0,0
Aragón	41	27	13	1	100	65,9	31,7	2,4
Asturias (Principado de)	35	28	6	1	100	80,0	17,1	2,9
Balears (Illes)	58	39	18	1	100	67,2	31,0	1,7
Canarias	58	49	9	0	100	84,5	15,5	0,0
Cantabria	22	13	9	0	100	59,1	40,9	0,0
Castilla y León	87	65	22	0	100	74,7	25,3	0,0
Castilla-La Mancha	72	67	5	0	100	93,1	6,9	0,0
Cataluña	402	232	166	4	100	57,7	41,3	1,0
Comunitat Valenciana	150	117	33	0	100	78,0	22,0	0,0
Extremadura	44	38	6	0	100	86,4	13,6	0,0
Galicia	96	80	16	0	100	83,3	16,7	0,0
Madrid (Comunidad de)	290	167	123	0	100	57,6	42,4	0,0
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	26	5	0	100	83,9	16,1	0,0
País Vasco	79	65	13	1	100	82,3	16,5	1,3
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2021

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.748	22	133	257	757	317	85	177
Andalucía	220	3	14	26	98	42	19	18
Aragón	41	1	3	3	19	10	0	5
Asturias (Principado de)	35	0	2	11	10	5	3	4
Balears (Illes)	58	0	2	17	29	3	3	4
Canarias	58	0	3	6	21	17	2	9
Cantabria	22	2	1	1	8	5	1	4
Castilla y León	87	0	2	6	47	17	4	11
Castilla-La Mancha	72	0	2	3	38	18	4	7
Cataluña	402	3	32	68	194	57	17	31
Comunitat Valenciana	150	0	10	14	62	43	7	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	96	1	6	17	47	16	1	8
Madrid (Comunidad de)	290	12	47	64	84	34	13	36
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	79	0	5	12	36	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	2021
TOTAL	1.290	43	1.247	2,7
Andalucía	225	13	212	2,6
Aragón	39	3	36	2,9
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,8
Balears (Illes)	15	0	15	1,2
Canarias	69	4	65	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	118	0	118	4,9
Castilla-La Mancha	166	5	161	8,1
Cataluña	130	1	129	1,7
Comunitat Valenciana	138	3	135	2,7
Extremadura	43	2	41	4,1
Galicia	62	0	62	2,3
Madrid (Comunidad de)	91	0	91	1,3
Murcia (Región de)	42	0	42	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	33	9	24	5,0
País Vasco	63	0	63	2,9
Rioja (La)	6	0	6	1,9
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta
TOTAL	1.290	1.129	114	8	39	100	87,5	8,8	0,6	3,0
Andalucía	225	211	11	2	1	100	93,8	4,9	0,9	0,4
Aragón	39	36	3	0	0	100	92,3	7,7	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	15	11	3	1	0	100	73,3	20,0	6,7	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	118	107	10	0	1	100	90,7	8,5	0,0	0,8
Castilla-La Mancha	166	159	2	0	5	100	95,8	1,2	0,0	3,0
Cataluña	130	100	23	2	5	100	76,9	17,7	1,5	3,8
Comunitat Valenciana	138	107	22	0	9	100	77,5	15,9	0,0	6,5
Extremadura	43	38	1	0	4	100	88,4	2,3	0,0	9,3
Galicia	62	52	7	1	2	100	83,9	11,3	1,6	3,2
Madrid (Comunidad de)	91	73	16	2	0	100	80,2	17,6	2,2	0,0
Murcia (Región de)	42	37	2	0	3	100	88,1	4,8	0,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	33	29	1	0	3	100	87,9	3,0	0,0	9,1
País Vasco	63	55	3	0	5	100	87,3	4,8	0,0	7,9
Rioja (La)	6	6	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500	100	100	100	100	100
Andalucía	455	482	493	507	526	11,5	11,6	11,6	11,7	11,7
Aragón	109	111	113	117	119	2,7	2,7	2,7	2,7	2,6
Asturias (Principado de)	76	81	87	89	94	1,9	2,0	2,0	2,1	2,1
Balears (Illes)	87	90	94	95	102	2,2	2,2	2,2	2,2	2,3
Canarias	76	77	81	82	88	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0
Cantabria	32	33	35	36	37	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	222	232	233	237	246	5,6	5,6	5,5	5,5	5,5
Castilla-La Mancha	163	167	168	168	168	4,1	4,0	4,0	3,9	3,7
Cataluña	804	842	848	853	883	20,3	20,3	19,9	19,7	19,6
Comunitat Valenciana	318	339	350	358	375	8,0	8,2	8,2	8,3	8,3
Extremadura	89	91	97	98	105	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3
Galicia	236	236	242	243	252	6,0	5,7	5,7	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	962	1.008	1.048	1.064	1.090	24,3	24,3	24,6	24,6	24,2
Murcia (Región de)	72	76	75	76	83	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	64	67	70	72	74	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6
País Vasco	177	185	190	197	211	4,5	4,5	4,5	4,6	4,7
Rioja (La)	20	20	20	20	24	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	3	4	13	19	0,0	0,1	0,1	0,3	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	833	876	917	930	932	100	100	100	100	100
Andalucía	100	106	114	118	118	12,0	12,1	12,4	12,7	12,7
Aragón	23	24	25	26	26	2,8	2,7	2,7	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	44	47	47	47	47	5,3	5,4	5,1	5,1	5,0
Balears (Illes)	14	14	16	16	16	1,7	1,6	1,7	1,7	1,7
Canarias	66	68	68	68	68	7,9	7,8	7,4	7,3	7,3
Cantabria	5	5	5	5	5	0,6	0,6	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	23	23	23	23	23	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	3,0	2,9	2,7	2,7	2,7
Cataluña	108	113	119	121	121	13,0	12,9	13,0	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	56	58	61	62	62	6,7	6,6	6,7	6,7	6,7
Extremadura	26	26	26	26	27	3,1	3,0	2,8	2,8	2,9
Galicia	81	81	81	82	82	9,7	9,2	8,8	8,8	8,8
Madrid (Comunidad de)	169	180	189	192	193	20,3	20,5	20,6	20,6	20,7
Murcia (Región de)	18	18	18	18	18	2,2	2,1	2,0	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	31	33	36	36	36	3,7	3,8	3,9	3,9	3,9
País Vasco	34	35	41	45	45	4,1	4,0	4,5	4,8	4,8
Rioja (La)	10	11	11	11	11	1,2	1,3	1,2	1,2	1,2
No consta	0	9	12	9	9	0,0	1,0	1,3	1,0	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2017	2018	2019	2020	2021
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	222	222	226	226	237
Privados	559	564	565	565	538
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	70	72	71	77	104

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	803	746	776	793	810	100	100	100	100	100
Andalucía	113	110	115	118	122	14,1	14,7	14,8	14,9	15,1
Aragón	25	26	28	30	31	3,1	3,5	3,6	3,8	3,8
Asturias (Principado de)	18	19	21	21	21	2,2	2,5	2,7	2,6	2,6
Baleares (Illes)	14	14	15	15	16	1,7	1,9	1,9	1,9	2,0
Canarias	26	21	22	22	22	3,2	2,8	2,8	2,8	2,7
Cantabria	24	23	24	25	25	3,0	3,1	3,1	3,2	3,1
Castilla y León	68	66	66	68	70	8,5	8,8	8,5	8,6	8,6
Castilla-La Mancha	49	44	44	45	45	6,1	5,9	5,7	5,7	5,6
Cataluña	113	100	103	103	108	14,1	13,4	13,3	13,0	13,3
Comunitat Valenciana	69	67	67	67	69	8,6	9,0	8,6	8,4	8,5
Extremadura	29	28	29	29	31	3,6	3,8	3,7	3,7	3,8
Galicia	56	48	53	53	55	7,0	6,4	6,8	6,7	6,8
Madrid (Comunidad de)	98	85	90	90	92	12,2	11,4	11,6	11,3	11,4
Murcia (Región de)	25	23	22	23	24	3,1	3,1	2,8	2,9	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	14	13	14	15	16	1,7	1,7	1,8	1,9	2,0
País Vasco	41	39	42	42	42	5,1	5,2	5,4	5,3	5,2
Rioja (La)	21	20	21	21	21	2,6	2,7	2,7	2,6	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	0	0	6	0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2021⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	212	874	125	17	199	33
Andalucía	32	108	22	2	24	2
Aragón	4	32	1	1	15	4
Asturias (Principado de)	5	25	8	0	9	1
Balears (Illes)	3	21	7	0	1	0
Canarias	12	37	4	0	5	0
Cantabria	3	21	0	1	3	0
Castilla y León	11	67	8	2	20	1
Castilla-La Mancha	8	34	5	0	11	1
Cataluña	26	174	27	1	27	4
Comunitat Valenciana	52	96	11	3	29	3
Extremadura	5	18	1	0	5	0
Galicia	11	33	6	0	9	1
Madrid (Comunidad de)	17	109	11	5	24	11
Murcia (Región de)	3	13	2	1	2	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	13	0	0	4	1
País Vasco	14	64	7	0	8	3
Rioja (La)	3	8	3	0	1	0
Ceuta y Melilla	0	1	2	0	0	0
No consta	2	0	0	1	2	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	354	373	390	393	390	100	100	100	100	100
Andalucía	84	85	90	91	91	23,7	22,8	23,1	23,2	23,3
Aragón	16	17	18	18	18	4,5	4,6	4,6	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	10	10	10	10	10	2,8	2,7	2,6	2,5	2,6
Balears (Illes)	8	8	7	7	7	2,3	2,1	1,8	1,8	1,8
Canarias	9	11	12	12	12	2,5	2,9	3,1	3,1	3,1
Cantabria	2	2	2	2	2	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,1	4,8	4,6	4,6	4,6
Castilla-La Mancha	9	10	12	12	10	2,5	2,7	3,1	3,1	2,6
Cataluña	53	57	59	60	57	15,0	15,3	15,1	15,3	14,6
Comunitat Valenciana	18	19	22	22	23	5,1	5,1	5,6	5,6	5,9
Extremadura	11	11	12	12	12	3,1	2,9	3,1	3,1	3,1
Galicia	21	21	21	21	21	5,9	5,6	5,4	5,3	5,4
Madrid (Comunidad de)	59	63	65	66	66	16,7	16,9	16,7	16,8	16,9
Murcia (Región de)	15	16	15	15	15	4,2	4,3	3,8	3,8	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	5	7	8	8	8	1,4	1,9	2,1	2,0	2,1
País Vasco	15	17	18	18	19	4,2	4,6	4,6	4,6	4,9
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	284	290	291	382	358
Agrupaciones líricas	35	31	31	35	41
Bandas	1.508	1.510	1.485	1.492	1.498
Coros	2.534	2.551	2.552	2.572	2.573
Orquestas de cámara	125	111	111	125	132
Orquestas sinfónicas	204	194	193	202	210
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	263	285	283	284	465
Bibliotecas	170	170	172	171	207
Centros de documentación e investigación	80	80	80	82	88
Fonotecas	53	54	57	57	65
Laboratorios de música electroacústica	8	8	8	8	6
Museos y colecciones privadas	132	130	133	135	184
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	943	943	940	1.041	1.060
Centros privados	486	490	501	621	629
Universidades	26	27	25	23	23
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	448	366	366	253	252
Fundaciones y Asociaciones	627	569	569	601	595
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	60	61	61
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	539	542	541	923	1.290

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	358	41	1.498	2.573	132	210
Andalucía	28	5	248	165	18	32
Aragón	15	1	61	112	6	6
Asturias (Principado de)	6	0	11	96	0	4
Baleares (Illes)	13	0	36	63	2	3
Canarias	12	0	65	54	3	8
Cantabria	2	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	3	36	90	15	20
Castilla-La Mancha	12	1	132	62	4	10
Cataluña	44	0	52	650	29	26
Comunitat Valenciana	46	6	535	219	12	36
Extremadura	4	1	43	77	4	4
Galicia	11	1	94	264	3	10
Madrid (Comunidad de)	73	14	39	207	22	32
Murcia (Región de)	10	6	46	62	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	1	3
País Vasco	16	1	40	267	4	5
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	41	0	0	1	3	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas