

INAUGURACIÓN DE LA AMPLIACIÓN DEL

MUSEO DE CÁDIZ
EN LA **CASA PINILLOS**

Cádiz, 20 de septiembre de 2011



Plaza de Mina, 6
11004 Cádiz

Tfno: 956 20 33 68 / 956 20 33 77

Fax: 956 20 33 81

museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MCA

www.museosdeandalucia.es

DOSSIER DE PRENSA

INAUGURACIÓN DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS Y DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

“Cádiz, la ciudad entre dos siglos (1895-1950).
Fotografías de Ramón Muñoz”

ÍNDICE

1. LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CÁDIZ EN LA CASA PINILLOS
 - El legado
 - La Casa Pinillos
 - La intervención arquitectónica
2. LA EXPOSICIÓN INAUGURAL “Cádiz, la ciudad entre dos siglos (1895-1950). Fotografías de Ramón Muñoz”
3. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN
4. INFORMACIÓN PRÁCTICA

ANEXOS

- I. LA AMPLIACIÓN EN CIFRAS
- II. CRÉDITOS
- III. FICHA TÉCNICA

Esta información puede ser consultada y descargada en el siguiente enlace:

<http://www.mcu.es/museos/index.html>



1. LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CÁDIZ EN LA CASA PINILLOS

La actuación que hoy se inaugura es la ampliación del Museo de Cádiz en la Casa Pinillos, tradicional vivienda burguesa gaditana legada al museo por su propietaria. Para adecuar como museo el edificio, éste ha sido rehabilitado por el Ministerio de Cultura.

Coincidiendo con la inauguración de esta nueva infraestructura se presenta en sus salas la exposición temporal inaugural "Cádiz, la ciudad entre dos siglos (1895-1950). Fotografías de Ramón Muñoz"

EL LEGADO

En el año 2005, la Excm. Sra. Dña. Carmen Martínez de Pinillos, cuya familia fundó a finales del siglo XIX una de las navieras más importantes de la ciudad, legó en su testamento al Museo de Cádiz la casa situada en el número seis de la plaza de Mina para que fuera utilizada como ampliación de sus instalaciones.

El legado fue aceptado por el Ministerio de Cultura a comienzos de 2006 y a partir de entonces se pusieron en marcha los mecanismos pertinentes para cumplir su voluntad. Con ese fin se constituyó una Comisión Museológica integrada por representantes de la administración central y autonómica y expertos en distintas materias, para planificar adecuadamente el proyecto de reforma y adaptación del edificio al uso museístico y elaborar los contenidos del programa expositivo.

Finalizado el Plan Museológico, el Ministerio de Cultura convocó en 2008 concurso de redacción de proyecto arquitectónico y expositivo, que se adjudicó ese mismo año, resultando ganadora la propuesta presentada por el arquitecto Francisco Reina Fernández-Trujillo. En 2009 se convocó el concurso de ejecución de la obra, que se adjudicó a la empresa Edhonor S.A. y fue desarrollada entre diciembre de 2009 y abril de 2011.



LA CASA PINILLOS

El inmueble donado por la Sra. Martínez de Pinillos se construyó hacia el último cuarto del siglo XVII o comienzos del XVIII en la trasera del convento franciscano de Nuestra Señora de los Remedios, que era por entonces una de las zonas de expansión urbana de la ciudad. Su fachada principal se abre a la popular Plaza de Mina, inaugurada en 1838 en el solar de la huerta conventual, donde también se ubica el edificio histórico del Museo de Cádiz.

Presenta las características comunes a las viviendas de la burguesía mercantil gaditana, conocidas como casas de Cargadores de Indias, con cuatro plantas articuladas en tres cuerpos y torre-mirador. Las dependencias se organizan en torno a un patio en cuyo fondo se abre la escalera, desarrollada en dos tramos que conducen al entresuelo, donde se ubicaba el escritorio u oficinas, y al piso principal, lugar de residencia familiar. A la planta superior, zona de servicio, se accedía por una escalera secundaria.

El aspecto actual obedece a sucesivas intervenciones que pueden agruparse en cuatro fases. La estructura general del edificio, los frentes porticados del patio, la escalera y los dos primeros cuerpos de la Torre-mirador pertenecen a la primera fase. Hacia el segundo tercio del siglo XVIII se realizaron reformas que afectaron al patio, torre-mirador y planta de servicio, y a mediados del siglo XIX se acometieron las obras que dieron al conjunto su aspecto actual. Fue entonces cuando se levantó uno de los frentes del patio siguiendo el gusto clasicista de la época y se reformó la fachada principal eliminando elementos barrocos que se han conservado, al menos en parte, en la fachada lateral. La última fase corresponde a algunas intervenciones realizadas durante el siglo XX que afectaron fundamentalmente a la torre.



LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Para poder poner a disposición del público esta ampliación del Museo de Cádiz, se ha llevado a cabo una actuación arquitectónica de envergadura, consistente en la rehabilitación de la Casa Pinillos. Para ello, se han aplicado las recomendaciones y previsiones contempladas en el programa arquitectónico de adaptación del edificio a Museo incluido en el Plan Museológico del Museo de Cádiz.

La propuesta del **arquitecto Francisco Reina Fernández-Trujillo** ha tenido como objetivo la puesta en valor de la casa burguesa original, adecuándola a las necesidades técnicas y funcionales que demanda su nuevo uso cultural.

La intervención respeta los elementos más destacados del edificio: fachadas, patio, escalera principal, dependencias de la planta noble y torre-mirador, a la que se ha liberado de añadidos desafortunados realizados durante los siglos XIX y XX, y actúa especialmente en el área de servicio que se disponía en torno a un pequeño patio secundario situado en el extremo norte del edificio. En esta zona se ha creado un nuevo núcleo de escaleras y ascensor-montacargas que garantizan la adecuada comunicación vertical entre los distintos niveles. También dispone de espacios destinados a descanso bien comunicados con las áreas de exposición.

La planta superior y azotea, una vez liberadas de añadidos, adquieren el protagonismo que les corresponde como espacios articuladores básicos del museo y lugares privilegiados para la estancia y visión del entorno urbano. Centra la intervención una dinámica estructura de acero y vidrio que al modo de las monteras tradicionales protege al patio de los agentes externos y enmarca la torre-mirador, convirtiéndola en el centro de gravedad de la nueva escenografía. Con esta intervención se intenta restablecer un equilibrio perdido tras las reformas y añadidos llevados a cabo durante los siglos XIX y XX. La nueva



estructura cualifica los espacios de los niveles superiores y se identifica como un elemento añadido con independencia formal y material respecto a la estructura histórica, aunque se integra perfectamente en el conjunto.

De acuerdo con los contenidos recogidos en el programa arquitectónico, el edificio se organiza en base a cuatro áreas bien definidas: área pública sin colecciones, área pública con colecciones, área interna con colecciones y área interna sin colecciones. Ha primado en esta articulación la funcionalidad original de la casa, por lo que patio, escalera principal y galerías del entorno mantienen su uso como espacios de tránsito y comunicación. Las crujías de fachada del entresuelo y la planta superior se han liberado de particiones para disponer de espacios expositivos flexibles, mientras en la planta noble se mantiene la distribución doméstica recuperando las dimensiones originales del salón principal.

Esta actuación que hoy se presenta es la primera de las actuaciones previstas para la Casa Pinillos.

La segunda fase, pendiente de ejecución, tendrá por objeto la instalación de la exposición permanente según el proyecto redactado en 2008 por el mismo arquitecto Francisco Reina, en colaboración con el estudio Frade Arquitectos, que da respuesta al programa expositivo incluido en el Plan Museológico del Museo de Cádiz.

El objetivo principal que anima al programa expositivo es la presentación de la relación de Cádiz y su territorio con el mar. En este caso, las propias características del edificio, cuya tipología responde al de las viviendas propias de la burguesía mercantil gaditana, permiten un enfoque original, imposible de desarrollar en otras áreas del museo. Bajo el título *Cádiz y ultramar. La burguesía mercantil gaditana*, se destacan aspectos significativos del ámbito doméstico burgués y su relación con el espacio urbano, el mundo de los negocios marítimos, la vida familiar y social, o la cultura durante la Edad Moderna y primera etapa de la Edad Contemporánea.



2. LA EXPOSICIÓN INAUGURAL “Cádiz, la ciudad entre dos siglos (1895-1950). Fotografías de Ramón Muñoz”

La apertura al público de la Casa Pinillos se realiza con una exposición temporal cuyo contenido utiliza los fondos de la colección fotográfica de Ramón Muñoz Blanco, adquirida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2009, a la que se suman varias imágenes de la ciudad tomadas por el estudio de Jean Laurent y Cia, cuyos negativos se conservan en el archivo fotográfico Ruiz Vernacci de la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Ramón Muñoz Blanco (1874-1960), fue un corredor de comercio de Cádiz muy interesado por la fotografía, que a lo largo de su vida adquirió gran destreza en la técnica fotográfica, alcanzando sus trabajos el reconocimiento de la ciudad. La colección está integrada por negativos en placas de cristal de gelatino-bromuro de plata con diferentes formatos, positivos de la época realizados por el autor, negativos de nitrato de celulosa utilizados desde los años veinte a los años cincuenta, y un conjunto de copias de placas estereoscópicas preparadas para su visionado binocular con una cronología que se extiende desde 1895 aprox. a los años veinte-treinta del siglo XX.

Juan Alonso, director del Museo de Cádiz y comisario de la exposición, ha seleccionado los contenidos de la muestra, que ilustra con un enfoque sociológico un período esencial en la configuración de la ciudad actual. Su inicio se sitúa en torno a los años finales del siglo XIX, cuando Cádiz entra en una profunda crisis marcada por la pérdida de las últimas colonias en 1898, y finaliza a mediados del siglo XX, época en la que se había convertido en una tranquila capital de provincia cuya actividad recordaba poco a la urbe cosmopolita y comercial de otros tiempos.



El diseño de esta exposición inaugural ha sido realizado por el estudio Frade Arquitectos y se plantea en línea con un concepto expositivo de “instalación museográfica”, sin dar prioridad a la “pieza única”, según el cual, en lugar de exponer reproducciones de fotografías enmarcadas o en vitrina, estas se integran en un gran plano de gráfica que recorre todas las salas, en el que las fotos maquetadas junto con textos que aluden a ellas conforman un relato continuo, una narrativa común alrededor del tema a tratar. De este modo la muestra aporta en sí misma una novedad al contenido, lo enhebra, le da ritmo y flexibilidad, al mismo tiempo que permite enfatizar temas concretos y, por supuesto, exponer también una serie de piezas originales.

El espacio expositivo en que se enmarca la muestra, la Casa Pinillos, forma parte indiscutible de su discurso temático, lo que ha llevado a buscar soluciones de diseño autónomas con respecto al contenedor arquitectónico para poder tratarlo como una pieza más, enfatizando la importancia del propio edificio. Por ello la estructura de la exposición se adapta a la configuración de la casa. En la planta baja se proyecta un audiovisual sobre el proceso de adaptación de la casa a Museo. El entresuelo, espacio destinado en las casas de la burguesía mercantil a oficinas o escritorio, abierto al acceso de otros comerciantes o personajes relacionados con el mundo de los negocios, se dedica a la ciudad. Una primera sección introductoria muestra fotografías originales y otros objetos relacionados con la actividad de Ramón Muñoz y las secciones restantes evocan la renovación de la ciudad en los inicios del XX, el comercio y la industria. Incluyen imágenes del derribo del frente portuario de las murallas, la apertura de nuevos paseos y plazas, el posterior derribo parcial del frente de la Puerta de Tierra y la expansión extramuros, la construcción del nuevo puerto, talleres, oficinas y comercios, la industria naval, aeronáutica y del automóvil.

La planta principal, donde se localizaba la vivienda familiar se dedica a la vida familiar y social con imágenes evocadoras de bautizos, primeras comuniones, bodas, el colegio, paseos por plazas y jardines, excursiones, actividades deportivas o los tradicionales baños de mar en los balnearios del



Real, el Carmen o Victoria y la posterior transformación de la playa en el eje de la vida social y lúdica del verano gaditano. Durante ese periodo la burguesía local se desprendió lentamente de las costumbres heredadas del siglo XIX para ir asimilando progresivamente las importantes novedades y cambios producidos con el paso del tiempo.

En la segunda planta, la de servicio, se muestran en unos monitores bucles de imágenes sobre las fiestas populares y otros eventos. Uno está dedicado al carnaval, con los famosos decorados de la plaza de San Antonio, las cabalgatas, los disfraces y el ambiente de la calle. Otro a la Semana Santa, con los desfiles de algunas de las cofradías más antiguas de la ciudad y el Corpus Christi, con la Plaza de San Juan de Dios convertida en un gran salón abierto, la custodia procesional, etc. El tercero se ocupa de fiestas y espectáculos desaparecidos, entre ellos la Velada de los Ángeles, la Feria de Frio o los toros, además de inauguraciones de monumentos y otras celebraciones.

Cierra la exposición una sección dedicada a la panorámica de Cádiz realizada por el estudio de Jean Laurent y Cia desde la Torre Tavira en la segunda mitad del siglo XIX, en la que es posible reconocer numerosos edificios que aún siguen en pie y alguno desaparecido. Constituye un magnífico preámbulo para finalizar la visita con la subida a la azotea y torre-mirador para contemplar el perfil urbano actual.



3. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

La incorporación de la Casa Pinillos al Museo de Cádiz, ubicado en la misma Plaza de Mina, en lo que fue el antiguo convento de Franciscanos, supone una ampliación sustancial de sus espacios expositivos a los que también se sumarán en un futuro próximo las dependencias ocupadas por la Escuela de Arte en la sede principal.

El actual Museo de Cádiz nace en 1970 como resultado de la fusión de los primitivos Museo Provincial de Bellas Artes, creado en 1852, cuando la Academia Provincial de Bellas Artes abrió al público una sala de pintura en las dependencias del desamortizado convento de Ntra. Sra. de los Remedios, y el Museo Arqueológico provincial, que se fundó treinta y cinco años después tras el hallazgo del sarcófago antropoide masculino durante un desmonte de tierras realizadas con motivo de unas obras.

El núcleo original de las colecciones que integraban el Museo de Bellas Artes procede de la Desamortización de Mendizábal. Una vez inaugurado el museo, se procedió a la catalogación de cuadros –ciento diez en esos momentos- que aumentaron casi hasta el doble en el catálogo publicado en 1876, porque los fondos habían ido enriqueciéndose con aportaciones del Ayuntamiento, Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio, Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, envíos de los pintores pensionados por la Academia en Italia, adquisiciones de la Academia en certámenes públicos, donaciones, etc.

Durante el siglo XX, aunque los recursos fueron limitados, se adquirieron nuevas pinturas, sobre todo de autores contemporáneos locales, algunas piezas de artes decorativas y mobiliario. También hubo donaciones realizadas por pintores, sus familiares o particulares, y se sucedieron varios depósitos. Con motivo del primer centenario de la creación del museo, se publicó un catálogo de



pinturas que incluye cuatrocientas noventa y dos obras. Desde entonces el incremento de las colecciones ha sido puntual.

Los fondos arqueológicos aumentaron paulatinamente a partir de un reducido núcleo original. Un catálogo publicado en 1890 por la Diputación Provincial incluye 129 objetos que se presentan ordenados en seis secciones. Durante muchos años la principal fuente de ingresos fueron objetos procedentes de las necrópolis gaditanas, y algunas donaciones y adquisiciones modestas, sobre todo de monedas. También se sumaron puntualmente piezas importantes localizadas en distintos lugares de la provincia. En 1943 se produjo un incremento importante de las colecciones como consecuencia de la entrega de varios centenares de objetos, entre ellos numerosas joyas, que se vio obligado a realizar Pelayo Quintero por una Real Orden. Procedían de sus excavaciones y durante muchos años los tuvo instalados en el Museo de Bellas Artes.

Hacia mediados de siglo el aumento de fondos había sido notable, pero fue entre los últimos años de la década de los setenta y comienzos de los ochenta cuando el ingreso de piezas se hace mucho más frecuente, gracias al control arqueológico regular de solares antes de proceder a su construcción y a otras intervenciones en yacimientos de la provincia. A ese período corresponde el hallazgo del Sarcófago antropoide femenino. A partir de 1984 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se encarga del control arqueológico a través de las Delegaciones Provinciales y el museo es depositario de las piezas localizadas en el ámbito provincial.

La Sección de Etnografía, se creó en 1970, pero con el apoyo de la Diputación Provincial se recogieron piezas por numerosos pueblos, recopilando una variada muestra de las producciones artesanales de las distintas comarcas. La más destacada y singular incorporación a los fondos etnográficos fue el conjunto de títeres de la Tía Norica, comprado por el Estado para el museo en 1980.



4. INFORMACIÓN PRÁCTICA

Casa Pinillos. Museo de Cádiz

Plaza de Mina, 6

11004-Cádiz

Tel.: 956 20 33 68 / 20 33 77

Museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

www.museosdeandalucia.es/cultura/museocadiz

Horario de apertura al público:

Lunes y martes: cerrado

Miércoles a domingo: visitas en grupo acompañadas previa reserva en recepción del Museo a las 9,30 h., 10,45 h., 12 y 13,30 h. (a partir del 12 de octubre)

Jornadas de visita libre con motivo de la apertura:

(del 21 de septiembre al 2 de octubre)

10 h. – 14,40 h.



ANEXOS

I. LA AMPLIACIÓN EN CIFRAS

INVERSIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EL MUSEO DE CÁDIZ

	ESTUDIOS PREVIOS	REDACCIÓN DE PROYECTO	ADQUISICIÓN LOCAL CONTIGUO	OBRAS DE REHABILITAC.	RESTAURACIÓN COLECCIONES Y ELEMENTOS ORNAMENTALES	OTRAS OBRAS	EXPOSICIÓN INAUGURAL	
2008		64.107,00 €	141.508,00 €					205.615,00 €
2009	90.503,65 €	119.233,75 €		30.000,00 €				239.737,40 €
2010		67.814,31 €	2.146,00 €	2.174.343,18 €	17.176,28 €		6.608,00 €	2.268.087,77 €
2011		65.158,13 €		1.740.940,86 €		103.955,48 €	63.085,12 €	1.973.139,59 €
	90.503,65 €	316.313,19 €	143.654,00 €	3.945.284,04 €	17.176,28 €	103.955,48 €	69.693,12 €	4.686.579,76 €

SUPERFICIES

	Sup. Construida	Sup. Útil
Sótano	109 m ²	73,13 m ²
Planta Baja	431,77 m ²	329,70 m ²
Entreplanta 1	339,06 m ²	245,20 m ²
Planta 1	401,90 m ²	321,86 m ²
Entreplanta 2	52,38 m ²	26 m ²
Planta 2	396,84 m ²	310,28 m ²
Planta 3	140,54 m ²	87,60 m ²
Torres	17,06 m ²	16,07 m ²
Terrazas	190,52 m ²	192,52 m ²
TOTAL	2.079,24 m²	1.594 m²



II. CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Ángeles González-Sinde

Subsecretaria de Cultura

Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales

María Ángeles Albert de León

Subdirector General de Museos Estatales

Enrique Varela Agüi

Subdirector General de Instituto de Patrimonio Cultural de España

Alfonso Muñoz Cosme

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Secretaria Técnica de Infraestructuras

María Dolores Izquierdo Losada

Subdirector General Económico-Administrativo

María Cristina Iguacel Abeigón

Subdirector General de Obras

Francisco Javier Martín Ramiro

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

Ignacio Castillo Grau

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Director General de Museos y Promoción del Arte

Miguel Castellano Gámez

Delegada Provincial

Yolanda Peinado García

Jefa de Servicio de Museos

M^a Soledad Gil de los Reyes

Director del Museo de Cádiz

Juan Alonso de la Sierra



MINISTERIO
DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

III. FICHA TÉCNICA

GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO

Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos. Ministerio de Cultura
Dirección General de Museos y Promoción del Arte. Junta de Andalucía

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Francisco Reina Fernández-Trujillo

EJECUCIÓN OBRA ARQUITECTÓNICA

Edhinor S.A.

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN INAUGURAL

Frade Arquitectos S.L.

EJECUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN INAUGURAL

Montajes Horche S.L.

RESTAURACIONES

Félix Plaza Jorge

AUDIOVISUALES

Cultural Agent

AGRADECIMIENTOS

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España
Julián Oslé