

O Dikhipen - Gitanos en el cine (II)

El Instituto de Cultura Gitana es una fundación del sector público estatal promovida por el Ministerio de Cultura cuyos objetivos son el desarrollo y la promoción de la historia, la cultura y la lengua gitanas, y la difusión de su conocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones.

El Patronato de la Fundación Instituto de Cultura Gitana está presidido por la Ministra de Cultura y cuenta con la participación de distintos ministerios, la Federación Española de Municipios y Provincias, y el Consejo Estatal del Pueblo Gitano. Pertenecen también al Patronato, representantes elegidos entre entidades sociales y profesionales reconocidos por sus conocimientos y experiencia en el ámbito cultural gitano.

A través de la organización de actos académicos y culturales y del apoyo a la creación artística, pretendemos conseguir el reconocimiento de las contribuciones gitanas al acervo cultural común y resaltar *lo gitano* como uno de los hilos vertebradores de la cultura española.

En este segundo ciclo *O Dikhipen* -“la mirada” en lengua gitana- se han programado nuevas películas que reflejan distintos aspectos de nuestra historia y de nuestra cultura. Algunas de ellas como la rusa *Los gitanos se van al cielo* de 1976, y la yugoslava *Incluso he conocido gitanos felices* de 1967 son cintas con un indudable interés para los cinéfilos y que no han tenido apenas ocasiones de ser vistas en nuestro país. Agradecemos a la Filmoteca Española sus esfuerzos para conseguir incluirlas en la programación de esta segunda edición

El ciclo incluye cintas como *Morena Clara* de 1936 y *La ley de una raza* de 1969, miradas a épocas pasadas de nuestro cine más cañí, *Con el viento solano* de Mario Camus, adaptación cinematográfica de la novela de Ignacio Aldecoa y el título más reciente: *Camarón*, un emotivo *biopic* del genial artista que dirigió Jaime Chávarri en 2005.

Si en la anterior edición contamos con una buena muestra del cine de Kusturica, en esta ocasión hemos querido traer tres filmes del director franco argelino de origen gitano Tony Gatlif: *Swing* –una historia iniciática alrededor del jazz *manouche* de los gitanos franceses, *Vengo*, rodada en España, protagonizada por Antonio Canales, y la imprescindible *Latcho drom*, un viaje musical que partiendo de la India recorre Europa y que es, sin duda alguna, la mejor película documental que conocemos sobre la música romaní. El crítico cinematográfico Alexander Serrano nos introducirá en el cine de Gatlif en una conferencia previa a la proyección.

Y para finalizar, la desgarradora *Y los violines dejaron de sonar*, una coproducción polaca y estadounidense de 1988 y único largometraje que trata sobre el sufrimiento de los gitanos en el gueto de Varsovia durante el nazismo. La proyección estará precedida de la mesa redonda “El Holocausto olvidado”.

Salud y Libertad

Diego Fernández Jiménez, Director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana

www.institutoculturagitana.es