

# Dos décadas de cine español

20x20. VERSIÓN ESPAÑOLA

La la larala la laa la... El 6 de octubre de 1998 sonaba por primera vez en La 2 de TVE un tarareo *cool*, medio lánguido / medio optimista, como los tiempos. Así cerrábamos los noventa, así mirábamos al dos mil. Santiago Tabernero a los mandos, Cayetana Guillén Cuervo en primer plano, Susana del Pino eligiendo las cámaras y Daniel Sánchez Salas las palabras. No había duda: la voz de Najwa susurraba la llegada de nuevos tiempos. Hoy, a 20 años luz, nos da por seguirle el rastro a aquella promesa.

Así surge este ciclo de 20 películas diseñado en feliz compañía y noble batalla entre Versión Española y Filmoteca Española. Una película por cada año del programa, ese fue el primer consenso. Ya solo faltaba elegir las. Eso no fue tan fácil. Pronto supimos lo que no buscábamos: no buscábamos la mejor película de cada año (¿a quién le corresponde decidir eso?, ¿a qué interminables debates nos hubiese llevado?), ni la más premiada o la más taquillera del año (la contabilidad nunca ha sido lo nuestro). Decidimos buscar títulos que anunciaban algo: una nueva forma de mirar, contar, rodar, producir... Una nueva forma.

Y así conviven en el ciclo los primeros pasos de directores como Cesc Gay, Alberto Rodríguez, Jaime Rosales..., que han asentado sus carreras en estas dos décadas, con los enésimos pasos de figuras consagradas, en constante reinención, caso de Pedro Almodóvar o José Luis Guerín. Hay títulos que renuevan géneros, como hicieron *Astronautas*, *Whisky* o *Todas las canciones hablan de mí* con la comedia o *B* con el cine político. Otros renuevan puntos de vista, como las audaces aproximaciones a la institución familiar de *La soledad*, *Tres días con la familia*, *Verano 1993* y *María (y los demás)*. Alguno hasta se animó a poner al día el cine mudo (*Blancanieves*) mientras que a otros se les hacía largo el camino para levantar un proyecto, se cansaron de esperar y dinamitaron los patrones de producción. Valientes como Juan Cavestany, Paco León, Julio Wollovits y Roger Gual desmontaron andamios, abrieron puertas y avivaron vocaciones. Y por fin están los que sencillamente han nacido en otro sitio, en un sitio donde no había nada. *El cant dels ocells*, *Diamond Flash*, *Gente en sitios* son algunos de los Objetos Felizmente No Identificables que han dado estos años.

En este lapso en que las películas han pasado de ir en lata a ir en pincho también celebramos la aportación de las escuelas de oficios del cine y, sobretudo, el creciente protagonismo femenino. El ciclo "20x20" confirma que la paridad queda lejos pero apunta un buen síntoma: las películas elegidas de los tres últimos años son las de Nelly Reguera, Carla Simón y Helena Trapé. Tres jóvenes directoras que junto a Mar Coll conforman una generación luminosa y brillante como el mejor cristal y que nada quieren saber de techos. Y finalmente, cuatro piezas maestras componen la sesión de cortometrajes, un formato que es seña de identidad innegociable de Versión Española.

20 años han dado para mucho: le pusimos cara a Azcona, Erice nos contó el Sur que se quedó en el tintero, Fernán-Gómez le explicó a Almodóvar su Extraño viaje, Zulueta nos recibió en su Torre... Este abril de encuentros con el público de Filmoteca será seguro otro de los mejores recuerdos para todos los que hacemos Versión Española. ●

**Félix Piñuela**  
Director de Versión Española