

Domingo 1

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

La mujer y el monstruo (*Creature from the Black Lagoon*, Jack Arnold, 1954). Int.: Richard Carlson, Julia Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Whit Bissell. EEUU. DCP. VOSF/E*. 79'

19:15 · Sala 1 · *Homenaje a Will More*

Arrebato (Iván Zulueta, 1979). Int.: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Carmen Giralt, Luis Ciges, Antonio Gasset. España. 35mm. 110'

«Cine que queda. (...) Es *Arrebato* un instante oscuro del pesimismo. Es cine intrincado, insondable en algún punto de su torcido y tumultuoso recorrido. Y es, sobre todo, cine en carne viva, turbador, doloroso y elevado». (Ángel Fernández Santos)

Segunda proyección día 18.

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Chantaje contra una esposa (*A Doll's House*, Joseph Losey, 1973). Int.: Jane Fonda, Edward Fox, Trevor Howard, Delphine Seyrig, David Warner. Reino Unido, Francia. DVD. VOSE*. 106'

«Bailando, riendo, preocupada, comiendo macarrones, haciendo patinaje o sufriendo, Fonda ofrece una gama emocional a su personaje donde se visualiza la llamada de alegría y energía que demanda el papel». (The New York Times)

Segunda proyección en noviembre.

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

El tigre de Esnapur (*Der Tiger von Eschnapur*, Fritz Lang, 1959). Int.: Debra Paget, Walther Reyer, Paul Hubschmid, Claus Holm, Sabine Bethmann, Valery Inkijinoff. Alemania, Francia, Italia. DCP. VOSE. 101'

«Lang juega con el color, con los marcos y con los espacios en lo que es una especie de vuelta al cine de aventuras». (Otros Cines Europa)

Presentación del ciclo a cargo de Javier Estrada.

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

El gran camino (Velikii put' , Esfir Shub, 1927). URSS. 35 mm. MRR/E*. 74'

«El atento ojo de Shub se caracteriza por sus largas tomas y su reflexión visual. (...) Este excedente de percepción genera inquietud y curiosidad en el espectador, cuyo ojo analiza la imagen en busca de alguna dosis adicional de contenido que pueda justificar la demora». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Pete Roleum and His Cousins (Joseph Losey, 1939) EEUU. 35 mm. VOSE*. 15' . **El muchacho de los cabellos verdes (The Boy with Green Hair**, Joseph Losey, 1948). Int.: Pat O' Brien, Robert Ryan, Barbara Hale, Dean Stockwell. EEUU. 35 mm. VOSE*. 82' . Total programa: 97'

«La historia es, en realidad, una fábula sobre la discriminación racial y este debería haber sido el argumento de la película. Pero todos nosotros estábamos tan profundamente convencidos de la necesidad de un movimiento mundial por la paz que tratamos de hacer una película sobre la paz, lo que alteraba el material original». (Joseph Losey)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Crisis (Richard Brooks, 1950). Int.: Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond, Signe Hasso, Antonio Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE*. 95'

Cuando el doctor Ferguson (Cary Grant) se va de vacaciones con su esposa a América del Sur, son retenidos por Raoul Farrago (José Ferrer), el dictador del país en el que se encuentran y que necesita ser operado. Es entonces cuando el bando opositor rapta a la mujer de Ferguson para que a su vez, cometa un error que acabe con el dictador.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Ciudad del crimen (Fear City, Abel Ferrara, 1985). Int.: Tom Berenger, Billy Dee Williams, Jack Scalia, Melanie Griffith. EEUU. B-R. VOSE*. 97'

Miércoles 4

17:30 · Sala 1 · *Homenaje a Terele Pávez*

Los santos inocentes (Mario Camus, 1984). Int.: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Sanchez, Ágata Lys, Agustín González. España. 35 mm. 103'

Segunda proyección y nota día 31.

18:00 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (I)*

Katzelmacher (Rainer Werner Fassbinder, 1969). Int.: Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Rudolf Waldemar Brem, Elga Sorbas, Doris Mattes. Alemania. 16 mm. VOSE. 88'

«Un ejemplo perfecto del estilo y la visión de Fassbinder (...) aunque el comportamiento de sus personajes tiende a ser estereotípico, los personajes en sí raras veces lo son. Pese a su estrechez de miras y mal humor, viven y respiran regodeándose en sus contradicciones.» (Jonathan Rosenbaum)

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Gun in His Hand (Joseph Losey, 1945). Int.: Tom Trout, Richard Gaines, Anthony Caruso. EEUU. 35 mm. VOSE*. 19' . **El forajido (The Lawless)**, Joseph Losey, 1950). Int.: Macdonald Carey, Gail Russell, Johnny Sands, Lee Patrick. EEUU. 35 mm. VOSE*. 83' . Total programa: 102'

«Deliberadamente, Losey hace que en la película los periodistas de la prensa y la televisión sean tan partícipes de la cultura hipócrita como cualquier otro ciudadano ». (Elizabeth Ward)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Bahía negra (Thunder Bay), Anthony Mann, 1953). Int.: James Stewart, Joanne Dru, Gilbert Roland, Dan Duryea, Marcia Henderson, Antonio Moreno. EEUU. 16 mm. VOSE*. 103'

21:45 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

El barco de la muerte (Das Totenschiff), Georg Tressler, 1959). Int.: Horst Buchholz, Mario Adorf, Helmut Schmid, Alf Marholm, Werner Buttler. Alemania. DCP. VOSE*. 97'

Un marinero estadounidense es engañado por un fogonero polaco para enrolarse en un carguero. Ambos descubren pronto que el trabajo está cercano a la esclavitud y el trato de los jefes es brutal. Un día, los dos hacen un alarmante descubrimiento en la bodega de carga...

Jueves 5

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Welcome to New York (Abel Ferrara, 2014). Int.: Gérard Depardieu, Jacqueline Bisset, Marie Mouté, Paul Calderon. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 125'

Segunda proyección y nota día 27.

20:00 · Sala 1 · *Juego de espejos / Joseph Losey*

M (Joseph Losey, 1951). Int.: David Wayne, Howard Da Silva, Martin Gabel, Luther Adler. EEUU. 35 mm. VOSE*. 86'

«Ese dominio de la estructura formal ratifica el buen criterio del productor del film original, Seymour Nezenbal, al confiar a Losey el remake americano de *M*, dado el desinterés de Lang por el mismo. El resultado global podría ser definido, al fin y al cabo, como la película que Losey imaginó que Lang podría haber hecho en Hollywood». (Xavier Pérez)

Segunda proyección en noviembre.

20:15 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de Archivo/ Homenaje a Nati Mistral*

María Fernanda, la jerezana (Enrique Herreros, 1947). Int.: Nati Mistral, José Prada, Elena Caro, José Jaspe, José Franco. España. BDG. 99'

«Por un lado es un melodrama contado con una estructura policial pero, al mismo tiempo, es una película musical con canciones y bailes. Lo más interesante es como está hecha, planificada con todo detalle con el estilo vanguardista de la época e influida por el cine alemán expresionista». (Fernando Méndez-Leite)

Con la presencia de Enrique Herreros hijo, Fernando Méndez-Leite y Javier Memba.

22:00 · Sala 1 · *Juego de espejos*

M, el vampiro de Düsseldorf (**M**, Fritz Lang, 1931). Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke. EEUU. 35 mm. VOSE*. 108'

«*M, el vampiro de Düsseldorf* es el retrato de una sociedad enferma, una sociedad que parece incluso más decadente que otros retratos del Berlín de los años 30: sus personajes no tienen ninguna virtud, ni siquiera vicios atractivos». (Roger Ebert)

Viernes 6

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Cine-ojo (Kinoglaz, Dziga Vertov, 1924). URSS. 35 mm. MRR/E*. 78'

«La cámara se convertiría para Vertov en un dispositivo de investigación científica. No se trataba de un simple medio para contar historias o hacer creaciones artísticas, sino que también servía para revelar aspectos del mundo material empírico». (Devin A. Fore)

Con la presencia de Devin A. Fore, comisario del ciclo.

18:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Napoli, Napoli, Napoli (Abel Ferrara, 2009). Italia. BDG. VOSI/E*. 102'

Abel Ferrara viaja a Italia para entrevistar a una serie de reclusas de la prisión de Pozzuoli en Nápoles y ofrecer una mirada, entre el documental y la ficción, de los suburbios de la ciudad italiana.

Segunda proyección día 15.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El mensajero (**The Go-Between**, Joseph Losey, 1971). Int.: Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton, Michael Redgrave, Dominic Guard. Reino Unido. DCP. VOSE*. 116'

«Lo que más suscitó mi interés fue la posibilidad de presentar el 1900 con unos planos casi subliminales y no cronológicos del presente, con unas voces del presente sobre el pasado y unas voces del pasado sobre el presente, aunque estas líneas inicialmente paralelas lentamente se encuentran, y finalmente el pasado y el presente acaban identificándose». (Joseph Losey)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Centauros del desierto (**The Searchers**, John Ford, 1956). Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Natalie Wood, Antonio Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE. 119'

Segunda proyección y nota día 10.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Adictos a Ferrara*

Alive in France (Abel Ferrara, 2017). Francia. DCP. VOSE*. 79'

Una mirada a ritmo de rock n' roll del legendario director Abel Ferrara a través de una serie de conciertos dedicados a la música de sus películas. Los preparativos con su familia y amigos muestran otra dimensión del director de *Teniente corrupto* y *El funeral*.

Estreno en España en colaboración con el Festival de Cine de Gijón.

Sábado 7

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Ivanhoe (Richard Thorpe, 1952). Int.: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VE. 106'

«*Ivanhoe* es una gran aventura romántica, enmarcada de forma extravagante, llena de acción, un festín espectacular». (Variety)

Segunda proyección día 21.

Entrada gratuita para menores de 15 años.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El merodeador (**The Prowler**, Joseph Losey, 1951). Int.: Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell, Katharine Warren. EEUU. 35 mm. VOSE*. 92'

«Es una película de cine negro que se desarrolla en un día abrasador, en el que un destino inquebrantable se cierne sobre la culpable pareja». (Elizabeth Ward)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Abel Ferrara*

El cazador de gatos (**Cat Chaser**, Abel Ferrara, 1988). Int.: Peter Weller, Kelly McGillis, Charles Durning, Frederic Forrest. EEUU. DVD. VOSE. 160'

Esta copia, cortesía de Abel Ferrara y Anthology Film Archives, es un montaje jamás exhibido comercialmente. Debido a esto presenta notables imperfecciones.

21:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Juego peligroso (**Dangerous Game**, Abel Ferrara, 1993). Int.: Harvey Keitel, Madonna, James Russo, Nancy Ferrara. EEUU. 35 mm. VOSE*. 107'

«La película más 'cassavetiana' de Abel Ferrara resulta, sin duda, una contundente respuesta a un dilema que recorre toda su obra: actuar, dirigir, crear es, inevitablemente, sentir». (Sergi Sánchez)

Domingo 8

17:30 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Catch Me If You Can (Don Weis, 1959). Int.: Gilbert Roland, Dina Merrill, Greta Thyssen, Cesare Danova, Antonio Moreno. EEUU. AD. VOSE*. 83'

Segunda proyección y nota día 11.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

La larga noche (The Big Night), Joseph Losey, 1951). Int.: John Drew Barrymore, Preston Foster, Joan Larring, Howard St. John. EEUU. 35 mm. VOSE*. 75'

«*La larga noche* es la primera película dramática en torno a un adolescente que explora sin concesiones una crisis de adolescencia. Podemos compararla con la aplaudida *Rebelde sin causa*. Ambas tratan de la alienación adolescente, la baja autoestima, las mujeres y el clásico conflicto entre un padre y un hijo». (Elizabeth Ward)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Cuarenta corazones (Sorok serdets), Lev Kuleshov, 1931). URSS. 35 mm. MRR/E*. 51' . **Mecánica del cerebro (Mekhanika golovnogo mozga)**, Vselovod Pudovkin, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 35' . Total programa: 86'

«Tal y como atestiguan las películas de esta sesión, la animación también puede emplearse para ilustrar fenómenos objetivos que no podrían percibirse a simple vista». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

La tumba india (Das indische Grabmal), Fritz Lang, 1959). Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer, Claus Holm, Sabine Bethmann. Alemania. DCP. VOSE. 97'

«Fritz Lang tiene una moral de hierro, se nota en cada uno de sus planos y sus posiciones de cámara pero también en su relación con los productores: es el único que ha conseguido hacer una superproducción que no es un superproducto. (...) Cualquiera otro habría hecho un becerro dorado. El productor quería hacer un becerro dorado. Fritz Lang hizo una película». (Jean-Marie Straub)

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

iAdelante, Soviet! (Shagay, Sovet!, Dziga Vertov, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 80'

«La política tradicional se basa en discursos y debates, pero en esta película Vértov se muestra mucho más interesado en reflejar la política de la tecnología. Si, en la famosa definición de Lenin, “el socialismo consiste en el poder de los sóviets más la electrificación de todo el país”, en esta película Vertov da claramente prioridad a la segunda parte por encima de la primera». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Imbarco a mezzanotte [Stranger on the Prowl, Joseph Losey (como Andrea Forzano)], 1952]. Int.: Paul Muni, Joan Lorring, Vittorio Manunta, Luisa Rossi. Italia. 35 mm. VOSE*. 90'

«En su primera película casi como exiliado, Losey decidió empezar de nuevo. Sin abandonar el cine negro, hizo *tabula rasa* del cine americano y optó por una concepción más radical del espacio, que vacía y desorganiza con una rápida sucesión de planos, en un lugar que, de hecho, ya estaba desorganizado: la Italia de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial». (Toni D' Angela)

Segunda proyección en noviembre.

Presentación a cargo de Quim Casas.

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers, Abel Ferrara, 1993). Int.: Gabrielle Anwar, Terry Kinney, Billy Wirth, Christine Elise. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 87'

22:15 · Sala 1 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Centauros del desierto (The Searchers, John Ford, 1956). Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Natalie Wood, Antonio Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE. 119'

«En las grandes películas, nada es realmente simple o se resuelve limpiamente. El misterio permanece contigo. En el caso de *Centauros del desierto*, el misterio de un hombre que pasa diez años buscando a alguien [...]. Solo un artista tan grande como Ford se atrevería a cerrar una película como lo hace aquí». (Martin Scorsese)

Miércoles 11

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El tigre dormido [**The Sleeping Tiger**, Joseph Losey (como Victor Hanbury), 1954]. Int.: Dirk Bogarde, Alexis Smith, Alexander Knox, Hugh Griffith. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 89'

«La tensión que se crea en los planos es su propio montaje interno; una dirección y filmación interna vectorizada por los impulsos reprimidos y las miradas ardientes». (Toni D' Angela)

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Antonio Moreno: Made in Hollywood*

Catch Me If You Can (Don Weis, 1959). Int.: Gilbert Roland, Dina Merrill, Greta Thyssen, Cesare Danova, Antonio Moreno. EEUU. AD. VOSE*. 83'

Un magnate naviero contrata a un ladrón después de enterarse de que su ex mujer le vendió un colgante falso.

19:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Pasolini (Abel Ferrara, 2014). Int.: Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea). Italia. DCP. VOSE. 84'

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

China Girl (Abel Ferrara, 1987). Int.: James Russo, Richard Panebianco, Sari Chang, David Caruso. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 90'

«Hacer de Nueva York un teatro donde los habitantes son actores, esto es el proyecto de *China Girl*, donde Ferrara grababa su versión oscura y moderna del *Romeo y Julieta* de Shakespeare». (Samuel Blumenfeld)

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

Deadlock (Roland Klick, 1970). Int.: Mario Adorf, Marquard Bohm, Anthony Dawson, Mascha Rabben, Siegurd Fitzek. Alemania. DCP. VOSE*. 85'

En una ciudad minera en medio de la nada, tres hombres desesperados luchan por una maleta llena de dinero.

Jueves 12

No hay sesiones.

Viernes 13

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Una sexta parte del mundo (*Shestayá chast mira*, Dziga Vertov, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 73'
«El sistema de comercio mundial descrito en la película explota la propia condición de localidad en sí misma». (Devin A. Fore)
Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Intimidación con un extraño [*The Intimate Stranger*, Joseph Losey (como Joseph Walton), 1956].
Int.: Richard Basehart, Mary Murphy, Constance Cummings, Roger Livesey. Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 95'
«Losey construye un escenario irreal para revelar lo real, separándolo de la confusión y del desorden del realismo». (Toni D' Angela)
Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *26FCM-Volker Schlöndorff*

El ogro (*Der Unhold*, Volker Schlöndorff, 1996). Int.: John Malkovich, Armin Mueller-Stahl, Gottfried John, Marianne Sägebrecht, Volker Spengler. Alemania, Francia, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 118'
«Schlöndorff ha realizado el milagro de adentrarse en el paisaje de la Europa nazi con espíritu de poeta, sin olvidar el horror y la muerte». (Jesús Palacios)

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Youth Gets a Break (Joseph Losey, 1941). EEUU. 16 mm. VOSE*. 20' . **El criminal** (*The Criminal*, Joseph Losey, 1960). Int.: Stanley Baker, Sam Wanamaker, Grégoire Aslan, Margit Saad. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 97' . Total programa: 117'
«El inicio de *El criminal* es uno de los ejemplos más generosos de la historia del cine en lo que aprovechamiento de recursos sonoros se refiere, en consonancia además con la deslumbrante puesta en escena que coreografía el universo humano del escenario principal: una cárcel». (Eulàlia Iglesias)
Segunda proyección en noviembre.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Adictos a Ferrara*

Piazza Vittorio (Abel Ferrara, 2017). Italia. DCP. VOSE*. 82'
«Pintoresco registro sobre la historia y sobre todo el presente de la plaza más grande, populosa y cosmopolita de Roma». (Diego Batlle)
Estreno en España.

Sábado 14

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987). Int.: Alfredo Landa, Alejandra Grepi, Tito Valverde, Fernando Rey. España. 35 mm. 107'

Entrada gratuita para menores de 15 años.

19:45 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Lo desconocido [X **the Unknown**, Leslie Norman y Joseph Losey (no acreditado), 1956]. Int.: Dean Jagger, Edward Chapman, Leo McKern, Anthony Newley. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 81'

«A pesar de no haber sido tan exitosa como *El experimento del Dr. Quatermass*, *Lo desconocido* es igualmente relevante, no solo como parte del viraje de la Hammer hacia el terror gótico sino también por cimentar en el cine británico la tendencia a hibridar terror y ciencia ficción. Y, por encima de todo, por ser tremendamente divertida». (John Oliver)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Los baños turcos (**Steaming**, Joseph Losey, 1985). Int.: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Diana Dors, Patti Love. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 102'

«Si *La Truite* reflexionaba sobre el individualismo, el distanciamiento emocional y el afán de posición económica, *Los baños turcos* representa la línea opuesta, incidiendo en la fuerza de la colectividad, el subrayado de las emociones y el desprendimiento de cualquier aspecto netamente material». (Joaquín Vallet Rodrigo)

Segunda proyección en noviembre.

21:30 · Sala 1 · *26FCM-Volker Schlöndorff*

Muerte de un viajante (**Death of a Salesman**, Volker Schlöndorff, 1985). Int.: Dustin Hoffman, Kate Reid, John Malkovich, Stephen Lang, Charles Durning. EEUU. 35 mm. VOSE. 136'

Basada en la adaptación de Broadway de Arthur Miller, *Muerte de un viajante* cuenta la historia de Willy Loman (Dustin Hoffman), un comerciante en crisis casi sin trabajo, al que le cuesta pagar las facturas y con una vida familiar a punto de romperse.

Domingo 15

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Moscú-Karakum-Moscú (*Moskva-Karakum-Moskva*, Roman Karmen, 1933). URSS. 35 mm. MRR/E*. 33' .
Sobre los sucesos de España (*K Sobytijam v Ispanii*, Roman Karmen, 1936). URSS. 35 mm. MRR/E*. 60' . Total programa: 93'

«El amplio noticiario cinematográfico de aventuras rodado por Karmen documentó el paso de la caravana a través de paisajes desérticos y marismas, donde hubo que hacer frente a condiciones hostiles como tormentas de arena o escorpiones. En la apreciación de Vértov, Karmen era un cámara que conseguía “estar en una docena de sitios a la vez” ». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Tiempo sin piedad (*Time Without Pity*, Joseph Losey, 1957). Int.: Michael Redgrave, Ann Todd, Leo McKern, Peter Cushing. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 85'

«Es un film dinamita, el tipo de película que te hace sentir como te sentiste después de ver *El beso mortal*, de Robert Aldrich, o *La dama de Shanghai*, de Orson Welles, porque acabas de ser testigo de la destrucción de un mundo, una sociedad podrida derrumbándose física y moralmente». (Bertrand Tavernier)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Napoli, Napoli, Napoli (Abel Ferrara, 2009). Italia. BDG. VOSI/E*. 102'

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

Gira internacional (*Auslandstournee*, Ayse Polat, 2000). Int.: Yekta Arman, Ercüment Balekoglu, Özlem Blume, Siir Eloglu. Alemania. 35 mm. VOSE*. 91'

«El sobrio liberalismo del director hace de la película una meditada relación de los prejuicios predominantes y las asunciones morales que afectan a la diáspora turca y su cine». (Time Out)

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

El undécimo año (*Odinnadtsatyy*, Dziga Vertov, 1928). URSS. DCP. MRR/E*. 53'

«Un experimento de dialéctica histórica, aúna dos momentos temporales en apariencia inconexos e infinitamente distantes: por un lado, la construcción de la planta hidroeléctrica más grande del mundo y, por otro, la excavación de una pareja de esqueletos escitas de dos mil años de antigüedad». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

19:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

The Gypsy and the Gentleman (Joseph Losey, 1958). Int.: Melina Mercouri, Keith Michell, Flora Robson, Patrick McGeehan. Reino Unido. DCP. VOSE*. 103'

«*The Gypsy and the Gentleman* no solo es un sólido trabajo a pesar de un cierto tono desafortunado en algunos de los personajes, sino que encuentra acomodo coherente en algunas de las constantes de Losey». (Ricardo Aldarondo)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

El cazador de gatos (*Cat Chaser*, Abel Ferrara, 1988). Int.: Peter Weller, Kelly McGillis, Charles Durning, Frederic Forrest. EEUU. DVD. VOSE*. 90'

«*El cazador de gatos* se distancia de las películas nostálgicas del *film noir* por su radical contemporaneidad y su explícita naturaleza crítica a propósito de ciertas condiciones sociales». (Jordi Sánchez-Navarro)

21:30 · Sala 1 · *26FCM-Volker Schlöndorff*

El noveno día (*Der neunte Tag*, Volker Schlöndorff, 2004). Int.: Ulrich Matthes, August Diehl, Hilmar Thate, Bibiana Beglau, Germain Wagner. Alemania, Luxemburgo, República Checa. 35 mm. VOSE. 98'

«La transparencia expositiva y su habilidad para espolear el debate ético reaparecen en *El noveno día*, película que explora los tormentos interiores de una integridad católica tentada por el demonio nacionalsocialista a través de la experiencia del sacerdote luxemburgués Jean Bernard». (Jordi Costa)

Miércoles 18

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Eva (Joseph Losey, 1962). Int.: Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, James Villiers. Francia, Italia. 35 mm. VOSE*. 135'

«La película pertenece, sin duda, a Moreau, quien, en una de sus mejores interpretaciones, ofrece un retrato de terrorífica honestidad - la inhumana compostura de una mujer que no hace nada si no es por dinero o capricho». (Time Out)

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *26FCM-Volker Schlöndorff*

La repentina riqueza de los pobres de Kombach (*Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach*, Volker Schlöndorff, 1971). Int.: Georg Lehn, Reinhard Hauff, Karl-Josef Cramer, Wolfgang Bächler, Harald Müller. Alemania. 35 mm. VOSE. 102'

«Una historia real sobre siete campesinos que, en 1921, robaron un vagón que recolectaba impuestos. (...) Es tan sobria que hasta sus ironías se hacen solemnes». (Vincent Canby)

20:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

La clave del enigma (*Blind Date*, Joseph Losey, 1959). Int.: Hardy Krüger, Stanley Baker, Micheline Presle, John Van Eyssen. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 95'

«A través de todo su metraje, anticipa esa retórica de los espejos que Losey convierte en uno de sus principales rasgos de estilo». (Eulàlia Iglesias)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Homenaje a Will More*

Arrebato (Iván Zulueta, 1979). Int.: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Carmen Giral, Luis Ciges, Antonio Gasset. España. BDG. 110'

Ver nota día 1.

22:00 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

Enfermedad del sueño (*Schlafkrankheit*, Ulrich Köhler, 2011). Int.: Pierre Bokma, Jean-Christophe Folly, Jenny Schily, Hippolyte Girardot, Maria Elise Miller. Alemania, Francia, Holanda. 35 mm. VOSE. 91'

«Fue Tayeb Saleh, más que Joseph Conrad, quien me dio el coraje para realizar esta película, porque naturalmente me pregunté si yo, en tanto que europeo, tenía el derecho a hacer una película sobre África con esta perspectiva eurocéntrica». (Ulrich Köhler)

Jueves 19

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El sirviente (The Servant, Joseph Losey, 1963). Int.: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox. Reino Unido. DCP. VOSF/E*. 116'

«La historia que se cuenta en *El sirviente* no trata solo de la progresiva y común degradación de un joven aristócrata y de su mefistofélico mayordomo, cuyo intercambio de papeles sustenta la construcción dramática más explícita del film, sino también de la progresiva pérdida del sentido de la realidad y de la creciente inmersión en un universo de pesadilla por parte del rico dueño de la mansión». (Carlos F. Heredero)

Segunda proyección en noviembre.

19:45 · Sala 1 · *10.ª Muestra de cine coreano*

A Taxi Driver (Taeksi Woonjunsu, Jang Hoon, 2017). Int.: Song Kang-ho, Thomas Kretschmann, Yoo Hae-jin, Ryu Jun-yeol. Corea del Sur. DCP. VOSI/E*. 137'

«Un efecto -y conmovedor- drama político basado en hechos reales (...) Jang Hoon también consigue encontrar tiempo para introducir momentos ligeros de comedia humana donde sus elementos, aparentemente dispares, navegan hábilmente por el personaje dimensional de Song». (Michael Rechtshaffen)

Inauguración de la 10.ª Muestra de cine coreano.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de Archivo*

El crimen de Cuenca (Pilar Miró, 1980). Int.: Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Daniel Dicenta, José Manuel Cervino, Mary Carrillo. España. 35 mm. 88'

«Pilar Miró expone los hechos con crudeza, logrando calar en el espectador y hacerle partícipe de la injusticia que denuncia». (Teresa Amiguet)

Viernes 20

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Primavera (Vesnoi, Mikhail Kaufman, 1929). URSS. 35 mm. MRR/E*. 67' . **Lluvia** (Regen, Joris Ivens, 1929). Holanda. 35 mm. 12' . Total programa: 79'

«En *Primavera*, Kaufman descubre que el agua, puro movimiento y luz reflejada, es uno de los temas más cinematográficos que existen, un fenómeno ilustrativo del “lenguaje fílmico puro” que buscaba». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Gaza humana (**Figures in a Landscape**, Joseph Losey, 1970). Int.: Robert Shaw, Malcolm McDowell, Henry Woolf, Christopher Malcolm. Reino Unido. B-R. VOSE. 110'

«Una película sustancialmente física, casi arcaica, lo que es relevante, por nuevo, en la obra de un director considerado casi siempre como un *metteur en décor*». (Quim Casas)

Segunda proyección en noviembre.

19:15 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Una inglesa romántica (**The Romantic Englishwoman**, Joseph Losey, 1975). Int.: Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, Michael Lonsdale. Reino Unido, Francia. 35 mm. VOSE. 116'

«Una película de aspecto notablemente elegante. (...) La cámara lo ve todo con una singular apreciación por la belleza cara y, en general, gélida». (Vincent Canby)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (I)*

Marseille (Angela Schanelec, 2004). Int.: Maren Eggert, Emily Atef, Alexis Loret, Eva Lageder, Elisabeth Beyer. Alemania, Francia. 35 mm. VOSI/E*. 95'

«La obra de Schanelec provoca un deseo de ir más allá de las certezas y banalidades de la realidad, despertando nuestra curiosidad sobre la totalidad de la experiencia o la psicología de un personaje». (Blake Williams)

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos/ 10.ª Muestra de cine coreano*

Luck-key (**Leokki**, Lee Gye-byeok, 2015). Int.: Yoo Hae-jin, Lee Joon, Cho Youn-hee. Corea del Sur. DCP. VOSI/E*. 112'

Un sicario se resbala en una sauna y pierde el conocimiento y la memoria. En la confusión, un actor fracasado intercambia la llave de su taquilla con la del asesino, lo que hará que ambos comiencen una vida nueva.

Sábado 21

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Homenaje a Joan Fontaine*

Ivanhoe (Richard Thorpe, 1952). Int.: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VE. 106'

Entrada gratuita para menores de 15 años.

19:45 · Sala 1 · *26FCM-Volker Schlöndorff*

El tambor de hojalata (Die Blechtrommel), Volker Schlöndorff, 1979). Int.: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Katharina Thalbach, Daniel Olbrychski. Alemania, Francia, Polonia, Yugoslavia. DCP. VOSE. 163'

«Una alegoría sobre una persona que protesta contra la inhumanidad del mundo. (...) La película nos invita a ver el mundo a través del pequeño Oskar que, en su tercer cumpleaños, se niega a crecer más por culpa del mundo cruel en el que vive». (Roger Ebert)

Con la presencia de Volker Schlöndorff y de la escritora y crítica de cine Nuria Vidal. Copia restaurada del montaje del director.

20:00 · Sala 2 · *10.ª Muestra de cine coreano*

Delta Boys (Ko Bong-soo, 2016). Int.: Baek Seung-hwan, Lee Woong-bin, Shin Min-jae, Kim Choong-gil. B-R. VOSE. 126'

Cuatro hombres que viven en la parte inferior de la escala social se preparan para participar en un concurso de cuartetos. Las circunstancias están lejos de ser favorables para ellos, ya que cada uno carece de algo. Una película brillante y humorística sobre las pruebas y tribulaciones de los hombres jóvenes.

Domingo 22

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Un cuento de Navidad ('R Xmas, Abel Ferrara, 2001). Int.: Drea de Matteo, Lillo Brancato, Lisa Valens, Ice-T. EEUU. 35 mm. VOSE. 85'

«Ferrara realiza una película de redención total. Seca, fría y húmeda. Donde el blanco de la nieve es sustituido por los primeros planos de la heroína que vende un matrimonio de inmigrantes que pasea de arriba a abajo por Nueva York en su imponente BMW». (Abraham Rivera)

19:30 · Sala 1 · *Centenario de Joan Fontaine*

Carta de una desconocida (**Letter from an Unknown Woman**, Max Ophüls, 1948). Int.: Joan Fontaine, Louis Jordan, Mady Christians, Marcel Journet. EEUU. DCP. VOSE. 87'

«Sin duda, uno de los dramas más intensos y apasionados que ha dado la historia del séptimo arte. Maravillosa historia de amores olvidados». (Fernando Morales)

20:00 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (I)*

Stroszek (Werner Herzog, 1977). Int.: Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Wilhelm von Homburg, Burkhard Driest. Alemania. 16 mm. VOSE. 115'

«En una película de Herzog debemos confrontar lo que vemos y lo que oímos. Raras veces son la misma cosa, pero esa forma en la que nos obliga a reconciliar las contradicciones es una de sus señas de identidad». (Vincent Canby)

21:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

El hombre de la cámara (**Chelovek s kinoapparatom**, Dviga Vertov, 1929). URSS. 35 mm. MRR/E*. 86'

«Considerada con razón como la obra maestra de Vertov (...) Diseñada para desafiar el pensamiento narrativo lineal, la compleja estructura de su edición configura una vasta red de conexiones y causalidades entres sus episodios individuales, que resultan imposibles de descifrar de una sola vez». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Rey y patria (King and Country, Joseph Losey, 1964). Int.: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern, Barry Foster. Reino Unido. B-R. VOSE*. 88'

«La pericia del ejercicio de Losey, como ya hiciera Stanley Kubrick en *Senderos de gloria*, estriba en denunciar que en el entramado industrial bélico quienes inculcan el miedo a la muerte no están al otro lado de la tierra de nadie, sino luciendo las más altas insignias militares». (Paula Arantzazu Ruiz)

Segunda proyección en noviembre.

19:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Could This Be Love (Abel Ferrara, 1973). EEUU. AD. VOSE*. 29' . **Ángel de venganza (Ms. 45, Abel Ferrara, 1981).** Int.: Zoë Lund, Albert Sinkys, Darlene Stuto, Helen McGara. EEUU. DCP. VOSE. 80' . Total programa: 109'

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

La marcha de las máquinas (La marche des machines, Eugene Deslaw, 1927) Francia. 16 mm. 9' . **La vida de un río (La vie d'un fleuve, la Seine, Jean Lods y Boris Kaufman, 1931).** Francia. AD. 25' . **Taris, rey del agua (Taris, roi de l' eau, Jean Vigo y Boris Kaufman, 1931).** Francia. 16 mm. 9' . **La milla de Jules Ladoumègue (Le Mile de Jules Ladoumègue, Jean Vigo y Boris Kaufman, 1932).** Francia. AD. 39' . **El puente (The Brug, Joris Ivens, 1928).** Holanda. 16 mm. 14' . **Historia de una ciudad, Odessa (Histoire d'une ville, Odessa, Jean Lods, 1936).** Francia. AD. 22' . Total programa: 118'

Segunda proyección en noviembre.

21:45 · Sala 1 · *10.ª Muestra de cine coreano*

Gyeongju (Zhang Lu, 2014). Int.: Park Hae-il, Shin Min-a, Yoon Jin-Seo, Kim Tae-Hoon, Baek Hyeon-Jin, Lee Eun-Woo, Jeong In-Seon, Shin So-yul, Ryoo Seung-Wan. Corea del Sur. DCP. VOSE. 145'

«Inspirada en una pintura obscena chino-coreana vista en la pared de un local de té, *Gyeongju* sigue la búsqueda de un hombre en busca de esa obra atrevida. Una curiosa búsqueda con consecuencias divertidas». (Peter Debruge)

Miércoles 25

17:30 · Sala 1 · 10.ª *Muestra de cine coreano*

The Prison (Peurizeun, Na Hyun, 2017). Int.: Han Suk-kyu, Kim Rae-won, Jung Woong-in. Corea del Sur. DCP. VOSI/E*. 125'

Un ex inspector de policía es encarcelado por un accidente. Dentro descubrirá que la penitenciaría entera está siendo controlada por un interno que ha creado un sindicato del crimen con la ayuda del alcaide y de los guardias, que le proporcionan la coartada perfecta.

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Las rutas del sur (**Les routes du sud**, Joseph Losey, 1978). Int.: Yves Montand, Miou-Miou, Laurent Malet, José Luis Gómez. Francia, España. 35 mm. VOSE*. 100'

Segunda proyección y nota día 31.

20:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Modesty Blaise, superagente femenino (**Modesty Blaise**, Joseph Losey, 1966). Int.: Monica Vitti, Terence Stamp, Dirk Bogarde, Harry Andrews. Reino Unido. DCP. VOSE*. 119'

«*Modesty Blaise* puede ser entendida como un ajuste de cuentas contra un subgénero -la película de superagentes equipados con la última palabra en tecnología- por la vía de su reducción al absurdo». (Jordi Costa)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Sala:B*

Una de miedo (Eduardo García Maroto, 1935). Int.: Joaquín Bergía, Luciano Díaz, Francisco Melgares. España. 35 mm. 18' . **Vudú sangriento** (Manuel Caño, 1974). Int.: Aldo Sambrell, Tanyeka Stadler, Fernando Sancho. España. 35 mm. 88' . **Manfacos de la Serie B** (Manuel Valencia, Luis Sánchez Toledo, 2016). B-R. 66' . Total programa: 172'

Presentación a cargo de Álex Mendíbil y Manuel Valencia.

22:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

4:44 Last Day on Earth (Abel Ferrara, 2011). Int.: Willem Dafoe, Shanyyn Leigh, Natasha Lyonne, Paul Hipp. EEUU. DCP. VOSI/E*. 82'

Jueves 26

17:30 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

The Addiction (Abel Ferrara, 1995) Int.: Lili Taylor, Christopher Walken, Annabella Sciorra, Edie Falco. EEUU. 35 mm. VOSF/E*. 82'

19:15 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Accidente (Accident, Joseph Losey, 1967). Int.: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 105'

«*Accidente*, un ejemplo de lo mejor de la colaboración entre Losey y Pinter, se toma su tiempo para explorar un medio complejo. (...) Desde luego, indicaba el camino a seguir para Losey, que describió su estructura como “el tipo de cosas que espero hacer y que quizás haré en Proust” ». (Nick James)

Segunda proyección en noviembre.

19:45 · Sala 2 · *Adictos a Ferrara*

Mary (Abel Ferrara, 2005). Int.: Juliette Binoche, Matthew Modine, Forest Whitaker, Heather Graham. Italia. 35 mm. VOSE*. 83'

«La aportación de Ferrara a la reflexión cinematográfica sobre la figura de Jesús en la Historia y en el contexto actual participa de una cierta imaginería realista practicada anteriormente por Rossellini y Pasolini». (Quim Casas)

20:00 · *Desde la cafetería del Cine Doré, Radio 3 en directo: ' El séptimo vicio' , dirigido por Javier Tolentino. Con música en directo e invitados.*

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

Viridiana (Luis Buñuel, 1961). Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, José Calvo, Margarita Lozano. España, México. 35 mm. 90'

«Viridiana provocó en España un escándalo bastante considerable, comparable al de *La Edad de oro*, que me absolvió ante los republicanos establecidos en México. En efecto, a causa de un artículo muy hostil aparecido en L' Observatore Romano, la película, que acababa de obtener en Cannes la Palma de Oro como película española, fue inmediatamente prohibida». (Luis Buñuel)

Viernes 27

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Entusiasmo. Sinfonía de Donbass (Entuziazm: Simfoniya Donbassa, Dziga Vertov, 1930). URSS. DCP. MRR/E*. 65'

«Vértov soñó con hacer cine sonoro mucho tiempo antes de su invención técnica y, finalmente, en 1929 le llegó su oportunidad. (...) Consiguió crear una película que, en sus propias palabras, “expande radicalmente nuestro horizonte auditivo”». (Devin A. Fore)

Con la presentación de Peter Kubelka, cineasta y restaurador de la película.

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Carmen (Carlos Saura, 1983). Int.: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucia, Marisol, Cristina Hoyos. España. 35 mm. 102'

«Era un viejo sueño mío ensamblar elementos tan distintos como los de un texto literario, la ópera y el documental dentro de un estilo musical que no imite al del cine americano, sino que parta de nuestro propio sentido del ritmo». (Carlos Saura)

19:45 · Sala 1 · *Adictos a Ferrara*

Welcome to New York (Abel Ferrara, 2014). Int.: Gérard Depardieu, Jacqueline Bisset, Marie Mouté, Paul Calderon. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 125'

«El retrato de la autodestrucción de un hombre que sucumbe a sus adicciones: un hombre que parece tenerlo todo pero no encuentra saciedad posible y, fuera de control, se embarca en un espiral de sexo que termina haciendo pedazos toda su vida». (Gaspar Zimerman)

20:30 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Man on the Beach (Joseph Losey, 1956). Int.: Donald Wolfitt, Michael Medwin, Michael Ripper. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 29' . **La mujer maldita** (Boom, Joseph Losey, 1968). Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noël Coward, Joanna Shimkus. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 113' . Total programa: 142'

«Tanto las crisis de identidad como la irrupción de un extraño en un hogar cuyas tensiones afloran con su presencia son temas que se repiten en Losey, así que no es raro que se sintiera atraído por el relato». (Aguilar y Cabrerizo)

Segunda proyección en noviembre.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos/ 10.ª Muestra de cine coreano*

Memoir of a Murderer (Won Shin-yeon, 2017). Int.: Sul Kyung-gu, Kim Nam-gil, Seol-hyun, Oh Dal-su. Corea del Sur. DCP. VOSI/E*. 118'

«El examen de la ética de los medios de comunicación, el escepticismo público de la ley y la desconfianza de quienes lo impusieron, hacen de *Memoir of a Murderer* una película más que convincente». (Elizabeth Kerr)

Sábado 28

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Metropolis (Metoroporisu, Rintaro, 2001). Japón. 35 mm. VE. 108'

«Un 'tour de force' alucinante de color, perspectiva y escala, que encapsula virtualmente la historia de la animación japonesa. Basada en un manga de posguerra del legendario artista de cómic Osamu Tezuka y dirigida por Rintaro a partir de un guión de Katsuhiro Otomo (cuyo *Akira* es un hito), la película combina la última tecnología digital con técnicas artesanales». (A. O. Scott)

Segunda proyección en noviembre.

Entrada gratuita para menores de 15 años.

20:00 · Sala 1 · *10.ª Muestra de cine coreano*

Crossroads of Youth (Kim Tae-yong y Ahn Jong-hwa, 2012). Corea del Sur. BDG. VOSI/E*. 80'

Young-bok contrae matrimonio uniéndose a la familia Bong-sun. Allí trabaja duro durante 7 años y ve como su mujer le deja por otro hombre. Dejando a un lado este amargo episodio de traición, Young-bok decide abandonar su ciudad natal y se dirige a Seúl para labrarse un nombre.

Con la narración en directo de Hee-bong Cho y el acompañamiento vocal de Young-chul Kim y Moon-hee Lim.

20:30 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Child Went Forth (Joseph Losey, 1942). EEUU. 35 mm. VOSE*. 18' . **Estos son los condenados (These are the Damned,** Joseph Losey, 1962). Int.: Macdonald Carey, Shirley Anne Field, Viveca Lindfors, Oliver Reed. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90' . Total programa: 108'

«Su importancia cinematográfica descansa principalmente en la sorprendente capacidad de Losey para combinar temas diversos mediante la interacción de personajes individualizados dentro de sus particulares universos sociales y construir una visión crítica de la sociedad en su conjunto». (Antonio José Navarro)

Segunda proyección en noviembre.

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Ceremonia secreta (Secret Ceremony, Joseph Losey, 1968). Int.: Elizabeth Taylor, Robert Mitchum, Mia Farrow, Peggy Ashcroft. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 109'

«Adaptación de una *nouvelle* del argentino Marco Devine (...) que supone una inversión irónica del cuento de hadas tradicional. La bruja es una adolescente demenciada que atrae a su caserón a una prostituta neurótica». (Aguilar y Cabrerizo)

Segunda proyección en noviembre.

Domingo 29

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Tres cantos a Lenin (Tri Pesni o Lenine, Dziga Vertov, 1934). URSS. 35 mm. MRR/E*. 64'

«Gracias al cine, la fotografía y la fonografía, ahora se puede ver y oír al líder ausente, que suscita canciones, poemas y declaraciones de amor de mujeres que nunca llegaron a conocerlo. Vertov recupera a Lenin para estas rezagadas mediante un archivo órfico de celuloide y ellas responden en la voz colectiva de la poesía oral popular». (Devin A. Fore)

Con la presentación de Marcelo Expósito.

Segunda proyección en noviembre.

19:15 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El asesinato de Trotsky (The Assassination of Trotsky, Joseph Losey, 1972). Int.: Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese. Italia, Francia, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 103'

«Trotsky y Jackson son, como Losey, exiliados obligados a defender su libertad o a ocultar su identidad en un juego de poder que roza la abstracción». (Esteve Rimbau)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

La nana (Kolibel'naja, Dziga Vértov, 1937) URSS. BDG. MRR/E*. 58'

«La película plantea un profundo conflicto: al mismo tiempo que *La nana* celebra la voluntad y la realización personal de las mujeres, su reconfortante repetición de conocidos clichés estalinistas y el tranquilo balanceo de su trabajo de cámara arrullan suavemente al espectador activo». (Devin A. Fore)

Segunda proyección en noviembre.

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (I)*

Contra la pared (Gegen die Wand, Fatih Akin, 2004). Int.: Sibel Kekilli, Birol Ünel, Güven Kiraç, Zarah Jane McKenzie, Stefan Gebelhoff, Catrin Striebeck. Alemania, Turquía. 35 mm. VOSE. 121'

«El director exhibe un particular talento para mirar de frente (...). Un regusto por la fatalidad que emparenta su película con el viejo género del melodrama, del que *Contra la pared* ofrece una variante descarnada y nada sentimental». (Antonio Weinrichter)

Lunes 30

No hay sesiones.

Martes 31

17:30 · Sala 1 · *Homenaje a Terele Pávez*

Los santos inocentes (Mario Camus, 1984). Int.: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Sanchez, Ágata Lys, Agustín González. España. 35 mm. 103'

«Afortunadísima adaptación de la novela de Delibes, uno de los mayores éxitos del cine español dentro y fuera de nuestras fronteras. Rabal y Landa bordan sus papeles». (Fernando Morales)

20:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Las rutas del sur (**Les routes du sud**, Joseph Losey, 1978). Int.: Yves Montand, Miou-Miou, Laurent Malet, José Luis Gómez. Francia, España. 35 mm. VOSE*. 100'

«Está cansado y desilusionado -políticamente hablando- mientras que yo no estoy ni lo uno ni lo otro. Larrea (el protagonista) es alguien quien, a pesar de la derrota y la fatiga, permanece leal al Partido Comunista. Sigue desempeñando misiones por una idea en la que sólo cree a medias. Yo rompí con ello». (Jorge Semprún)

20:15 · Sala 2 · *Flujo catódico / Universo zombi*

The Walking Dead: JSS (Jennifer Lynch, 2015). Int.: Andrew Lincoln, Norman Reedus, Steven Yeun. EEUU. B-R. VOSE. 44' . **Masters of Horror: Homecoming** (Joe Dante, 2005). Int.: Thea Gill, Jon Tenney, Robert Picardo. EEUU. B-R. VOSE. 58' . Total programa: 102'

Entrada gratuita.

22:30 · Sala 1 · *Universo zombi*

La noche de los muertos vivientes (**Night of the Living Dead**, George A. Romero, 1968). Int.: Duane Jones, Judith O' Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman. EEUU. 35 mm. VOSE. 100'

«El final tiene el poder de permanecer en la memoria, provocando rabia y náusea en igual medida. Que el clásico de Romero mantenga la capacidad de generar sentimientos tan intensos tantos años después de su estreno es la demostración de su fuerza.». (Jeremiah Kip)

Presentación del ciclo Universo zombi.

Segunda proyección en noviembre.