

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**  
c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla)  
91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

### MINISTERIO DE CULTURA

#### PROGRAMACIÓN

**diciembre  
2007**

#### Precio:

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10  
sesiones.

Estudiante:  
2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10  
sesiones.

#### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.  
Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

DICIEMBRE 2007

**Nuevo cine alemán (I)**

**Henry King (y III)**

**75 años de CIFESA**

**Carlos Serrano de Osma**

**Miradas turcas**

**Buzón de sugerencias**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOSE/E\* Versión original subtitulada en portugués y español electrónico

VOSS/E\* Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Los sobrevivientes** (Tomás Gutiérrez Alea, 1979). Int.: Vicente Revuelta, Reinaldo Miravalles, Enrique Santiesteban. Cuba. 111'

"Nos pareció que el humor corrosivo con que podemos presenciar la involución de esta familia era un buen recurso para poner en evidencia lo absurdo que resultan los valores que esa familia encarna y que luchan por sobrevivir en medio de la revolución." (Tomás Gutiérrez Alea).

**19.40** *Henry King*

**Sala 1** **Untamed (Caravana hacia el sur**, Henry King, 1955). Int.: Tyrone Power, Susan Hayward, Richard Egan. EE UU. VOSS/E\*. 108'

La hambruna azota Irlanda y millares de personas se ven forzadas a emigrar, entre ellas Katie O'Neill y su marido Shawn Kildare, que deciden ir a África del Sur. Una vez allí, Kildare muere en un ataque zulú y Katie se reúne con Paul Van Riebeck, un dirigente boer de quien se había enamorado en Irlanda.

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Lacenaire (Lacenaire**, Francis Girod, 1990). Int.: Daniel Auteuil, Jean Poiret, Jacques Weber. Francia. VOSE. 125'

Lacenaire vive sus últimos días en la cárcel esperando la guillotina, que contempla como una forma espectacular de suicidio y una bofetada al orden social. Recibe distintas visitas ante las que recuerda sus aventuras.

**22.00** *Henry King / Rec. de Peter Viertel*

**Sala 1** **The Sun Also Rises** (Henry King, 1957). Int.: Tyrone Power, Ava Gardner, Errol Flynn. EE UU. VOSE\*. 130'

"La última vez que King se enfrenta al rostro de Tyrone Power es en *The Sun Also Rises*, una doble imagen de la "generación perdida" (el tema de Hemingway) y el Hollywood perdido. (...) Dentro de esta sensación de cementerio de Hollywood, es un canto al estrellato con Power y Flynn al límite, y con Ava Gardner por última vez en su versión auténtica, como reina, diosa, con un carisma que se evidenciaba en cada plano" (Peter von Bagh).

*Segunda proyección día 5.*

**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **Carousel** (Henry King, 1956). Int.: Gordon MacRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell. EE UU. VOSE. 129'

Por tercera vez se lleva a la pantalla el argumento de la obra teatral *Lilliom*, de Ferenc Molnar, sobre un feriante atolondrado y vago que regresa de la muerte para cuidar a su mujer y su hija. King adapta la versión musical de Broadway, con canciones de Rogers y Hammerstein II.

**20.00** *Henry King / Rec. de Deborah Kerr*

**Sala 1** **Beloved Infidel (Días sin vida)**, Henry King, 1959). Int.: Gregory Peck, Deborah Kerr, Eddie Albert. EE UU. VOSE. 123'

"*Beloved Infidel*, como *The Sun Also Rises*, es también una película de una peculiar modernidad en su retrato de un amor, que surge entre adultos y que no puede participar del prestigio de la duración. En el triste idilio entre Scott Fitzgerald y Sheilah Graham se da el mismo componente básico, un sentimiento fuerte, capaz en principio de sobrevivir a las debilidades del escritor y a los temores de la periodista, aunque incapaz de regenerar un organismo destruido por el alcohol" (Álvaro del Amo).  
*Segunda proyección día 4.*

**20.30** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Rostro al mar** (Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.: Eulalia Montero, Carlo Tamberlani, Antonio Bofarull. España. 84'

"La tragedia que narra el filme es una muy concertada y por supuesto nada inocente: la de los *rojos* (...) que, al descubrir en el exilio la auténtica faz mezquina y corrupta del comunismo, reniegan de sus antiguas creencias y son por ello internados en sórdidos campos de concentración" (A. Aranzubia).

**22.20** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Poison (Veneno)**, Todd Haynes, 1991). Int.: Edith Meeks, Larry Maxwell, Scott Renderer, James Lyons. EE UU. VOSE. 84'

"Tres historias, supuestamente separadas, que se entremezclan, de estilos y épocas distintas: una historia homoerótica en una cárcel de los cuarenta, libremente inspirada en Jean Genet; un melodrama de ciencia ficción/horror sobre un criminal sexual en los cincuenta y un reportaje televisivo de los años ochenta sobre un chico de siete años que mata a su padre" (Jonathan Rosenbaum).

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Abschied von Gestern (Una muchacha sin historia**, Alexander Kluge, 1966). Int.: Alexandra Kluge, Mans Korte, Günter Mack. Alemania. VOSI/E\*. 88'

"La película cuenta la historia de Anita, una chica hija de padres judíos deportados en los campos, educada en la Alemania comunista y que se instala en la Alemania occidental a finales de los años cincuenta. Kluge utiliza la fábula para analizar el funcionamiento de las dos Alemanias y plantear una reflexión sobre el peso de la Historia" (Àngel Quintana).

*Segunda proyección día 7.*

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **Love Is a Many-Splendored Thing (La colina del adiós**, Henry King, 1955). Int.: William Holden, Jennifer Jones, Torin Thatcher. EE UU. VOSE. 102'

Han Suyin es una doctora eurasiática viuda que se enamora en Hong Kong de Mark Elliot, un corresponsal de guerra americano casado. Sufren la intolerancia de quienes los rodean y la esposa de Mark se niega a concederle el divorcio, pero la relación continúa.

**20.00** *10 años del Master de Documental Creativo de la UAB*

**Sala 2** **Lo que tú dices que soy** (Virginia García del Pino, 2007). Documental. 28'. **Sociedad Anónima** (Carolina Correa y Pia Hucke, 2003). Documental. 29'. *Vídeo*. España. Total programa: 57'

*Lo que...:* Un matarife, un guardia civil, un enterrador, una stripper, un cuidador de cerdos y una mujer en paro hablan sobre la repercusión social de sus profesiones.

*Sociedad...:* Reunimos a tres sin techo frente a un televisor para mostrarles cómo los hemos visto. ¿Cómo se ven ellos? ¿Cómo se suele representar el mundo de la calle?

Presentación del DVD 10d10.

**22.00** *Henry King / Rec. de Deborah Kerr*

**Sala 1** **Beloved Infidel (Días sin vida**, Henry King, 1959). Int.: Gregory Peck, Deborah Kerr, Eddie Albert. EE UU. VOSE. 123'

*Ver nota día 2.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Schonzeit für Fuchse (La veda del zorro**, Peter Schamoni, 1966). Int.: Helmut Fombacher, Andrea Jonasson, Christian Dörner. Alemania. VOSE\*. 88'

"Peter Schamoni aborda, con obvias referencias a Godard y Resnais, en *La veda del zorro*, el conflicto generacional inherente a la indiferencia de muchos jóvenes acomodados respecto a las derivaciones de la última guerra" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 9.*

**19.30** *Henry King / Rec. de Peter Viertel*

**Sala 1** **The Sun Also Rises** (Henry King, 1957). Int.: Tyrone Power, Ava Gardner, Errol Flynn. EE UU. VOSE\*. 130'

*Ver nota día 1.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **El hombre que se quiso matar** (Rafael Gil, 1942). Int.: Antonio Casal, Rosita Yarza, Manuel Arbó. España. 70'

"Liberado de las condiciones sociales por su pública decisión de suicidarse, el 'pobrecito' Federico Solá, joven y brillante arquitecto sin futuro que malvive en una pensión que ni siquiera puede pagar, se convierte en un ser peligroso y molesto para el cuerpo social que, hasta ese momento, lo había maltratado" (José Luis Castro de Paz).

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Alle Jahre wieder (Lo mejor de la vida**, Ulrich Schamoni, 1967). Int.: Hans-Dieter Schwarze, Ulla Jacobson, Sabine Sinjen. Alemania. VOSE\*. 83'

"Muestra con sarcasmo, en un estilo que mezcla la ficción con el reportaje, a la generación de los hombres de 40 años en una ciudad de provincias alemana" (Marta Muñoz).

*Segunda proyección día 7.*

**No hay sesiones**



**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **The Bravados (El vengador sin piedad**, Henry King, 1958). Int.: Gregory Peck, Joan Collins, Stephen Boyd. EE UU. VOSS/E\*. 96'

"*The Bravados* no es un tanto una historia de venganza como un *western* sacro, un oratorio articulado en secuencias de víspera, anhelo, castigo y redención, en el que no faltan corales, responso y música de órgano" (José Antonio Dulce).

*Segunda proyección día 12.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Alle Jahre wieder (Lo mejor de la vida**, Ulrich Schamoni, 1967). Int.: Hans-Dieter Schwarze, Ulla Jacobson, Sabine Sinjen. Alemania. VOSE\*. 83'

*Ver nota día 5.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Fiesta en Sevilla** (Juan de Orduña y Rafael Gil, 1940). Documental. **Viaje sin destino** (Rafael Gil, 1942). Int.: Antonio Casal, Luchy Soto, Alberto Romea. España. 67'. Total programa: 89'

"Mezcolanza paródica de géneros (policíaco, terror, comedia amorosa), la campaña publicitaria previa al estreno de *Viaje sin destino* hace ya hincapié en su inesperado tono, 'original y peculiar mezcla de miedo y risa; de hilaridad y toques terroríficos'" (J. L. Castro de Paz).

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Abschied von Gestern (Una muchacha sin historia**, Alexander Kluge, 1966). Int.: Alexandra Kluge, Mans Korte, Günter Mack. Alemania. VOSI/E\*. 88'

*Ver nota día 4.*

No hay sesiones

**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **This Earth Is Mine (Esta tierra es mía**, Henry King, 1959). Int.: Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire. EE UU. VOSS/E\*. 123'

En el Valle de Napa, California, los conflictos entre dos generaciones de viñateros estallan durante la prohibición. Philippe Rambeau cree en su oficio, mientras que su nieto John sólo está en el negocio para ganar dinero y desea que la familia entre en el negocio del alcohol ilegal.

*Segunda proyección día 11.*

**19.50** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Schonzeit für Fuchse (La veda del zorro**, Peter Schamoni, 1966). Int.: Helmut Förlacher, Andrea Jonasson, Christian Dörner. Alemania. VOSE\*. 88'

*Ver nota día 5.*

**20.00** *75 años de CIFESA /Recuerdo de Isabel de Pomés*

**Sala 2** **Huella de luz** (Rafael Gil, 1942). Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomes, Juan Espantaleón. España. 72'

"La historia de un débil oficinista, Octavio Saldaña (...), que, tras ser invitado a unas lujosas vacaciones, conseguirá, merced a su honradez y fidelidad, el ascenso laboral y el amor de la bella y adinerada protagonista" (J. L. Castro de Paz).

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Lebenszeichen (Signos de vida**, Werner Herzog, 1967). Int.: Peter Brogle, Wolfgang Ungern-Sternberg, Wolfgang Stupf. Alemania. VOSI/E\*. 90'

Ópera prima basada en una historia de Achim Von Arnim, cuenta la reclusión en el polvorín de una vieja fortaleza en Creta de un paracaidista alemán, Stroszek, su mujer y una enfermera al cuidado de dos heridos. El calor y el tedio comienza a hacer estragos. Los fuegos artificiales, la caza de cucarachas o la traducción de inscripciones ya no bastan para mantenerse cuerdos

*Segunda proyección día 11.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Lebenszeichen (Signos de vida)**, Werner Herzog, 1967). Int.: Peter Brogle, Wolfgang Ungern-Sternberg, Wolfgang Stupf. Alemania. VOSI/E\*. 90'

*Ver nota día 9.*

**19.30** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Yılanların Öcü (La venganza de las serpientes)**, Metin Erksan, 1962). Int.: Fikret Hakan, Nurhan Nur, Aliye Rona. Turquía. VOSI/E\*. 110'

Un granjero quiere construir una casa enfrente de la casa de Bayram "el Negro", cuya madre, una mujer fuerte, no está de acuerdo en absoluto. Una película sobre la pobreza en Turquía del Este en esa época, con un sentido de humor muy particular y usando un agudo enfoque sociológico.

*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Eloísa está debajo de un almendro** (Rafael Gil, 1943). Int.: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro. España. 76'

"La intención de Gil, brillante y arriesgada al tiempo –porque de tal mezcla genérica y tonal acabaría por resentirse el film en ocasiones–, era utilizar los mimbres jardielponceños para poner en pie –si se nos permite la expresión– una 'comedia americana genuinamente española'" (J. L. Castro de Paz).

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **This Earth Is Mine (Esta tierra es mía)**, Henry King, 1959). Int.: Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire. EE UU. VOSS/E\*. 123'

*Ver nota día 9.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Ludwig, Requiem für eine jungfräulichen König** (Ludwig, réquiem por un rey virgen, Hans-Jürgen Syberberg, 1972). Int.: Harry Baer, Ingrid Caven, Hanna Köhler. Alemania. VOSP/E\*. 134'  
"Con una exasperada puesta en escena no ajena al *kitsch*, Syberberg se remonta hasta el reinado de Luis II de Baviera, momento crucial de la transformación de la vieja, dividida y decadente Alemania en el nuevo II Reich, bajo los sonos de Wagner, el artista protegido por el rey bávaro" (José Enrique Monterde).  
*Segunda proyección día 14.*

**20.10** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Asiye nasıl kurtulur?** (*¿Cómo salvar a Asiye?*, Atif Yılmaz, 1987). Int.: Müjde Ar, Ali Poyrazoglu, Nuran Oktar. Turquía. VOSI/E\*. 100'  
Un musical basado en una obra de teatro épica. El presidente de la Asociación para la supresión de la prostitución, hace una visita a Sirinsemt, un área de burdeles. Una muchacha llamada Asiye le ha ofrecido su consejo. No encuentra a Asiye, pero casi todas las chicas han tenido experiencias parecidas y las compartirán con su visitante  
*Segunda proyección día 23.*

**20.30**

**Sala 2** **Kosovo, la última cicatriz de los Balcanes** (No estamos de paso, 2007). Documental. *Vídeo*. 55'  
Con la presencia de los autores.  
En Kosovo, la guerra de 1999 aún está presente. Los albanokosovares desean conseguir un estado independiente con o sin el permiso de Serbia. El documental se acerca al presente y al futuro de una región de Europa, en la que los derechos fundamentales no están garantizados.

**22.10** *Henry King*

**Sala 1** **The Bravados** (**El vengador sin piedad**, Henry King, 1958). Int.: Gregory Peck, Joan Collins, Stephen Boyd. EE UU. VOSS/E\*. 96'  
*Ver nota día 7.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Aguirre, der Zorn Gottes** (**Aguirre o la cólera de Dios**, Werner Herzog, 1972). Int.: Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra. Alemania. VOSI/E\*. 93'

"En el cine de Herzog el paisaje deviene el eterno protagonista (...) y los héroes se sitúan en el centro, en un diálogo constante con la naturaleza. En este sentido, *Aguirre...* resulta la máxima expresión del vínculo que se establece entre el hombre y la naturaleza, pues la cólera a la que se refiere el título pertenece tanto a su protagonista como al paisaje salvaje en el que se ve envuelto, ya que en cierta medida ambos son criaturas de Dios" (Violeta Kovacsics).

*Segunda proyección día 16.*

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **Tender Is the Night** (**Suave es la noche**, Henry King, 1961). Int.: Jennifer Jones, Jason Robards Jr., Joan Fontaine. EE UU. VOSE. 147'

"En el tiempo presente de la novela de Fitzgerald, King filma los infelices años veinte en la Riviera francesa. Tiene frente a su cámara a un grupo de esnobs formado por una dama rica y mentalmente aún inestable (Nicole), el esposo que ha dejado la práctica de la siquiatria para estar junto a ella (Dick), el compositor de operetas alcoholizado (Abe) y un atractivo aventurero que tanto caza tigres y búfalos como se enrola en el ejército para participar en una guerra que no es la suya" (Quim Casas).

*Segunda proyección día 15.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Fiesta canaria** (Rafael Gil, 1941). Documental. 9'. **El fantasma y doña Juanita** (Rafael Gil, 1944). Int.: Antonio Casal, Mary Delgado, Juan Espantaleón. España. 67'. Total programa: 76'

Un circo llega a una ciudad de provincia y dos jóvenes se enamoran. Uno es un campesino pobre y la otra la hija del farmacéutico, que nunca permitirá que se relacione con un vagabundo y un farandulero.

**22.20** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Hiçbir yerde** (*En ninguna parte*, Tayfun Pirselimoglu, 2001). Int.: Zuhâl Olcay, Parkan Özturan, Meral Okay. Turquía. VOSI/E\*. 100'

Sükran trabaja en la estación central de Estambul. Su hijo Veysel trabaja en un pequeño taller. Sükran sufrió mucho a causa de los asuntos políticos de su marido. Cree que Veysel está "limpio", pero un día desaparece. Sükran decide buscarle y comienza un viaje que la llevará de Estambul al oeste de Turquía.

*Segunda proyección día 19.*

**17.30** *75 años de CIFESA*

**Sala 1** **El clavo** (Rafael Gil, 1944). Int.: Amparo Rivelles, Rafael Duran, Juan Espantaleón. España. 90'  
"Melodrama de particularísima atmósfera, oscura y surreal, *El clavo* pone en pie su dolorosa fascinación sobre un melancólico juego de breves y escurridizas capas temporales en las que la efímera felicidad amorosa (...) se escabulle hacia un destino inexorable, convirtiéndose la ley escrita "en herida practicada sobre los personajes a través de las instituciones (...), atrapando en resistentes y dolorosas redes a sus propios ejecutores" (J. L. Castro de Paz).

**19.20** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Ludwig, Requiem für eine jungfräulichen König (Ludwig, réquiem por un rey virgen,** Hans-Jürgen Syberberg, 1972). Int.: Harry Baer, Ingrid Caven, Hanna Köhler. Alemania. VOSP/E\*. 134'  
*Ver nota día 12.*

**20.00** *Miradas turcas*

**Sala 2** **Mavi sürgün (El exilio azul,** Erden Kiral, 1992). Int.: Can Togay, Hanna Schygulla, Özay Fecht. Turquía / Alemania / Grecia. VOSI/E\*. 117'

En 1925 el periodista Cevat Sakir esta condenado a 3 años de exilio por escribir un artículo sobre desertores en la República Turca recientemente fundada por Atatürk. Al final del viaje, Cevat se encuentra al comienzo de una nueva vida, capaz de un amor profundo por el hombre y la naturaleza...  
*Segunda proyección día 20.*

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Der junge Törless (El joven Törless,** Volker Schlöndorff, 1966). Int.: Matthieu Carrière, Marian Seidovsky, Barbara Steele, Alemania / Francia. VOSE\*. 87'

"Törless es el testigo que no quiere mezclarse con los acontecimientos, tiene bastante con observarlos y disecarlos. Su actitud es exactamente la de los intelectuales alemanes en el momento del nacimiento del nazismo. Y como ellos, Törless se da cuenta que en el momento en que, finalmente, quiere pasar de la contemplación a la acción, es demasiado tarde. Su actitud pasiva ya le ha hecho cómplice" (V. Schlöndorff).

*Segunda proyección día 16.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Alice in den Städten** (**Alicia en las ciudades**, Wim Wenders, 1970). Int.: Rudiger Vogler, Yella Rottlander, Liza Kreuzer. Alemania. VOSI/E\*. 110'

"Si algo define este viaje (iniciático, si se quiere) es la carencia de tensión dramática, la ley que hace de Winter un héroe desapasionado, un fatigado, por retener el término del hermoso ensayo de Handke sobre la fatiga (*Müdigkeit*) espiritual" (Vicente Sánchez Biosca).

*Segunda proyección día 18.*

**19.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1948). Int.: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey, Manolo Morán. España. 137'

"Es sobre todo en el complejo tratamiento del punto de vista donde el cineasta pone a la vista todas sus cartas y desvela la absoluta coherencia del proyecto. Siguiendo tal vez las recomendaciones de Ortega y Gasset cuando señalaba en sus *Meditaciones del Quijote* la necesidad de reparar en que este es a la vez un libro y un personaje del mismo, recurrirá siempre a una posición tercera, neutra, querida como próxima a la cervantina, sin compartir nunca la subjetividad óptica del caballero" (J. L. Castro de Paz).

**19.40** *Henry King*

**Sala 1** **Tender Is the Night** (**Suave es la noche**, Henry King, 1961). Int.: Jennifer Jones, Jason Robards Jr., Joan Fontaine. EE UU. VOSE. 147'

*Ver nota día 13.*

**22.30** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Takva** (*Takva. El miedo de un hombre a Dios*, Özer Kiziltan, 2006). Int.: Erkan Can, Güven Kiraç, Meray Ülgen. Turquía. VOSI/E\*. 106'

Muharrem lleva una vida estrictamente adherida a la tradición islámica. Su devoción llama la atención de un jeque rico, poderoso y avaricioso, que le ofrece un trabajo. El dinero y poder cambian la personalidad de Muharrem, convirtiéndolo en un hombre dominante y arrogante.

*Segunda proyección día 18.*



**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Der junge Törless** (**El joven Törless**, Volker Schlöndorff, 1966). Int.: Matthieu Carrière, Marian Seidovsky, Barbara Steele, Alemania / Francia. VOSE\*. 87'  
*Ver nota día 14.*

**19.00** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Organice su archivo** (Carlos Serrano de Osma, 1963). 11'. **Controle sus impresos** (Carlos Serrano de Osma, 1964). 10'. **Cuanto está escrito** (Carlos Serrano de Osma, 1969). 10'. **La rosa roja** (Carlos Serrano de Osma, 1960). Int.: Micaela, Luis Peña, Santiago Rivero. 80'. España. Total programa: 111'  
"La rosa roja es (...) sin duda una de las propuestas más insólitas que ha dado nunca, a lo largo de su dilatada historia la, por mal nombre conocida, *españolada*" (A. Aranzubia).

**19.30** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Babam ve oglum** (*Mi padre y mi hijo*, Çagan Irmak, 2005). Int.: Çetin Tekindor, Fikret Kuskan, Hümeýra. Turquía. VOSI/E\*. 108'  
La película turca de más éxito en la temporada 2005/2006. 1987. El joven Deniz, que perdió a su madre durante el golpe de estado de 1980, viaja con su padre Sadik a la granja de su abuelo, en el Egeo. Acostumbrado a vivir en Estambul, Deniz se encuentra de repente rodeado de su curiosa familia.  
*Segunda proyección día 21.*

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Aguirre, der Zorn Gottes** (**Aguirre o la cólera de Dios**, Werner Herzog, 1972). Int.: Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra. Alemania. VOSI/E\*. 93'  
*Ver nota día 13.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1 Jagdszenen aus Niederbayern (Escenas de caza en la Baja Baviera, Peter Fleischmann, 1969).** Int.: Martin Sperr, Angela Winkler, Else Quecque. Alemania. VOSE. 83'

"Despojado de psicología, sin posibilidad de identificaciones, el film expone crudamente la estructuración del cuerpo social gregario y represor. Sobre la nostalgia romántica de los parajes campestres, Fleischmann sobreescribe la distancia y las rugosidades de la crónica para crear el cortocircuito del que nace un cine intensamente político" (Fran Benavente y Santiago Fillol).

*Segunda proyección día 22.*

**19.30** *Miradas turcas*

**Sala 1 Takva (Takva. El miedo de un hombre a Dios, Özer Kiziltan, 2006).** Int.: Erkan Can, Güven Kiraç, Meray Ülgen. Turquía. VOSI/E\*. 106'

*Ver nota día 15.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2 Nobleza baturra (Florián Rey, 1935).** Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña. España. 88'

La segunda y mejor adaptación de la obra de Joaquín Dicenta y uno de los mayores éxitos de la época. La calumnia de un pretendiente rechazado destroza la vida de María Pilar.

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1 Alice in den Städten (Alicia en las ciudades, Wim Wenders, 1970).** Int.: Rudiger Vogler, Yella Rottlander, Liza Kreuzer. Alemania. VOSI/E\*. 110'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Hiçbir yerde** (*En ninguna parte*, Tayfun Pirselimoglu, 2001). Int.: Zuhâl Olcay, Parkan Özturan, Meral Okay. Turquía. VOSI/E\*. 100'

*Ver nota día 13.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Chronik der Anna Magdalena Bach** (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1967). Int.: Gustav Leonhardt, Christiane Lang, Andreas Pangritz. Alemania / Italia. VOSE. 93'

"Si la película se parece realmente a Bach, la encarnación de un equilibrio total (a eso me refiero al decir que no hay en él divorcio entre el arte, la vida y el intelecto, la música profana y la sacra) si la película se convierte también en lo que era este hombre, entonces penetrará sin duda en las raíces de la sociedad y se podrá utilizar la frase 'sólo la violencia ayuda allí donde la violencia impera' como título. Entonces sería justo incluso cristianamente. (...) La dialéctica entre paciencia y violencia se encuentra en el propio arte de Bach" (Jean-Marie Straub).

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **La reina mora** (Eusebio Fernández Ardavín, 1936). Int.: María Arías, Pedro Terol, Raquel Rodrigo. España. 93'

Segunda versión de las tres adaptaciones existentes de la zarzuela de los hermanos Álvarez Quintero. Una joven sevillana se debate entre dos galanteadores, cuya rivalidad motiva un violento enfrentamiento entre ambos.

**22.00** *Buzón de sugerencias / Rec. de Javier Garcillán*

**Sala 1** **Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère...** (René Allio, 1975). Int.: Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier. Francia. VOSE\*. 130'

En 1835, en Normandía, un campesino de veinte años degolla a su madre, a su hermana y a su hermano menor. En la cárcel explica sus actos en un escrito de sorprendente belleza. ¿Es un caso para la justicia o para la medicina? El debate apasiona en su época y el tema inspira a Michel Foucault que relata los hechos en una obra colectiva, *Moi, Pierre Rivière...* René Allio firma una adaptación cinematográfica de esta obra.

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Liebe ist kälter als der Tod** (*El amor es más frío que la muerte*, Rainer Werner Fassbinder, 1969). Int.: Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Katrin Schaake. Alemania. VOSE. 88'

Franz, un proxeneta de poca monta es secuestrado por una organización criminal con la que se niega a colaborar ya que prefiere trabajar por su cuenta. Durante el secuestro se enamora de uno de sus vigilantes, Bruno, poseedor de una belleza angelical que subyuga a Franz.

*Segunda proyección día 22.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** (*Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, Rainer Werner Fassbinder, 1972). Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. Alemania. VOSE. 124'

Una película claustrofóbica y enteramente femenina sobre la dependencia afectiva y las relaciones dominado /dominador que subyacen bajo el deseo y el amor. "Si al final Marlene deja a Petra no es, creo, porque quiera ser libre, sino porque busca otro lugar en el que ser esclava. Sería demasiado optimista y utópico pensar, como hacen muchos, que alguien que ha obedecido tan dócilmente durante treinta años pueda de repente elegir ser libre" (R.W. Fassbinder).

*Segunda proyección día 23.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Los cuatro robinsones** (Eduardo García Maroto, 1939). Int.: Olvido Rodríguez, Antonio Vico, Alberto Romea. España. 98'

Cuatro amigos casados fingen emprender un viaje a las islas Columbretes, pero realmente van a Andalucía para celebrar una fiesta en un cortijo con una conocida artista. El azar hace que el barco que iba a esas islas naufrague y todo el pasaje se ahogue.

**22.00** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Mavi sürgün** (*El exilio azul*, Erden Kiral, 1992). Int.: Can Togay, Hanna Schygulla, Özay Fecht. Turquía / Alemania / Grecia. VOSI/E\*. 117'

*Ver nota día 14.*

14.

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Korbach (La repentina riqueza de los pobres de Korbach**, Völker Schlöndorff, 1970). Int.: Georg Lehn, Reinhardt Mauff, Margarethe Von Trotta. Alemania. VOSE. 86'

"Los hechos que conducen a un grupo de miserables campesinos a rebelarse contra la dominación institucional y económica asaltando la diligencia con la recaudación de impuestos. Sin embargo, la máquina del poder genera sus contramedidas y reacciona con un suplemento de violencia. La revuelta fracasa y los propios asaltantes acaban convencidos de la inconveniencia de su gesto de rebeldía" (Fran Benavente y Santiago Fillol).

*Segunda proyección día 26.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation in der Er lebt (No es perverso el homosexual, sino la situación en la que vive**, Rosa von Praunheim, 1970). Int.: Bernd Feuerhelm, Berryt Bohlen, Ernst Kuchling . *Vídeo*. Alemania. VOSE\*. 67'

"Un épico docudrama brechtiano a todo color sobre la primera plataforma por los derechos gays, en una comuna berlinesa de la República Federal Alemana de 1970. Un estilo anarquista que incluye teatro callejero sobre el sexo en público y describe la toma de conciencia de que el odio a nosotros mismos se deriva el capitalismo burgués". ( Thomas Waugh).

*Segunda proyección día 27.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Alma de Dios** (Ignacio F. Iquino, 1941). Int.: Amparo Rivelles, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel González. España. 70'

Adaptación de una zarzuela con libreto de Carlos Arniches y música de José Serrano. Eloisa es una joven abandonada, maltratada y finalmente acusada de ser la madre de un niño que no es suyo.

**22.00** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Babam ve oglum (Mi padre y mi hijo**, Çagan Irmak, 2005). Int.: Çetin Tekindor, Fikret Kuskan, Hümeýra. Turquía. VOSI/E\*. 108'

*Ver nota día 16.*

**17.30** *75 años de CIFESA*

**Sala 1** **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.: Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo, Roberto Rey. España. 75'

"*La verbena de la paloma* se ha consagrado como un exponente bello y diáfano de un cine que supo adentrarse en la nueva etapa estética que suponía la irrupción del sonoro con una inquebrantable vocación de servicio público y, al mismo tiempo, con un gran sentido del rigor artístico" (Joan M. Minguet).

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Jagdszenen aus Niederbayern** (**Escenas de caza en la Baja Baviera**, Peter Fleischmann, 1969). Int.: Martin Sperr, Angela Winkler, Else Quecque. Alemania. VOSE. 83'

Ver nota día 18.

**20.00** *Miradas turcas*

**Sala 2** **Yılanların Öcü** (*La venganza de las serpientes*, Metin Erksan, 1962). Int.: Fikret Hakan, Nurhan Nur, Aliye Rona. Turquía. VOSI/E\*. 110'

Ver nota día 11.

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Liebe ist kälter als der Tod** (*El amor es más frío que la muerte*, Rainer Werner Fassbinder, 1969). Int.: Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Katrin Schaake. Alemania. VOSE. 88'

Ver nota día 20.

**17.30** *Miradas turcas*

**Sala 1** **Asiye nasıl kurtulur?** (*¿Cómo salvar a Asiye?*, Atif Yılmaz, 1987). Int.: Müjde Ar, Ali Poyrazoglu, Nuran Oktar. Turquía. VOSI/E\*. 100'  
*Ver nota día 12.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** (**Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, Rainer Werner Fassbinder, 1972). Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. Alemania. VOSE. 124'  
*Ver nota día 20.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **El genio alegre** (Fernando Delgado, 1939). Int.: Rosita Díaz Gimeno, Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Vico. España. 88'  
Adaptación de la obra de los hermanos Quintero. El rodaje se interrumpió en julio de 1936 y se completó en 1939 sin el concurso de su protagonista.

No hay sesiones



**17.30** *75 años de CIFESA*

**Sala 1** **Morena Clara** (Florían Rey, 1936). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Manuel Luna. España. 107'

"Una película rebosante de folklore fino. Estuvo en cartel hasta marzo del 37, pese a nuestra guerra. Durante ese largo e increíble trecho, en el Madrid hosco perduró la limpia y clara alegría de una popularísima película" (Sebastià Gasch).

**19.40** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Svoy sredi tchuzhikh tchuzhoy sredi svoikh** (**Amigo entre mis enemigos**, Nikita Mijailov, 1974). Int.: Yuri Bogatirev, Anatoli Solonisin, Serguei Shakurov. URSS. VOSE. 95'

Un relato poco convencional en el contexto del cine soviético, que recuerda a las películas de Sergio Leone. Shilov, acusado de robar un cargamento de oro del Ejército Rojo, trata de limpiar su nombre recuperando el botín.

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 2** **Die Verrohung des Franz Blum** (**El embrutecimiento de Franz Blum**, Reinhard Hauff, 1974). Int.: Jürgen Prochnov, Kurt Raab, Charles Breuer. Alemania. VOSE. 100'

"Lexperiencia real del estudiante de Derecho, atracador de bancos y preso Burkhard Driest, también coprotagonista del film aunque no en 'su' personaje, otorga un plus de verosimilitud a este relato de cómo la reproducción de las estructuras de poder en el mundo cerrado carcelario no hacen más que reproducir las condiciones de vida exteriores" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 30.*

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach** (**La repentina riqueza de los pobres de Kombach**, Völker Schlöndorff, 1970). Int.: Georg Lehn, Reinhardt Mauff, Margarethe Von Trotta. Alemania. VOSE. 86'

*Ver nota día 21.*

**17.30** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 1** **Parsifal** (Carlos Serrano de Osma y Daniel Mangrané, 1951). Int.: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, Félix de Pomés. España. 99'

"A pesar de sus defectos, que los tiene y no precisamente contados, *Parsifal* es un filme rico en sugerencias, debido, sobre todo, a su naturaleza híbrida y fragmentada" (A. Aranzubia).

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Die linkshändige Frau (La mujer zurda**, Peter Handke, 1978). Int.: Edith Clever, Bruno Ganz, Michel Lonsdale. Alemania. VOSE. 95'

"Handke accede al cine alemán, entonces en plena y fugaz expansión, desde la literatura, y desde un modo de novelar que se declara heredero de Walser y Musil. (...) En *La mujer zurda*, Edith Clever interpreta a una mujer casada que no encaja en su entorno, malestar que manifiesta mediante el silencio y la reflexión. No ir más allá, no indagar, no molestar, ni siquiera en las circunstancias más dolorosas" (Carlos Losilla).

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Buzón de sugerencias / Rec. de Ian Richardson*

**Sala 2** **The Persecution and Assasination of Jean Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of Marquis de Sade (Marat/Sade**, Peter Brook, 1967). Int.: Patrick Magee, Ian Richardson, Glenda Jackson. Gran Bretaña. VOSE. 119'

"Versión descaradamente 'teatral' de la fascinante obra de Peter Weiss, una épica brechtiana brillante y analítica con un tortuoso juego de teatro dentro del teatro. El marqués de Sade ha escrito una obra que interpretarán los internos bajo su dirección ante un público selecto: la obra, un enfrentamiento dialéctico sobre la revolución entre el personaje de Marat y el propio de Sade es censurada continuamente por el director del asilo" (*Time Out*).

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation in der Er lebt (No es perverso el homosexual, sino la situación en la que vive**, Rosa von Praunheim, 1970). Int.: Bernd Feuerhelm, Berryt Bohlen, Ernst Kuchling .. *Vídeo*. Alemania. VOSE\*. 67'

*Ver nota día 21.*

**17.30** *Carlos Serrano de Osma / Rec. de F. Fernán Gómez*

**Sala 1** **Embrujo** (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Manolo Caracol, Lola Flores, Fernando Fernán Gómez. España. 70'

Copia nueva.

"La entraña del pueblo no tiene que ser localista ni tener por fondo la Torre del Oro. *Embrujo* quiere ser una película de raza, en su más íntima acepción de raíz, llevar a la imagen lo que queda detrás de las palabras de una canción del pueblo" (C. Serrano de Osma).

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Deutschland im Herbst (Alemania en otoño, VV AA, 1978)**. Documental. Alemania. VOSE. 122'

"La película conclusiva sobre los "años de plomo" en la RFA es *Alemania en otoño*, film colectivo de episodios(...). Mezclando partes documentales (los entierros de Schleyer y de los terroristas filmados por Kluge y Schlöndorff) y de ficción, que integran tanto una conversación entre Fassbinder, su amante y su madre como una escenificación censurada de *Antígona* a partir de un texto de Böll o la parábola de la profesora de historia rodada por Kluge, *Alemania en otoño* significa un esfuerzo colectivo que, en cierto modo, inicia el comienzo del fin del NCA" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección en enero.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Komissar (La comisaria, Aleksandr Askoldov, 1967)**. Int.: Nonna Mordiukova, Rolan Bykov, Raisa Niedashkovskaya. URSS. VOSE. 108'

Una oficial del ejército rojo embarazada es apartada del servicio y enviada con una familia judía. Basada en un relato de Vassili Grossman, la película estuvo censurada durante veinte años y su autor apartado definitivamente de la industria del cine soviético.

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Das zweite Erwachen der Christa Klages (El segundo despertar de Christa Klages, Margarethe von Trotta, 1978)**. Int.: Tina Engel, Silvia Reize, Katarina Talbach. Alemania. VOSE\*. 92'

"En su primera película dirigida en solitario el acento se pone en lo social y político, pero los tres personajes (Christa, que atraca un banco para conseguir el dinero que evite el cierre de la guardería donde trabaja; Ingrid, su amiga, en principio acomodada en su matrimonio y librada al consumismo; y Lena, que trabaja en el banco atracado por Martha) experimentan una intensa transformación personal" (Inma Merino).

*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Svoy sredi tchuzhikh tchuzhoy sredi svoikh (Amigo entre mis enemigos**, Nikita Mijailov, 1974). Int.: Yuri Bogatirev, Anatoli Solonisin, Serguei Shakurov. URSS. VOSE. 95'  
*Ver nota día 26.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Chronik der Anna Magdalena Bach** (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1967). Int.: Gustav Leonhardt, Christiane Lang, Andreas Pangritz. Alemania / Italia. VOSE. 93'  
*Ver nota día 19.*

**20.00** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Estampas de luz** (Carlos Serrano de Osma, 1941). 16'. **Abel Sánchez. Historia de una pasión** (Carlos Serrano de Osma, 1946). Int.: Manuel Luna, Roberto Rey, Alicia Romay. *Vídeo*. 69'. España. Total programa: 85'

*Abel...: "Una delirante, compleja, irregular y sugerente revisión del mito de Caín perpetrada desde las tinieblas del primer franquismo por uno de los cineasta formalmente más radicales del cine español" (A. Aranzubia).*

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Die linkshändihe Frau (La mujer zurda**, Peter Handke, 1978). Int.: Edith Clever, Bruno Ganz, Michel Lonsdale. Alemania. VOSE. 95'  
*Ver nota día 27.*

**17.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Das zweite Erwachen der Christa Klages** (El segundo despertar de Christa Klages, Margarethe von Trotta, 1978). Int.: Tina Engel, Silvia Reize, Katarina Talbach. Alemania. VOSE\*. 92'  
*Ver nota día 28.*

**19.30** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Die Verrohung des Franz Blum** (El embrutecimiento de Franz Blum, Reinhard Hauff, 1974). Int.: Jürgen Prochnov, Kurt Raab, Charles Breuer. Alemania. VOSE. 100'  
*Ver nota día 26.*

**20.00** *C. Serrano de Osma / Rec. de F. Fernán Gómez e I. de Pomés*

**Sala 2** **Ávila** (Carlos Serrano de Osma, 1958). 11'. **Tierras de Soria** (Carlos Serrano de Osma, 1959). *Vídeo.* 10'. **Soria, Doce Linajes** (Carlos Serrano de Osma, 1959). *Vídeo.* 10'. **La sirena negra** (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Fernando Fernán Gómez, Isabel de Pomés, José María Lado. *Vídeo.* 58'. España. Total programa: 89'

*La sirena...:* El sentimiento trágico de Gaspar de Montenegro tras la muerte de un pretérito amor basado en la novela homónima de Emilia Pardo Bazán.