

## O Dikhipen / Gitanos en el cine

El Instituto de Cultura Gitana es una fundación del sector público estatal promovida por el Ministerio de Cultura cuyos objetivos son el desarrollo y la promoción de la historia, la cultura y la lengua gitanas, y la difusión de su conocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones.

El Patronato de la Fundación Instituto de Cultura Gitana está presidido por el Ministro de Cultura y cuenta con la participación de distintos ministerios, la Federación Española de Municipios y Provincias, y el Consejo Estatal del Pueblo Gitano. Pertenecen también al Patronato, representantes elegidos entre entidades sociales y profesionales reconocidos por sus conocimientos y experiencia en el ámbito cultural gitano.

Desde el Instituto de Cultura Gitana queremos hacer llegar a toda la sociedad la legítima aspiración de los españoles gitanos de lograr el pleno disfrute de la ciudadanía desde el respeto de su identidad cultural. A través de la organización de actos académicos y culturales y del apoyo a la creación artística, pretendemos conseguir el reconocimiento de las contribuciones gitanas al acervo cultural común y resaltar *lo gitano* como uno de los hilos vertebradores de la cultura española. En palabras del historiador Antonio Zoilo: “En muchos lugares del mundo hay gitanos, en todos han pervivido gracias a su debilidad, pero en ninguno éstos han tenido -y tienen- tanta importancia para la literatura y el arte -y para la vivificación de una cultura- como en España”.

La gitaneidad contemporánea la construyen día a día los hombres y las mujeres gitanas que encarnan una herencia cultural milenaria y la vehiculan a través de dos conceptos paralelos, compatibles y complementarios: la gitaneidad y la españolidad, dos realidades complementarias de nuestra identidad. Nuestra españolidad es gitana, nuestra gitaneidad es española. Y en esta España que también es gitana late con fuerza una cultura que aúna tradición y modernidad.

El pueblo gitano ha aportado, desde los albores del siglo XV, un matiz imprescindible al mosaico cultural que constituye nuestro país. Y creemos que es de justicia reconocerlo y valorarlo. En la música culta y en la música popular, en la pintura y la escultura, en el idioma, en la narrativa, la poesía y el teatro, en la tauromaquia, la moda, la gastronomía... y también en el cine.

*O Dikhipen* -“la mirada” en lengua gitana- recoge una muestra significativa de películas de temática gitana que reflejan diversos aspectos de nuestra historia y de nuestra cultura. La fascinación que lo gitano ha ejercido sobre muchos directores nos ha dejado en España y en el resto de Europa un repertorio de miradas -a veces limpias, a veces turbias-, de realidades y ficciones sobre las que merece la pena reflexionar. Los tópicos y los estereotipos que han acompañado secularmente la imagen gitana se han visto demasiado a menudo reflejados en el cine. Algunas de las películas seleccionadas para este ciclo dan muestra de ello. Desde *Embrujo* (1947) de Serrano de Osma, protagonizada por Manolo Caracol y Lola Flores; *Los Tarantos*, de Rovira Beleta, con la genial Carmen Amaya -rodada en los primeros sesenta- hasta cintas como *Alma gitana* de Chus Gutiérrez o *Lola vende cá* de Llorenç Soler, que muestran una visión actual de la comunidad gitana de nuestro país.

La música tiene especial relevancia en las películas seleccionadas y *Flamenco* de Carlos Saura, imprescindible por su estética (y su ética) no podía faltar. *Corre gitano*, un film de culto, producido en 1982 por Tony Gatlif con el que rendimos homenaje al bailar y coreógrafo Mario Maya, recientemente fallecido. Pero también hemos querido mirar hacia Europa -en un momento especialmente convulso para los gitanos inmigrantes- programando alguno de los títulos más significativos de los directores Tony Gatlif y Emir Kusturica cuya exitosa filmografía se ha nutrido en gran medida de temática -y música- romaní. *El tiempo de los gitanos* y la trepidante comedia *Gato negro, gato*

*blanco* muestran a Kusturica en estado puro. Del director franco argelino de origen gitano veremos en este primer ciclo *Vengo* -rodada en España- y *Gadjo dilo* (El payo loco), una lírica historia de amor que nos acerca a las comunidades gitanas de Rumania. *O Dikhipen* incluye en la programación de diciembre algunas actividades paralelas: la mesa redonda *¿Hacia un cine gitano?*, en la que tres jóvenes realizadores debatirán en torno a sus recientes trabajos en documentales y cortos y compartirán sus proyectos para la gran pantalla, y la conferencia *Gitanos de ficción*, donde José Heredia Moreno, guionista y realizador, ofrecerá un análisis sobre las miradas hacia la otredad en la ficción cinematográfica.

**Diego Fernández Jiménez**, Director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.  
[www.institutoculturagitana.es](http://www.institutoculturagitana.es)