

LOLA FLORES

(*María de los Dolores Flores Ruiz*)

(*Jerez de la Frontera, Cádiz, 21 de enero de 1923 - La Moraleja, Alcobendas, Madrid, 16 de mayo de 1995*)

Desde temprana edad canta y baila flamenco, debutando profesionalmente a la edad de quince años en el Teatro Villamarta de Jerez. Gana popularidad poco a poco, e incorpora personajes secundarios en varias películas rodadas a primeros de los años 40, hasta que en 1944 forma Compañía propia con Manolo Caracol, con resultados fulminantemente triunfales. Por ello, Carlos Serrano de Osma les propone a ambos protagonizar su ambicioso *Embrujo*. Ya consagrado, el tándem efectuó una colaboración en la coproducción *Jack el negro* e interpretaron los papeles estelares de *La niña de la venta* y *La estrella de Sierra Morena*.

Convertida en una figura del cine y la canción célebre en todo el país, Lola Flores disuelve su asociación con Caracol y amplía su campo de actividades profesionales a países latinoamericanos (México, Argentina, Cuba). Y de este modo durante los años 50 y 60 deviene una de las principales *estrellas* del cine folklórico español, idolatrada por las capas populares del país gracias a su naturalidad y gracejo. Condición mítica que el paso del tiempo mantiene, pese a los fracasos que sufre la actriz cuando decide cambiar de registro e interpretar papeles dramáticos, durante los años 70 (*El asesino no está solo*) y 80 (*Los invitados*).

En 1957 contrajo matrimonio con el *bailaor* Antonio González Batista «Pescadilla» y de esta unión nacieron la actriz Rosario Flores y el cantante y actor ocasional Antonio Flores.

Carlos Aguilar y Juame Genover, *El cine español en sus intérpretes*, Ed. Verdoux, Madrid, 1992