

## Introducción

Ya el año pasado, y a petición de la Academia, que veía como cada vez se quedaban más títulos fuera de la programación anual, adelantamos al mes de agosto la proyección de las películas de producción española, candidatas a la nominación para los distintos **Premios Goya** en su próxima edición. Se trata de proyecciones destinadas en principio al visionado por parte de los académicos y votantes, a los que se les reserva un cierto número de entradas, pero desde aquí animamos a nuestros espectadores a que acudan a estos pases que, en muchos casos, son la única oportunidad para ver películas que compiten por un hueco en las salas.

El resto de la programación del mes está formada por el ciclo estival **Si aún no la ha visto...**, formado en esta ocasión por una selección de las películas estrenadas comercialmente durante el año 2007 (con la excepción de *Ponyo en el acantilado*, de estreno más reciente, que sustituyó en el último momento a *Cuentos de Terramar*) y por algunos títulos pertenecientes a la producción española de 2003 (programados en su mayoría el pasado mes de julio, con la excepción de *Te doy mis ojos*). En cinco ocasiones, las películas seleccionadas se adscriben también al ciclo **La melancolía en el cine**.

Y, también como otros años, aprovechamos el espacio que la falta de ciclos monográficos o de autor nos deja en esta cara del programa para aportar textos que consideramos interesantes, de carácter más general, o para plantear ante el público que acude al cine debates que ocupan la agenda de las filмотecas. Es el caso de lo que se ha dado en llamar el "dilema digital", el abanico de oportunidades y trampas que abre a los restauradores y archivistas de las imágenes la aparición y, sobre todo, la generalización de los nuevos formatos digitales de producción, postproducción y almacenamiento. El texto de Paolo Cherchi Usai, cineasta, restaurador e historiador, fundador del Festival de Pordenone y actualmente director de la Haghe Foundation, contextualiza el debate y plantea con claridad y sencillez los términos en los que se establece. A continuación reproducimos el manifiesto consensuado por los miembros de la FIAF y, por último, extractamos una pequeña muestra del informe *The Digital Dilemma*, un extenso estudio, de enorme influencia, encargado por el Academy's Science and Technology Council, el trueno que ha despertado a muchos de un "sueño tecnológico" en el que, si no velamos por que no ocurra, pueden acabar sumidas muchas de las imágenes que conocemos.